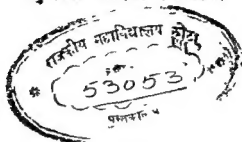


DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

| BORROWER'S No. | DUE DATE | SIGNATURE |
|-------------------|----------|-----------|
| | | |

गोपाल कवि
कृत
रीतिकालीन साहित्य के वैविध्य में
दंपति वाक्य विलास



संपादक
डा० चन्द्रभान रायत
[हिन्दी विभागध्यक्ष, वनस्पती विद्यापीठ, राजस्थान]
डा० राम कुमार खंदेलवाल
[रीडर, हिन्दी विभाग, उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद]

प्रकाशक
हिन्दी अकामी
हैदराबाद (आन्ध्र प्रदेश)

प्रकाशक :

हिन्दी अकादमी,

हैदराबाद दक्षिण (आन्ध्र प्रदेश)

प्रथम संस्करण १०००

मूल्य तीस रुपये मात्र

प्राप्ति स्थान :

भारतीय पुस्तक भंडार

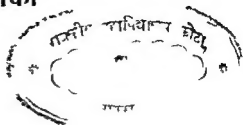
वेगम बाजार, हैदराबाद दक्षिण (आन्ध्र प्रदेश)

मुद्रक

दक्षिण भारत प्रेस,

खैरताबाद, हैदराबाद दक्षिण (आन्ध्र प्रदेश)

क्रमणिका



प्रस्तावना

आभार

प्रकाशक की ओर से

| | | |
|-----------------|-----------------|-----|
| १ प्रथम विलास | भूमिका | १ |
| २ द्वितीय विलास | प्रदेश मुख .. | १० |
| ३ तृतीय विलास | भास प्रबन्ध | १७ |
| ४ चतुर्थ विलास | निज देश प्रबन्ध | २७ |
| ५ पंचम विलास | अमल प्रबन्ध | ४४ |
| ६ षष्ठ विलास | अथ खल प्रबन्ध | ५६ |
| ७ सप्तम विलास | निवास प्रबन्ध | ६५ |
| ८ अष्टम विलास | विद्या प्रबन्ध | ७० |
| ९ नवम विलास | ग्रन्थ सूची | ८० |
| १० दसवा विलास | शास्त्र प्रबन्ध | ८६ |
| ११ एकादश विलास | भिक्षा प्रबन्ध | ११३ |
| १२ द्वादश विलास | मन्दिर प्रबन्ध | १२८ |

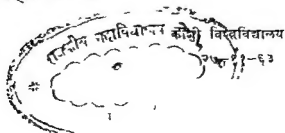
| | | |
|------------------------|----------------------|-----|
| १३. त्रयोदश विलास : | देवालीन की रुजिगार.. | १४१ |
| १४. चतुर्दश विलास : | धम प्रबंध | १६६ |
| १५. पचदशो विलास : | सहर प्रबंध | १७५ |
| १६. षष्ठदश विलास : | राज प्रबंध | २०१ |
| १७. सप्तदश विलास : | फिरंग प्रबंध..... | २४८ |
| १८. अष्टा-दश विलास : | वनज प्रबंध. | २६८ |
| १९. नवविंशति विलास : | दुकानदारी.. | २९१ |
| २०. विंशो विलास : | अय रकान प्रबंध.. .. | ३०७ |
| २१. एक विंशो विलास : | अय जाति प्रबंध | ३५१ |
| २२. द्वाविंशो विलास : | अधम प्रबंध | ३५८ |
| २३. त्रयो विंशो विलास: | अधमाधम रुजगार प्रबंध | ३७२ |
| २४. चतुर्विंशो विलास : | प्रकृत प्रबंध | ३९१ |
| २५. पंच विंशो विलास : | अय परमारप प्रबंध | ४०३ |
| २६. षट् विंशो विलास : | शान्तरस प्रबंध | ४४९ |
| २७. सप्त विंशो विलास : | फूहर प्रबंध | ४५६ |
| २८. अष्ट विंशो विलास : | शिक्षा प्रबंध | ४६५ |

आभार

रीनिकालीन साहित्य के वैविध्य की चर्चा प्रायः रीनिकाल के सर्भज्ञ विद्वानों ने की है। 'दपति वास्य विलास' उमी मन का अपने ढंग से सिद्ध करने वाली रचना है। इसको इस रूप में प्रस्तुत करने में अनेक मूना का सहयोग हुआ है। उन सभी मूना का महत्त्व है, हम सभी के प्रति आभारी है।

सबसे पहले हम वन्दावन स्थित श्रीरंग जी के मन्दिर के गार्दन शीन स्वामी श्री रंगाचार्यजी महाराज के प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं। इस ग्रन्थ की सबसे बड़ी प्रति श्री रंगलक्ष्मी पुस्तकालय वन्दावन में ही है। श्री रंगाचार्यजी की कृपा में वह पाठ-आधन के लिए प्राप्त हो सकी। उनकी इस कृपा के बिना इसका संपादन-कार्य किस प्रकार पूर्ण नहीं होता।

जब इस ग्रन्थ का प्रकाशन निश्चित हो गया, तब हमने स्व. डा० वासुदेवशरण अगवाल को पत्र लिखा कि वे ज्ञानकोशों की मन्त्रण प्राकृत, और आधुनिक भाषाओं की परम्परा को स्पष्ट करते हुए, एक विशद भूमिका लिखें, और आपने भूमिका लिखना स्वीकार भी कर लिया था। उन्होंने पत्र लिखा



प्रिय श्री चन्द्रभान जी,

‘दंपति वाक्य विलास’ पुस्तक की सामग्री रोचक जान पड़ती है। आप अवश्य सम्पादन करें। जब मुद्रित फार्म भेजेगे, मैं भूमिका लिख दूंगा।

शुभेच्छु

वासुदेव शरण

और हमें खेद है कि मुद्रण-कार्य टलता गया। हम एक दिग्गज पारखी में भूमिका का प्रसाद न ले सके। परिणामतः पुस्तक उनकी भूमिका के बिना ही प्रस्तुत की जा रही है। उनके प्रोत्साहन की गूँज तो बनी ही रही। सामग्री पर उनकी छाप तो लग ही गई। हम इस के लिए उस दिवंगत आत्मा के प्रति ऋणी हैं।

योजना यह भी थी कि हम श्री प्रनुदयालजी मीतल से कवि के जीवन संबंधी एक लेख लिखवा कर इस पुस्तक में दे दें। मीतलजी ने कवि का कुछ परिचय ‘चैतन्यमत और ब्रज साहित्य’ में दिया है। साथ ही आपने ‘दंपतिवाक्यविलास’ पर एक लेख भी लिखा है। हमारे पूछने पर उन्होंने कवि के संबंध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ भी दीं। इन सभी अन्तर्वहित्य सूत्रों के आधार पर कवि का परिचय प्रस्तुत किया गया है। श्री मीतलजी के सहयोग का मूल्य हम हृदय से स्वीकार करते हैं।

श्री अगर चन्द नाहटा का सहयोग भी कम महत्वपूर्ण नहीं रहा। आपने ही हमारा ध्यान इस ग्रंथ की मुद्रित प्रतियों की ओर



आकर्षित किया। आपने हमें उसकी मुद्रित प्रति दिलवाई भी, साथ ही कुछ अन्य प्रतियों की सूचना भी दी। 'सरस्वती' में आपने इस ग्रंथ पर एक लेख भी लिखा।

हम हिन्दी अकादमी ने उन सभी सदस्यों के प्रति अपना आभार प्रकट करते हैं, जिन्होंने इस ग्रंथ के प्रकाशन का भार स्वीकार किया।

ब्रज-भाषा के मर्मज्ञ विद्वान तथा कवि पं० मधुसूदनजी धनुर्वेदी आचार्य सर बसी लाल बालिका विद्यालय, हैदराबाद के प्रति आभार प्रकट करने के लिए हमारे पास शब्द नहीं है। हिन्दी अकादमी के मंत्री होने के नाते उन्होंने प्रकाशन की पूरी व्यवस्था की तथा प्रूफ सशोधन में बहुत सहायता दी। संपादन में भी उनके ब्रज-भाषा ज्ञान का हमने पूरा लाभ उठाया तथा उनके अमूल्य मुझावों को अगनाया।

अकादमी के अध्यक्ष श्री वामुदेव नाईक, उपाध्यक्ष डॉ० राम निरंजन पांडेय (प्रोफेसर व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, उस्मानिया विश्वविद्यालय), तथा अन्य स्थायी सदस्य डॉ० राज विश्वोर पांडेय, डॉ० गया प्रसादजी शास्त्री, श्री वैज नाथ जी धनुर्वेदी, श्री ऋमुदेवशर्मा तथा श्रीमती शैलबालजी आदि के हम बहुत आभारी हैं, जिनकी सहायता से पुस्तक प्रकाशित हो सकी।

अंत में हम उन सभी के प्रति आभारी हैं जिनसे हमने इस कार्य में भार्गव दर्शन एवं सहयोग प्राप्त किया।

चन्द्रभान रावत

रामकुमार खडलवाल

दोषावली, स० २०२५ वि०

प्रकाशक की ओर से

हिन्दी अकादमी की स्थापना सन १९५६ ई० में हुई थी। इसके संस्थापक सदस्यों में श्री डा० एस० भगवन्तम, डा० आर्येन्द शर्मा प० नरेन्द्रजी, डा० एस श्री देवी, श्री बदरी विशाल पिप्ती, श्रीमती सुशीला देवी विद्यालकृतता प्रमुख हैं। अपने अत्यन्त सीमित साधनों के बल पर भी अकादमी ने हिन्दी में ग्रंथों के प्रकाशन का कार्य अपने हाथ में लिया है। अकादमी मलिक मुहम्मद जायसी की शोध में प्राप्त कृत 'चित्ररेखा' का प्रकाशन करना चाहती है। डा० राम निरञ्जन पांडेय उसकी भूमिका लिख रहे हैं। अकादमी ने दक्षिण की पाँच प्रमुख भाषाएँ- तेलुगु, तामिल, मराठी, कन्नड, और मलयालम की दो-दो चुना हुई कहानियाँ लेकर "श्रेष्ठ कहानियाँ" संग्रह प्रकाशित किया है। लेखकों के आर्थिक सहयोग से अकादमी "साझके स्वर" और 'माहित्यक चिन्तन' प्रकाशित कर सकी है। "दम्पति वाक्य विलास" अकादमी का चौथा प्रकाशन है।

'दम्पति वाक्य विलास' का प्रकाशन अकादमी के इतिहास का एक गौरवपूर्ण अध्याय है। डा० चन्द्रभान राव ने हिन्दी विभागाध्यक्ष, बन-स्थली विद्यापीठ, राजस्थान और डा० रामकुमार सङ्गेलवाल, रीडर हिन्दी विभाग, उस्मानियाँ विश्वविद्यालय, हैदराबाद के प्रति आभार प्रकट करना अकादमी अपना परम कर्त्तव्य समझती है, जिन्होंने वृन्दावन निवासी राय गोपाल कवि के युग को प्रतिविम्बित करने वाले इस शान-कोप का श्रम-पूर्वक सम्पादन कर अकादमी को इसके प्रकाशन का अवसर प्रदान किया।

अकादमी ने आन्ध्र प्रदेश के शिक्षा-मन्त्री माननीय श्री पी वी नरसिंह राव की सेवा में अनुदान के लिए आवेदन प्रस्तुत किया है। अनुदान प्राप्त होने पर अकादमी अपने प्रकाशन कार्य में बहुत आगे बढ़ सकेगी।

'दम्पति-वाक्य-विलास' को यथा संभव सुन्दर बनाने का प्रयाम किया गया है। सुहृद्जन अकादमी के इस प्रयाम को अपना कर हमारा साहस बढ़ाएँगे- ऐसी आशा निराधार नहीं है।

राजा बहादुर सर बंसी लाल बालिका विद्यालय, मधुसूदन चतुर्वेदी
बेगमवाज़ार, हैदराबाद दक्षिण (अं० प्र०) मंत्री
चैत्र शु. १, २०२६ वि. १९-३-६९ हिन्दी अकादमी

प्रस्तावना

१. कवि

१ नाम— श्री प्रमूदयाल भीतल ने इस कवि का मूल नाम गोपालदास दिया है। साथ ही उन्होंने 'गुपाल कवि' को उनका उपनाम माना है।^१ 'दपतिवाक्यविलास' में गोपालदास तो किसी स्थान पर नहीं आया है। उसकी छाप में तीन नाम ही प्रायः मिलते हैं। गुपाल कवि या कवि गुपाल राय और गुपाल। गुपाल कविराय भी मिलता है। दपति वाक्यविलास की मुद्रित प्रति के ऊपर छपा है दपति वाक्य विलास कविवर गोपालराय हुन।^२ विज्ञापन से भी यही नाम दिया गया है। इस प्रकार कवि का नाम गोपाल राय ही प्रतीत होता है, गोपालदास नहीं। मुद्रित प्रति में प्रत्येक विलाम के अंत में भी 'गोपाल कविराय विरचित' दिया हुआ है। पता नहीं, भीतल जी को 'गोपालदास' नाम कहा से मिला। 'राय' वंश में उत्पन्न होने के कारण गोपालराय नाम ही ठीक प्रतीत होता है। वंश में रायान्त नामों की परम्परा भी प्रतीत होती है। इनके पिता का नाम प्रबोध-राय या परणराय था।

२. वाङ्मय

श्री जी भीतलजी ने इनके काल निर्धारण के मबध में अपना मत इस प्रकार दिया है। 'उनके जन्म और देहावसान के ठीक-ठीक सवत् अज्ञात है। किन्तु उनके रचना काल से उनका अनुमान किया जा सकता है। उनकी एक रचना 'श्री वृन्दावन धामानुरागावली' की पूर्ति स. १९०० में हुई थी। इसमें उनका जन्म स. १८६० के लगभग और देहावसान स. १९३० के

१ चैनय मत और वज्र माहिन्य, पृ. ३१३

२ दपति वाक्य विज्ञापन, (चर्खा, स. १९६८) मुख पृष्ठ।

लग-भग अनुमानित होना है।^३ वृन्दावन धामानुरागावली से पूर्व ही 'दपति वाक्य विलास' की रचना हुई थी। म. १८८५ में यह ग्रंथ बना।^४ इसके रचना काल से भी भीतल जी द्वारा निर्धारित तिथियों को मानने में बाधा नहीं पड़ती। 'दपति वाक्य विलास' की तृतीयावृत्ति म. १९६८ में हुई। किन्तु यह आवश्यक नहीं कि उस समय गोपाल कवि जीवित ही रहे हों। मुद्रित प्रति में इस मंत्रध में कोई सूचना नहीं मिलती। प्रकाशकों को इस ग्रंथ की प्रति भी कवि से प्राप्त नहीं हुई थी। अतः कहा नहीं जा सकता कि म. १९६८ में कवि जीवित था या नहीं। इन सब तिथियों के आधार पर कवि की कालगत स्थिति के मंत्रध में निश्चित तो कुछ नहीं कहा जा सकता, फिर भी भीतल जी का अनुमान ठीक प्रतीत होना है। कवि का मंत्रध रीतिकाल के अवसान-काल में है। रीतिकालीन प्रवृत्तियाँ कवि की कृति में स्पष्ट परिलक्षित होती हैं। साथ ही अंग्रेजी शासन भी जग गया था। उनकी व्यवस्था पर कवि ने विस्तार के साथ प्रकाश डाला है। किन्तु इस समय तक आधुनिकता का साहित्यगत उन्मेष नहीं हो पाया था।

३. स्थान

अन्तर्माक्ष में इतना निश्चित होता है कि कवि का जन्म वृन्दावन में हुआ था। अपने पिता के विषय में कवि ने लिखा है कि उनका निवास वृन्दावन के मनीपारे नामक मुहल्ले में हुआ था। पर आज उस मुहल्ले में रायों के घर नहीं हैं। पृष्ठने पर भी इनके वंशजों के संबंध में कोई विशेष सूचना नहीं मिली।

३. चैतन्य मत और बज साहित्य, पृष्ठ ३१३

४. टारट्ट से पिन्थामिया पून्थो अगहन माम, दं बा वि. १। १५

कुछ वयावृद्धा ने इतना अवश्य वनगया कि पहाँ यहाँ कुछ राया क घर अवश्य थ । कवि न मनीपारे का वणन बट गव के माय किया है । गोपाल ने स्वय लिखा है कि यहाँ मुग्यन मिथ लोगो क घर हैं और दाचार पर राय लाग़ा क भी है । “मनत गोपाल नाम चारिक हमार घर ।² इस मुहल्ले म अधिकांश ब्राह्मणा का निवास थ । इस प्रकार गोपाल कवि वृन्दावन क मनीपारे नामक मुहल्ले का निवासी थ । वही उनका जन्म भी हुआ था । कवि ने वृन्दावन-वाम पर गर्व भी किया है -

तीनि लोक जानी जहाँ यहँ पटरानी एमी
वृन्दावन जू की हम रह राजधानी म ।

४ कविवंश

‘दणति वाक्य विलास’ में कविने अपन वंश का परिचय दिया है । इस परिचय म प्राप्त शृङ्खला इस प्रकार है । मुरली-धर—धनश्याम—प्रवीणराय—गोपालराय ।¹ इस प्रकार कवि के पिता प्रवीणराय ठहरत हैं । मीतलजी ने लिखा है । “उनके पिता का नाम खड्गराय था । व चैतन्य मतानुयायी रामब्रह्म भट्ट के शिष्य थ ।” “उनके प्राचीन आश्रयदाता पटियाला महाराज कर्ममिह के छोटे भाई अजीतसिंह थे ।² ये सूचनायें मीतलजी ने ‘दिग्विजय’ भूषण के आधार पर दी है । आग क एक दाह में गोपाल कवि ने अपने पिता का नाम खड्गराय भी दिया है । “परगराय परवीनसुत गोपाल यह नाम”³

१ प्रस्तुत प्रथ, १।४

२ चैतन्य मत और ब्रज साहित्य, पृ ३१३

३ प्रस्तुत प्रथ ६।५

इसमें पिता के दोनों नाम-प्रवीणराय और परगराय-आये हैं । अनुमान लगाया जा सकता है कि परगराय संभवतः प्रवीणराय का विरुद्ध होगा ।

गोपाल कवि के वंश में काव्य-रचना की परम्परा रही । उनके पिता परगराय ने कई रचनाएँ की थी :-

जनमि प्रवीण ग्रंथ पिगल औ, रसजाल
एकादसी कातग-भहातम कौ गायी है । १

इस प्रकार काव्य शास्त्रीय और पौराणिक काव्य-धारा कवि गोपाल के पूर्वजों के प्राणिम संस्पर्श में गति ग्रहण करती रही । स्वयं गोपाल कवि ने इसी परम्परा का निर्वाह किया । उनकी कृतियाँ भी इन्हीं दो वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं । कोश ग्रंथ गोपाल की तीसरी प्रवृत्ति से संबद्ध है । 'दंपति वाक्य विलास' एक ज्ञान-कोश है । इसकी प्रेरणा भी कवि के अनुसार, उमे अपने पिता प्रवीणराय में ही प्राप्त हुई । इस ग्रंथ की योजना और इसका उद्देश्य, दोनों ही बौद्धिक हैं ।

कविताकृति मुखदुःख के कवित बनाए दोड ।
कवि प्रवीण पितु कौ जबहि, जाड मुनाए मोइ ।
है प्रसन्न ताही घरी आज्ञा मोकी दीन ।
दंपतिवाक्यविलास सुत की जेग्रय प्रवीण ।
जिनकी आज्ञा पाय में कीनी ग्रंथ प्रकास ।
कहत-मुनत याके सदा, होइ वृद्धि परगाम ।

कवि के वंश में काव्य की चार प्रवृत्तियाँ मिलती हैं । काव्य शास्त्रीय, भक्तिभाव संबंधी, पौराणिक और ज्ञानकोशीय । इनका प्रतिनिधित्व कवि गोपाल की कृतियाँ करती हैं ।

५. कवि का संप्रदाय

कवि के पिता चैतन्य मतानुयायी थे । २. ब्रज में चैतन्य मत का घनिष्ठ सबध रहा है । ब्रज के अनेक स्थानों पर चैतन्य मत और उसके आचार्य एवं भक्तों में सबधित स्मृतिचिन्ह वर्तमान हैं । इस दृष्टि से राधाकुंड और वृन्दावन का नाम विशेष उल्लेखनीय है । ३. गोपाल कवि का वंश भी इसी संप्रदाय में दीक्षित था । इस कवि के समान अन्य अनेक कवि भी इस संप्रदाय से संबधित रहे हैं । बहुत से कवियों को ब्रजभाषा साहित्य की समृद्ध करने का श्रेय है । किन्तु अन्य संप्रदायों के ब्रजभाषा कवियों की अपेक्षा, इस संप्रदाय के कवियों की मर्यादा कम अवश्य है ।

इस संप्रदाय के कवियों ने माधुर्य भाव से सबधित काव्य ही किया है । ४. गुपाल कवि की रचनाओं में कुछ में इस भाव की विवृति अवश्य है । समवत, मान पचीसी, रासपचाध्यायी जैसी कृतियों में माधुर्य की फुहारों की सिहरन है । अन्य रचनाओं में कवि का बौद्धिक पक्ष ही अधिक प्रकट हुआ है । सभी रचनाओं में श्री वृन्दावनधाम ^१ की महिमा का गायन अवश्य है । कवि 'काव्य शास्त्र के अच्छे विद्वान और ब्रज-वृन्दावन के अनुपम अनुरागी थे । उन्होंने जहाँ काव्य के विविध अंगों का विस्तृत विवेचन किया है, वहाँ ब्रजभक्ति और

१ प्रस्तुत प्रथ १ । १०-१२

२ प्रभुदयाल मीनन्, चैतन्य मत और ब्रज साहित्य, पृ. ३१३

३ विषय विवरण के लिए दृष्टव्य, वही पृष्ठ १२४-१२५

४ इस प्रकार के कवियों में मूरदास मदनमोहन, वृन्दाधर भट्ट जैसे कवियों का नाम स्मरणीय है ।

१ श्रीवृन्दावन घाटानुगागावली में उसका वृन्दावन प्रेम बौद्धिक विवरणों और अणुमधान के मान फूट पड़न है ।

व्रजमहत्त्व पर भी यथेष्ट प्रकाश डाला है ²। वृन्दावन वामियों की कृपा-कटाक्ष की कामना भी कवि ने की है 'वृन्दावन वामियों की कृपा कटाक्षहि पाऊँ' ³। आज भी वृन्दावन वामी अनेक चैतन्यमनानुयायी ब्रगान्धियों की ऐसी भावना मिलती है।

'दंपतिवाक्यविलास' के मगलाचरण में भी कवि का वृन्दावन प्रेम छलक रहा है। मगलाचरण में 'राधिकारमण' का स्मरण है - 'राधिकारमण के चरन की सरनि में,। 'मातृभूमि वदना' में कवि ने वृन्दावन को 'स्यामा स्याम घाम सब पूरन करन काम' कहा है। यमुना को 'पटरानी' 'नाम में अभिहित किया है। इस प्रकार कवि के वृन्दावन-प्रेम में चैतन्यमत के प्रभाव की छाया ढूँढी जा सकती है।

६ आश्रयदाता

मीतलजी के अनुसार इनके पिता पटियाला गज्याश्रित कवि थे। ⁴ हो सकता है गोपाल कवि भी पटियाला राज्य में मबद्ध हो। पर, इसका स्पष्ट उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं होता। मुद्रित प्रति के विज्ञापन में प्रकाशक ने लिखा है, "आजदिन महा-राज श्री १०८ श्रीकृष्णगढाधिपति की कृपाकटाक्ष से दंपति-वाक्यविलास नामक ग्रंथ श्रीयुत कविगोपालराय निर्मित कवीश्वर श्री जयलाल के द्वारा मेरे हस्तगत होने से मेरी आशा पूरी हुई।"

इससे प्रतीत होता है कि खेमराज श्रीकृष्णदास की पुस्तक की प्रति कृष्णगढ़ नरेश से प्राप्त हुई थी। ग्रंथ के अंत में कृष्णगढ़ के राजा पृथ्वीसिंह की प्रशस्ति में दो छंद भी हैं -

२ प्रभुदयाल मीतल, चैतन्य मत और व्रज साहित्य, पृ. ३१३

३. श्री वृन्दावन घामानुरागावली, का आरंभिक छन्द, मीतलजी द्वारा पृ. २१४ पर उद्धृत।

४. चैतन्य मत और व्रज साहित्य, पृ. ३१३.

राजन के राजाधिपति, पृथ्वीमिह मुभूष ।
 रजधानी थीकृष्णगढ़, राजत दुर्ग अनूप ।
 गो डिज पालक वृत दृष्ट, बालक अरिदल गाल ।
 दिनकर दिनकर-वध के, पृथ्वीसिंह महिपाल ।^१

यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ये दोहे कवि गोपाल के द्वारा रचित हैं अथवा प्रकाशक-संपादक की रचना हैं। अन्य प्रतियों में ये दोहे नहीं हैं, अतः इनका गोपालराय के द्वारा रचा जाना सदिग्ध है। यदि ये कवि के द्वारा रचे हुए हैं, तो कृष्णगढ़ के राजा पृथ्वीसिंह से भी कवि का संबंध स्थापित हो जाता है। किशनगढ़ में उस समय इस प्रकार के कवियों का सम्मान विशेष था। पर, यदि कवि का संबंध इस दरबार से होना तो वृन्दावनवासी प्रति में अवश्य ही इसका उल्लेख होना। इस लिए कृष्णगढ़ में कवि का संबंध न मानना ही उचित प्रतीत होता है। इतना अवश्य है कि कवि का किसी राजा के दरबार में संबंध था। यह लगता है कि गोपालराय के पूर्वज पूर्णतः किसी राजा के दरबार में संबद्ध होंगे। गोपाल कवि का संबंध उग दरबार में नाममात्र का रह गया होगा। यदि किसी राजा के पूर्णतः आश्रित होकर गोपाल अपनी रचनाएँ करते तो कहीं न कहीं अश्रयदाता का नाम भी आता। वसवृत्ति का निर्वाह करते हुए भी कवि ने अपनी काव्य-मार्चना सम्भवतः स्वतन्त्र रहकर ही की।

२. कृतित्व

गोपाल कवि को प्रणिभा, अम्ब्याम और वज्र-परम्परा सभी कुछ मिला। इसी विरासत ने उन्हें एक बहूज कवि बना दिया। गोपाल कवि ने दपति वाक्य विलास के अंतिम भाग में अपनी

अठारह रचनाओं की सूची दी है। दूसरी ग्रंथ सूची श्री मीतल जी ने दी है। इस सूची में मीतलजी ने मत्रह रचताएँ गिनाई है। इन दोनों सूचियों में समान रूप से उल्लिखित केवल पाच रचनाएँ हैं। दंपति वाक्य विलास, मान पचीमी, रसमागर, रास पचाध्यायी, और व्रजयात्रा। मीतलजी ने इनके अतिरिक्त ये रचनाएँ और गिनाई हैं। दूषण विलास, ध्वनिविलास, भावविलाम भूषणविलास, व्रजयात्रा, वृन्दावन महात्म्य, श्री वृन्दावन धामानुरागिनी, बंदीलीला, वर्षोत्सव, गोपालभट्ट चरित, वृन्दावन वासिन कवित और भक्तमालटोका। इन रचनाओं में काव्य शास्त्रीय रचनाएँ अधिक हैं। कवि द्वारा दंपतिवाक्यविलाम के अंत में दी हुई सूची में ये रचनाएँ ऐसी हैं, जिनका उल्लेख मीतल जी ने नहीं किया है। दानलीला, प्रद्योतनर, पट्कृतु, नखशिख, चीर-हरण, वनभोजन, वेषुगीत, दशम कवित, अक्लनामा, गुरुकोमुदी जमुनाष्टक गंगाष्टक, और वृन्दावन विलाम। इनमें अधिकांश रचनाएँ कवि के भक्तिभाव को प्रकट करने वाली रचनाएँ हैं। मीतल जी ने अपनी सूची के स्रोत के संबंध में कुछ भी सूचना नहीं दी है। इससे इसकी प्रामाणिकता के संबंध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

उक्त दोनों सूचियों को ध्यान में रखकर, गोपाल कवि के कृतित्व का विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है। कवि गोपाल के काव्य-कर्म की तीन दिशाएँ हैं : काव्य-शास्त्रीय, भक्तिमूलक, और ज्ञानपरक। दूषणविलास, भूषणविलास जैसी रचनाएँ कवि के भक्तिभाव की परिचायिका हैं। अक्लनामा और दंपतिवाक्यविलास कवि की बहुज्ञता से संबंधित हैं। परिणाम की दृष्टि से भी कवि की उपलब्धि उत्प्रेक्षणीय है। मीतलजी ने कवि की अभिरुचि पर यह वक्तव्य दिया है : 'वे काव्यशास्त्र के अच्छे विद्वान और व्रज वृन्दावन के अनुपम

जनरागी थे। उन्होंने जहाँ काव्य के विभिन्न अंगों का विस्तृत विश्लेषण किया है वहाँ प्रजन्मविन और प्रजन्महृत्त्व पर भी यथार्थ प्रकाश डाला है। मीतर्जनी न गोपाल रचित कितने ग्रंथों का दाना है, यह तो नहीं कहा जा सकता है किन्तु ग्रंथों का आधार पर उन्होंने जो निष्कर्ष निकाले हैं वे वैज्ञानिक हैं।

कवि का दृष्टिबल परंपरा में सबद्ध ना है ही उसका योग बोध भी गंधर्व तीव्र और वैविध्य-पूर्ण है। प्रबन्ध और मुननन दोनों ही किनारे। वे बीच कवि की भावधारा प्रवाहित हुई हैं।

३. दपिति वाक्य विलास

१. प्ररणा

रवि १ ग्रंथ की प्रेरणा अपन पिता में प्राप्त की। इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। गोपालराम ने एक दिन काव्य रचना में सुख-दुख पर दो कवित्त बनाकर अपन पिता का मुनाए। पिता ने प्ररणा दी कि इसी प्रकार जीवन के प्रत्येक कार्य-व्यवसाय का दाना पक्ष स्पष्ट किया जा सकते हैं और प्रस्तुत ग्रंथ में बीज गपन हुआ गया।^१ इस ग्रंथ को मद्रिन प्रति के विज्ञापन में ग्रंथ की प्रकृति का स्पष्टीकरण दिया है "इस पुस्तक को प्रश्नोत्तर की रीति में उक्त कवि ने बड़ी उत्तमता से बनाया है, जिसमें पुरुष में प्रत्येक उज्जमा का गुण दाहा और कवित्त में वर्णन किया है और स्त्री ने उन्ही छन्दा में इसका दोष दिखाया है। ऊपर के मुखपृष्ठ पर लिखा है सम्पूर्ण उद्यम-व्यापार तथा हुनरा के गुण अवगुण परम मनाहर दोहा सोरठा कवित्त आदि छन्दा में वर्णित हैं। इस प्रकार जीवन व्यापार के विभिन्न पक्षों के गुण दापमय रूप को अंकित

करने की प्रेरणा कवि को मिली और उसी प्रेरणा का परिणाम विकसित होता गया ।

सबसे बड़ी प्रेरणा कवि को युग से मिली । गोपाल कवि ने अपने पूर्व के कविकर्म पर विचार किया . उसने रम-सागर आदि अनेक क्लृष्ट रचनाएँ की थीं । उन रचनाओं का ग्राहक वर्ग अत्यन्त भीमित था । नव कवि ने जन की प्रवृत्ति के अनुकूल यह मुगम रचना की .

रमसागर है आदि बहु, किए ग्रंथ अरिाम ।
कठिन अर्थ अरु श्लेषयुत, कीने तिनमें काम ।
सब कोऊ समझै न जह, समझै जिने प्रवीन ।
याते लौकिक ग्रंथ यह, कीनों मुगम नवीन । ¹

इस प्रकार कवि का लोकप्रिय रचना करने की प्रेरणा अपने अंतर में ही मिली । उसकी अवतक की रचनाएँ रीतिकालीन चमत्कारी, क्लृष्ट, और क्लृष्ट काव्य की परम्परा में आती थीं । प्रस्तुत कृति में कवि ने उस मार्ग को छोड़ा है । कवि को युग-रुचि की पहचान भी है . रीतिकालीन काव्य-रुचि का हराम हो गया था । तत्कालीन जन-मन को समझ कर ही कवि के इस प्रकार की रचना में प्रवृत्त होना पड़ा :-

समय वमूजिव देखिके, कीयो ग्रंथ प्रकास ।
आज काल के नरन के, सुनि मन होड हुलास । ²

१. द. वा. वि. (मुद्रित प्रति) २१ । १२, १३

२. " " २१ । १४

कवि अन्त में समा-प्रार्थना भी करता है—

याते मुखि गुपाल वो, देउ दोष मति कोइ ।

ना मूजिम देखी हवा ना सम बरणी होइ ।

इस प्रकार कवि ने युग-रुचि को देख कर ही इस ग्रंथ का रचना की प्रेरणा ग्रहण की। युग रुचि एक प्रकार से काव्य धार्मिक सस्कारों से भुक्त हो रहा था। उस समय राज्याश्रय शिथिल होने लगा था। आदर ऐसी रचनाओं का था, जिनमें धर्म के मजबूत सम्बन्धों का वाणी मिली हो।

✓ विषय-वस्तु

दण्डि वाक्य विन्यास एक ज्ञानकाण्ड है। कवि ने अपने युग की प्रायः सभी सामाजिक, धार्मिक एवं सांसाजिक इनाइया का परिचय दिया है। सबभक्त नाई सम्था या जानि एसी नहीं देखी जिस पर कवि ने अपनी मौलिक दृष्टि व्यक्त न की हो। अपनी बात को निर्भय रूप से कह देना जैसा यदि वा स्वभाव है। यही कारण है कि शब्दों के जजाल और रुढ़ियों के बीच भी कवि के मध्य एवं सकार्य कथन जगमगा उठते हैं। विषय वस्तु का जीवन इन्हीं उक्तियों में है।

कवि का युग मुस्लिम शासन और उस युग की सन्तान व अमान का युग है। अग्रजी प्रभाव भारतीय क्षितिज पर एकत्र होकर गहराने लगे थे। अग्रजी नौबतघाही के पुत्रों की वास्तविकता सामने आने लगी थी। जनता इस नवीन व्यवस्था में जकड़ कर कसमसान लगी थी। प्रस्तुत कृति के विषय का सी.साओ के निर्धारण से युग की इन्हीं परिस्थितियों का हाथ है। वस्तु के अनुकूल और प्रतिकूल दोनों ही पक्षों के अविचार मन्त्रिवेश के कारण उसमें पूर्णता आई है।

परिस्थितियों की निराशापूर्ण जटिलता व्यक्ति की पगजय को मखर बना देती है। उसका मन एक कड़वे धुएँ से भर जाता है। जीवन कुछ किरकिरा सा हो जाता है। ये स्वर दपनिद्रावय-विलास में भी प्रकट हैं। कवि व्यक्ति की उस दिव्यता को जैसे अक्षित कर रहा हो जो प्रत्येक दिशा में मार्ग पृथना हो और दिशा उसे मार्ग बनलाने के स्थान पर एक व्यंगपूर्ण अट्टाहास कर उठती हो। कवि की पत्नी भौतिक जीवन के अनेक मार्गों को, कभी धार्मिक विश्वासों के आधार पर और कभी व्यावहारिक कठिनाइयों एवं बाधाओं का मकेन कण्ठ अवरुद्ध करती मिलती है। इस प्रकार की वस्तु-ध्वनि इस रचना में मिलती है।

वस्तु विकास की अनिम कड़ी कवि का परलोक-चिन्ता की ओर मुड़ जाना है। कभी विनय के स्वर सुनाई पड़ने लगते हैं कर्णाष्टक में भक्तिमूलक पुराणाश्रित करुणा ही विगलित हो उठी है। कभी पदचाताप की घुटन का कवि अनुभव करने लगता है - 'घोर्वा को सो कुत्ता भयो घर को न घाट को'। पत्नी की यथार्थवादी चोटों से तिलमिला कर कवि अपनी हार स्वीकार कर लेता है, और वह कह उठता है :-

मुनिकें तेरी बात को, उपज्यो हिय में जान ।

भजन-भावना भक्ति दिन, वृथा गये दिन जान ।

अन में स्वार्थ और परमार्थ का समन्वय ही श्रेयस्कर कहा गया है :-

यह 'गुपाल' तिय सीख भुनि, कोनों उद्यम जोड ।

स्वारथ ही के करन में, परमारय जिमि होइ ।

इस प्रकार का वस्तु-विकास जीवन की निराशापूर्ण, सधर्मेय परिस्थिति में ही होता है। यह भी हो सकता है कि यह वस्तु कवि की वृद्धावस्था जन्म विवशना का ही परिणाम हो। दविन नृत्य की भाँति कलिकाव के दोषों का भी भरपूर वर्णन किया है। ग्रंथ के प्रयोजन के सबध में कवि ने स्पष्ट कहा है कि इसकी रचना वैराग्य की ओर मन को प्रवृत्त करने के लिए की गई है।

‘राय गुपाल’ विराग बडामन दपनि वाक्य विलास बनायी ।^१

दग प्रकार की रचना में सामारिबना के दोषों का वर्णन अधिक होना ही स्वाभाविक है।

वस्तु के सबध में एक बात और भी दृष्टव्य है। इसमें कवि के स्वानुभव का ही अधिक समावेश है। वस्तु की दृष्टि से इसी लिए इसमें कुछ अधिक नवीनता और शिल्पकृता आ गयी है। थोड़े से ही ऐसे विषय इसमें हैं, जिनके लेखन में कवि रुढ़िया में मुक्त नहीं हो पाया है। अन्यथा कवि व निजी अनुभव ही वस्तु योजना के मूल में हैं। इसी लिए मारी भूमिका अधिक मजीब है। रीतिकालीन जड़ता से विषय वस्तु बोझिल नहीं है। वस्तु की इसी नवीनता ने इस ग्रंथ की लोकप्रियता में योगदान दिया। इसकी अनेक प्रतियाँ तैयार की गईं।

‘देपि नई रचना बचनानि की, सो भुनिव सबने लिखवायो’^२

वस्तु के क्षेत्र में यह एक नवीन प्रयोग ही था। उस युग में प्राप्त मनुष्य का अस्तव्यस्त रूप इस रचना में प्रकट हो जाता

१ दपनि वाक्य विलास १। १७

२ दपति वाक्य विलास १। १७

है। कुल मिला कर यही कहा जा सकता है कि कवि वस्तु योजना में वैदिक और यथार्थवादी अधिक हैं। भाष्यरत्नाकरणाष्टक जैसे आध्यात्मिक प्रसंगों में ही अधिक आई है।

३. काव्य रूप

काव्य रूपों की दृष्टि में रीतिकालीन युग पर्याप्त वैविध्यपूर्ण रहा है। शास्त्र-ज्ञान के प्रदर्शनों और प्रचार के लिए भाष्य रचनाएँ की जाती थीं।

कोषों की परम्परा मस्कृत, प्राकृत और हिन्दी तीनों ही स्तरों पर चलती रही। मस्कृत का नौनि माहिन्य एक ठोस और समृद्ध परम्परा रखता है। द्रपतिवाक्यविल्यास के प्रवाशनों ने प्रस्तुत रचना को प्रायः उन्नी परम्परा में रखा है। 'यद्यपि मस्कृत में सुभाषित रत्नाकर, वृक्षछारङ्गधर आदि बहुत ग्रंथ छपे हैं परन्तु वे मस्कृतज्ञ जनों ही को आनन्ददायक हैं। हमारे भाषा के रसिक जनों की तृप्ति उनसे होना असम्भव है'।^१ इस प्रकार नौनि उपदेश की प्रवृत्ति से प्रेरित ज्ञानकोष की सजा प्रस्तुत रचना को दी जा सकती है। मीनलजी ने इसे ज्ञानकोष की ही सजा दी है।^२ इन नामकरण के पीछे यह मान्यता प्रतीत होती है कि कोष दो प्रकार के होते हैं शब्दकोष और ज्ञान कोष। दोनों की परम्परा हिन्दी में मिलती है।

शब्दकोष भी दो प्रकार के होते हैं। एक वे जिसमें कवि के व्यक्तित्व का सम्पर्क शून्य होता है। लेखक मंदमं-निरपेक्ष होकर शब्द और उसके प्रचलित अर्थों का संग्रह कर देता है। इस प्रकार के कोषों की परम्परा निघण्टु में प्रारम्भ होती है। यही

१. दं वा वि, (मद्रित) विज्ञापन।

२. मरम्बती, खंड १, मंत्रा ६ : 'ब्रज भाषा का एक ज्ञानकोष' लेख

प्राप्त कोषों में सबसे प्राचीन है ।^१ आगे इसकी अविच्छिन्न परम्परा चली ।^२ बहुत से कोष लुप्त भी हो चुके हैं । अमर-कोष अवश्य प्राप्त होता है । इस ग्रंथ में समानार्थक, नानार्थक प्रत्यय शब्दों के विभाग मिलते हैं । आगे भी नानार्थक शब्दों की नाम-मालाएँ चलती रही । प्राकृत में भी कोषों की परम्परा अविच्छिन्न रही ।^३ देशी नाम-मालाओं का नवीन सूत्र^४, देशी तत्त्वों की लोकप्रियता को प्रकट करता है । अपभ्रंश ने प्रायः प्राकृत शब्दकोषों की सामग्रियों को काम में लिया । हिन्दी में भी नाममाला कोषों की परम्परा चलती रही ।^५ हिन्दी नाममालाएँ प्रायः छन्द बद्ध हैं । इनका उद्देश्य शब्दकोष तैयार करना नहीं था । "इस उद्योग का उद्देश्य यही विद्यित होता है कि हिन्दी के कवियों की शब्द संपत्ति को बढ़ाया जाए । हिन्दी कवियों को अपने काव्य में विविध रूपेण एक शब्द के विविध पर्यायों के प्रयोगों की आवश्यकता थी । इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए ये नाममालाएँ लिखी जाने लगी" ।^६ सम्पूर्ण काव्य

१ भगवद्गीता, वैदिक कोष, पृ. ५८ (भूमिका)

२ इस परम्परा में ये ग्रंथ आते हैं : आत्माराम की नाममाला, वाचस्पति का शब्दकोष, विक्रमादित्य का शब्दार्णव, ममागवत तथा व्याडिहृत उत्पत्ति आदि ।

३ उदाहरण के लिए धनपाल (१००० ई०) की 'पाडमलपिठ' ग्रंथ लिया जा सकता है ।

४ हमचन्द्र, (१०८८-११७२ ई०) की देशी नाममाला, अभिमान चिन्त का 'देशी कोष' गोपाल का देशी कोष, देवराज के छन्द सवधी ग्रंथ का देशी कोष आदि को इस सूत्र के अनर्गल ग्रंथ मन्ने हैं ।

५ सूची के लिए दृष्टव्य, मत्स्यवती, यदु, नाममाला माहिल्य, भाग्यीय माहिल्य (वर्ष ३, अंक ६) पृ. ७७-७८

—पुरुष कथन (गुण) —

वस्तुज्ञान → द्विवेक —

→ संवाद → ईशान्य

—पत्नी कथन (दोष) —

→ अद्वैत-मिथ्या सत्य → वाक्मि की प्रेरणा

इस प्रकार समान्य वस्तुस्थिति पहले दिव्य की कर्माती पर चढ़ाई जाती है। द्विवेक उसके पूर्व पक्ष, और उत्तर पक्ष को सामने लाकर निर्णय करना चाहता है। यह समस्त प्रक्रिया तर्काश्रयी है। पण्डितमन निष्ठा के त्याग के लिए भूमिगत बन जाती है। त्याग के पश्चात् ग्रहण की प्रक्रिया और प्राप्ति की स्वरूप स्पष्ट हो जाते हैं। ग्रहण की प्रक्रिया में ज्ञानात्मक भाव भक्ति-भाव से अभिनिर्मित हो उठता है और वाक्य का समापन हो जाता है।

वस्तुज्ञान का द्विवेकपूर्ण स्मरण 'संवाद' शैली में उत्तर आता है। संवाद ही किसी वस्तु के समय पक्षीय रूप को सामने ला सकता है। संवाद का अंत निर्णय-विदुष पर पहुँच कर हो जाता है और कवि की वाणी अश्लेष रह जाती है। कवि वाणी पञ्चा-नाप और युग-प्रवृत्ति का कथन करती हुई अध्यात्म की घोषणा कर देती है और ग्रंथ की समाप्ति हो जाती है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि दंपतिवाक्यविलाम एक 'संवादात्मक ज्ञानकोश' है।

४. प्रतिपाद :

४. १. खोज :

दंपतिवाक्यविलाम की एक प्रति हमें रंग जी के मन्दिर (वृन्दावन) में मिली। उसका विवरण, 'भारतीय

साहित्य, में पहुँचे छाया ।' इस प्रति को श्री प्रभुदयालजी मीनल जी भी दिखाया गया । श्री मीनलजी को इसका देखकर बड़ा मनोरंज हुआ । इस ग्रंथ के रचयिता, गोपाल वर्मा का मशिन परिसर के पहुँचे ही अपने एन गब भ दे चुके थे । इस ग्रंथ का नाम 'लेख भी उन्होंने वहाँ किया है । इसका नाम उन्होने दर्पितान्यादिनाम दिया है । समस्त इस ग्रंथ की प्रति उन्हें उस समय नहीं मिली थी । अतः इसका विषय परिसर व नहा दे मय थे । जब हमारे द्वारा पाप प्रति का उन्होंने दया तो उन्होंने एक लेख लिखा । राजभाषा या एन ज्ञान-क श । इस लेख की प्रतियोग में श्री जगन्नाथ गाडगा ने भी एक लेख लिखा । उन्होंने सूचना द कि यह था बहुत पत्र प्रकाशित है । चुका है ।' ज्ञान रखा है कि अब से लगभग ६८७० वर्ष पूर्व (स १९७० में) इसका द्वितीय संस्करण प्रकाशित हुआ चुका है । इसके पश्चात् हमने उसका मशिन प्रति का मशिन अर् और अपने प्रति से इसका तुलना की । हमने नाहटाजी से भी कुछ पत्र व्यवहार किया । उन्होंने एक पत्र में इसकी अन्य प्रतियों की सूचना भी दी । उन्होंने एक पत्र (१०-११-६७) में लिखा "एक नवीन सूचना द रहा है कि इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित प्रति राजस्थान प्रान्त विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में भी है । इस प्रति का नंबर १/१००, पत्र १० और स १९०३ की लिखी हुई है । इस प्रकार प्रतियों का संख्या बढ़ने लगी । उनके पञ्चानन्दवाद में इस ग्रंथ की एक और

१ भारतीय साहित्य, वर्ष ३, पृ ४ (१९५८) पृ १७०, १७१

२ चैतन्य मन और राज साहित्य, पृ १९३, १९४

३ 'मरस्वनी', पृ १, संख्या ६

४ 'मरस्वनी', दर्पितान्यादिनाम के प्रतियोग संस्करण, मरस्वनी पृ २ संख्या ८

प्रति मिल गई। प्रतियों की खोज का यह काम यही मन मरा।
हो सकता है कि उसकी कुछ और प्रतियाँ भी छपी पड़ी हों।
जिनकी प्रतियाँ प्राप्त हैं, उनमें इन ग्रन्थ की शीर्षप्रस्तावना तो
मिली होती ही है। मुद्रित प्रति में यह सूचना मिलनी है कि
इसके तीन संस्करण मिलेंगे। यह ग्रन्थ प्रथम किशनलाल श्रीधर
ने छपा, परन्तु मिला का उपाई न। गान्धर्व की अंगूठि के
कारण व्याख्यानप्रतियों को त्रय न हुआ। अतएव हमने उनमें
ग्रन्थाधिकार लेकर द्वितीयावृत्ति काजपेक्षी प. शिवदुलार द्वारा
परिशोधित कराय मुद्रित किया है....और अवशेष मात्र इसकी
तृतीयावृत्ति उत्पन्न मनोविद्य करके छापी गई है।^१ प्रतियों
की यही खोज रहो।

४. २. अंतर.

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की प्रति मुद्रणा के लिए
उपस्थित नहीं हो सकी। इसके लिए तीन प्रतियों का आधान
बनाया गया वृन्दावन की प्रति, हैदराबादवाली प्रति और
मुद्रित प्रति। इनमें से वृन्दावन वाली प्रति और हैदराबादवाली
प्रति संमदतः कवि ने अपने हाथ से लिखी है : वृन्दावन प्रति में
यह सूचना मिलती है "इति श्री दंपतिवाक्यविलाम सम्पूर्ण
समाप्त। सं. १९०० मि. ज्ये. सुदी ७, चंद्रवार लिपी स्मृतम
मनीपारे मध्य वृन्दावन मे। शूभमन्तु।" इन प्रकार कवि ने
स्वयं इसे लिखा। हैदराबाद वाली प्रति के अंत में यह लिखा है.
"इति श्री दंपतिवाक्यविलाम सम्पूर्ण समाप्त संवत् १८९०
मिती वैशाख वदी ८ रविवार, लिखी गृपालराय श्री वृन्दावन
मध्यम्य मनीपारे मध्य।" मुद्रित प्रति कवि ने अपने हाथ ने
नहीं लिखी। उनके अंत में यह सूचना मिलती है।

वेद ब्रह्म निधि चंद्रवार संवत् अवधि अघार।

ध्रावण शुक्ल त्रयोदशि, संवत् शुभ शनिवार ॥

रूपतिवाक्यदिलाम की, पोथी सब मुख राम ।

लिखि वृन्दावन मध्य मे, श्री वृन्दावन दाम ॥

इन सूचनाओं से यह निष्कर्ष निवाले जा सकते हैं : तीनों प्रतियों में आरम्भ करने की तिथि एक ही है - सन् १८८५ वि = १९०० ई। प्रतियाँ वृन्दावन में लिखी गईं। दो प्रतियाँ १८८५ के सन रख कवि ने लिखी और मुद्रित प्रति विन्ही वृन्दावनदाम की ने लिखी। तीनों प्रतियों के अन्त में जो अन्त का सन्त दिया गया है, उसमें अन्तर मिलता है -

| | |
|--------------------|-----------------|
| वृन्दावनवाली प्रति | अन सन्त १००० वि |
| हैदराबादवाली प्रति | ,, १८९० वि |
| मुद्रित प्रति | ,, १९१४ वि |

इस प्रकार १८८५ में लेकर १९१४ तक इस ग्रन्थ का लेखन हुआ। हैदराबादवाली प्रति आरम्भ होने में पाँच वर्ष पीछे समाप्त हुई और वृन्दावनवाली प्रति दस वर्ष पश्चात्। ग्रन्थ-विक्रम की दृष्टि से हैदराबादवाली प्रति छोटी है। इसमें पाँच वर्षों की माधना का ही फल है। वृन्दावनवाली प्रति इन सब से बड़ी है। आकार का यह विस्तार कवि की १५ वर्षों की माधना का फल है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने नमय-भगवत् पर इस ग्रन्थ के मूल रूपों में छन्द जोड़े हैं। इसमें आकार का विकास होता गया। इस समय उपलब्ध प्रतियों में सबसे अधिक बड़ा कार वृन्दावनवाली प्रति का है। यही ग्रन्थ विज्ञान की अभिनव बड़ी है।

ग्रन्थ के अध्यायों को विक्रम के नाम से अभिहित किया गया है। हैदराबादवाली प्रति में केवल आठ विक्रम हैं। मुद्रित प्रति में २१ हैं और वृन्दावन वाली प्रति में सत्सईस हैं। हैदराबाद

वाली प्रति गद्य की आदि स्थिति की मूलना देती है। वृन्दावन वाली प्रति अंतिम कड़ी है। मुद्रित प्रति की स्थिति या तो बीच की है अथवा वृन्दावनवाली प्रति में वह मरकटिका है। मरकटिका में कुछ अध्यायो को छोड़ दिया है। तीसरी नभावना यह भी है कि मुद्रित प्रति का आधार कोई अधूरी प्रति हो सकती है। उसमें अन्त में संपूर्ण गंगाजल नन्द भी नहीं है। वेन्दयत् लिखा है - "इति श्री दशतिवाकप्रदिशान नाम वाङ्मे प्रवीणराय भार्गव गुपाल कनिगाय धिरनिने प्रथफर म्मुनि वर्णन नाम एकोविशो विलासः।" निष्कर्ष रूप में इनका ही कहा जा सकता है कि वृन्दावन के रगजी के मंदिर से प्राप्त प्रति, प्राप्त प्रतियों में सबसे बड़ी है तथा स्वयं कवि द्वारा लिखी गई है, अतः प्राग-णिक है। उसी को मूलाधार मानकर इस ग्रंथ का पाठ संपादन करने की चेष्टा की गई है। यदि अन्य प्रतियों में छन्द आदि की शुद्धता की दृष्टि से अनुकूल पाठ मिला है, तो उसे ही दिया गया है और पाठान्तर पद-टिप्पणी के रूप में दिया गया है।

५. भाषा और लिपि संबंधी विशेषताएँ :-

५. १ लिपिकार सदैव ही प-य मान कर चला है। 'प' का ध्वन्यात्मक मूल्य कहीं भी मृद्वन्त्य (य) जैसा नहीं है। लिपि की दूसरी विशेषता (अ) पर विविध मात्राये लगा कर विभिन्न स्वर ध्वनियों को प्रकट करने की है :- अ-ए-आदि। यह प्रवृत्ति मार्वात्रिक तो नहीं है, पर एक भीमा तक मिलती अवश्य है। लिपिक (व) और (व) के अंतर के प्रति सचेत है। सामान्यतः (व) लिपि चिह्न (व) की ध्वनि को ही प्रकट करता है। अर्द्ध-स्वर के रूप में उसने 'व' के नीचे एक बिन्दु लगाई है : व-व. व-व।

इनके अतिरिक्त लिपि की अन्य विशेषताएँ नहीं मिलती।

५ ७ भाषा—लेखक की मातृभाषा ही व्रजभाषा है। पर उसमें परिनिष्ठित साहित्यिक व्रजभाषा का प्रयोग ही सामान्यतः किया है। कुछ स्थानीय या आचलिक विशेषताओं को भी लेखक छोड़ नहीं पाया है। साथ ही कुछ राजस्थानी और पूर्वी रूप भी मिलते हैं।

५ २ १ ध्वनि मज्जी विनियोग—

५ २ ११ (ण) — व्रजी में ण, न की प्रवृत्ति प्रमुख है। राजस्थानी में इनका निरोध न. ण की प्रवृत्ति मिलता है। लेखक ने दोनों प्रवृत्तियों का परिचय दिया है। णारि—नारि में राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट है।

५ २ १२ धोमीकरण—यह प्रवृत्ति व्रजी के ध्वन्यात्मक मृदुलीकरण का ही एक भाग कही जा सकती है। अघाप ध्वनियाँ की अपेक्षा सघोष ध्वनियाँ मृदुतर होती हैं। परगट—(प्रवट) परगाम—(प्रकाश) गातिग—(गानिक) जैसे उदाहरणों में यह प्रवृत्ति स्पष्टतः परिलक्षित है।

५ २ १३ अल्प प्राणीकरण—यह भी मृदुलीकरण की प्रक्रिया का ही एक भाग है। मृदु रूप में यह प्रवृत्ति भी मिलती है। उदाहरण के लिए निपद—(निपेध) कबी—(कमी) जैसे शब्दों को लिया जा सकता है।

५ २ १४ स्वरगम—इस प्रक्रिया में भाषा की स्वर-बहुलता में घटि होती है। दूसरी ओर मयुक्त व्यंजनों की मर्यादितता है। परिणामतः भाषा अधिन काव्योपयोगी हो जाती है। यह प्रवृत्ति व्रजभाषा में बहुत ही रही। उदाहरण के लिए इन शब्दों को लिया जा सकता है — परगाम—(प्रकाश) परगट—(प्रवट) परवीन—(प्रवीण), परम—(मर्म), त्रित्ति—(त्रिष), वरन—(वर्ण), प्राणि—(प्राणि), सवाद—(स्वाद)

५. २. १५ स्वर लोप-स्वरलोप की प्रवृत्ति सामान्यतः द्रव-भाषा में मिलती है। गोनाल कवि की भाषा में आदि स्वरलोप की प्रवृत्ति विशेष आकर्षक है। आरम्भिक ध्वनि पर व्युत्पन्न होने के कारण आदि स्वर में लोप की प्रवृत्ति दिरले ही बड़ी देरी जाएगी। पर दपतिवादन निर्याम में ऐसे शब्द मिलते हैं -

ठारह्-(ठठारह्), निहान्-नितिह्), द्-प्रह्। लाट्वा-इलायची।

५. २. १६ व्यञ्जन

इस प्रवृत्ति के कारण भी व्यञ्जन-बहुल भाषा की शर्कशर्क में कमी आती है। यह प्रवृत्ति मध्यकालीन आर्य भाषाओं की मूल्य प्रमुख प्रवृत्ति थी। इस प्रवृत्ति के चोत्क उदाहरण “दपतिवादन-विलास” में भी प्रचुर हैं। जोंडमी (ज्योतिपी)।

५. २. १७ अन्य प्रवृत्तियाँ

ब्रज की मुख्य प्रवृत्ति ल-र की है। किन्तु कुछ शब्द र-ल की प्रवृत्ति के चोत्क भी हैं : नैर-मैल। स्वर के ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति के परिचायक शब्द भी हैं : विमान् (वैमात्र)। द्वित्वीकरण मध्यकालीन भाषा शैली में बहुत प्रचलित था। पीछे यह प्रवृत्ति अंशपूर्ण शैली का आवश्यक अंग बन गई। बड़ी यह मध्यकालीन प्रवृत्ति के रूप में, वही शैली का अंग होकर और वही छन्द-पूर्ण की आवश्यकता के रूप में द्वित्वीकरण मिलता है।

५. २. २ शब्दावली :

ब्रजभाषा के साहित्यिक रूप में प्रचलित शब्द शब्दावली के प्रयोग की ओर तो कवि झुका हुआ है ही, आंचलिक शब्दावली के प्रयोग के द्वारा जो उसने भाषा में नजीकता लाने का प्रयत्न किया है। लोक शब्द इस प्रकार के हैं : परन-परउ (संपर्क) उकर (प्रतिष्ठा, सम्पृद्धि), मनीर (मनीरा), नपरा (नपरा),

गाम (प्राणधक्का), औडो (गहरा), खान्नी (चिना), ज्यान (नुकसान), जुगादी (बटा), आदि। भाषा को सजीव बनाने में ध्वन्यात्मक शब्दावली का योगदान भी कम नहीं है। रैल-कैल (अधिकता), शलाबोर (शराबोर), बहाड, सिगारत, घनघोरत, रहसि-बहसि आदि इसी प्रकार के शब्द हैं। अरबी-फारसी के शब्द भी कम नहीं हैं। ताफता, नगाफता, जरकसो, पमगोना, जबीना, तरफ, दरफ, हरफ, ग्याल, नमामा, गरक, दुश्न, दिक्क (बिक) आदि शब्द उदाहरण के रूप में लिए जा सकते हैं। अधिक शब्द शासकीय नौकरियों के नामों में आए हैं। मोरमुगी, मुसिफ, आदि। माल (Revenue) आदि से संबंधित शब्दावली भी कम नहीं है।

६. शैली :

कवि ने पुस्तक की व्यवस्था बौद्धिक आधार पर की है। भाव-सौन्दर्य की स्थितियाँ प्रायः नहीं आई हैं। कथनाष्टन में अवश्य ही कथना का सौन्दर्य प्रबल हुआ है। अतः में कवि ने शांत रस में वाक्यधारा को समादिष्ट कर दिया है। शृंगार की झलकियाँ माम-वर्णन जैसे प्रसंगों में छुटपुट रूप से आई हैं। प्रायः कवि को भाव सौन्दर्य प्रबल करने के अवसर नहीं मिले हैं। सदस्य की बौद्धिकता से कवि अवगत भी है और व्यक्तिगत के प्रति सावधान भी।

कविकर्म की धारा प्रागमन सौन्दर्य को स्पष्ट करती हुई प्रायः प्रगति हुई है। कवि ने प्रायः अर्थालंकार-याचना में रुचि नहीं दिखाई है। उसे प्रागमन सौन्दर्य प्रिय है। ध्वन्यात्मक याचना व सौन्दर्य से ही कवि को नतोष लाभ करना पड़ा है। प्रायः जोना के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं।

१. एक मर्ग रहस्य-उत्तम, वरम रसरग भरी चटुधाने। (१११९)

२. नरनि, नरुण, नन ननि मी नयन लेल

तूलम तमोल सबही के मन भाए हें । (३।२०)

इसी प्रकार के बहुत से उदाहरण खोजे जा सकते हैं । यमक भी कवि को प्रिय है । यमक की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं —

घन घन ही ते घनिघनि घन ही ते प्यारी

घन घन ही तें, सब घन घन ही ते हें ।

एक और उदाहरण इस प्रकार है । :-

दक्षण मुनि पिय कान दै, दक्षपन, दक्षपन जात ।

लक्षपन, लच्छिन लपि लापि, लक्षपन ही लगि जात (२।१२)

संक्षेप में कहा जा सकता है कि कवि को शब्दालंकार-योजना में विशेष रुचि है । ध्वनि और शब्द की आवृत्ति के द्वारा वह शैलीगत चमत्कार की सृष्टि करता है । आवृत्ति-गत सौन्दर्य इस चरण में देखा जा सकता है ।

माधिके ममाधि साध-माधना न माधि याहि,

माधि के अताध कैसे प्रभु को बराधि हें । (१।२७)

अनेक कवित्तो में सिंहावलोकन का चमत्कार भी मिलता है । ध्वनिमूलक चमत्कार के अनिरिक्त पुस्तक की वादिक योजना में कवि को और कोई मार्ग नहीं मिला है । अन्य ग्रंथों में उनकी भाव-योजना भी मार्मिक है । यदि शैली में कहीं आंचलिकता मिलती है, तो स्थानीय मुहावरों और लोकोक्तियों के प्रयोग में ही मिलता है । वैसे कवि में रुढ़ रातिकालीन शैली का ही दार्ढ्य है, पर विषय की विविधता और विचित्रता के कारण रुढ़ शैली के बीच कुछ शैलीगत प्रयोग भी दृष्टिगत होते हैं ।

चन्द्रमान रावत

राम कुमार मण्डेलवाल

प्रथम विलास

भूमिका*

श्री गणेशायनमः

अथ गुपालराम कृति दंपति वाक्यविलास गूंथ लिख्यते ॥

मंगलाचरण

कवित्त

सामल वरण^१ अरुनाई अवरण^२ मायं
चन्द्रका घग्ण^३ बलकुंडल करण^४ में ।
फैलि रही तरुण^५ किरनि^६ की सी आभा ओष
आभरन बीच गरें मोती की लरन में ।
वरन वरन अतरन तर अवरन^७
राजत 'गुपालकवि' दरन दरन में ।
विषम हरण सुप सपति करन ऐसे
राधिकारमत के चरन की सरनि में ॥१॥

दोहा

गणपति गिरिजापति गिरापति देउबुद्धि: विसाल ।
दंपतिवाक्यविलास की वरतत मुरुविगुपाल ॥२॥
बुद्धि विवेक गुण हीन ही कविताको नहिवोध ।
गुण दूषन भूषन त्रिते लोजी 'तुम कवि सोधि ॥३॥

* हस्तलिखित प्रति (वृ०) में 'भूमिका' छन्द है ।

१. वरन । २. अवरन । ३. घग्ण । ४. करन । ५. तरुण ।
६. किरनि । ७. अवर । ८. लोजी ।

कवि-वंश .

कवित्त

परम प्रतापीकवि भए जुगराजराय,
 जाके^१ मुरलीघर प्रगट नाम पायी है ।
 जाके^२ घनस्याम सुत वृन्दावन वसे आनि^३
 करि करनीको जस जगमें बढ़ायी है ।
 जनमि प्रवीन गृय पिंगल आँ रसजाल
 एकादसी कातग^४ महात्म को गायी है ।
 जाकी^५ सुत प्रगट गुपाल कविराय तनि
 दंपतिके वाक्य के विलास को बनायी है ॥४॥

दोहा

परगराय परवीनसुत कविगुपाल यह नाम ।
 मध्य मनीपारे वसे श्रीवृन्दावन घाम ॥५॥^६

१. ताके । २. ताके । ३. दासकीनी । ४. गाठिय । ५. ताकी ।

६. ता गुपाल कवि को सदां वृन्दावन में वास ।

मध्य मनीपारे रहे द्वजरायन को दास ॥

कवि वंश वृत्त :

जुषराजराय — मुरलीघर — घनस्याम — प्रवीनराय — गुपालराय

सम्भवतः परगराय, प्रवीनराय का विरद हो । कवि ने अपना निवास-स्थान वृन्दावन लिखा है । वृन्दावन में मनीपारे मुहल्ले में इस कवि के वंशज रहते थे । पर आज उस मुहल्ले में कोई 'राय' का घर नहीं है । पूछने पर कुछ वयोवृद्धों ने बतलाया कि यहाँ पहले 'राय' लोगों के घर थे । पर आज वहाँ कोई राय नहीं है । कवि ने मनीपारे का सर्व पूर्वक उल्लेख किया है । स्वयं गुपाल कवि ने लिखा है कि मनीपारे में मिश्र लोगों का निवास है पर दो चार घर राय लोगों के भी हैं । यह मुहल्ला ब्राह्मणों का मुहल्ला ही है ।

मातृभूमि-वृन्दावन

कवित्त

चाहे लोकपाल भूअपाल यी गुपालकवि

हाल ही निहाल होत जाकी रजधानी में ।

स्यामास्याम घाम सब पूरनकरन काम

लेत जाकी नाम पाप पिरत ज्यों घांती में ।

कहा लग धरनधनाइ के सुनावे कोऊ

जावे अस गाहवे की सकति न घांती में ।

सीनि लोक जानी जहाँ वह पठरांनी ऐसी

वृन्दावनजू की हम रहे रजरानी में ॥६॥*

मनीपारी

परम सुषान भूमि निवट विहारीजूके

इन राधा मोहने के घेरे की मिलाउसों ।

जामें मिश्र परम उदार करें वास पुनि

जोईसी* जबर धोकदारन मराउसों ।

भनत गुपाल तामें चारिक हमारे घर

भूमिया वनिकद्वैक परन पराउ सों ।

एक ते अधिक एक धोक सबही है, परि

मनीपारी विषनसों जटित जराउसों ॥७॥

* इस कवित्त में कविने वृन्दावन की महिमा का गायन भक्ति धीर धृष्टा के स्वरो में किया है। कवि चैतन्यसम्प्रदाय से सम्बन्ध रखता है। इसलिए राधा-कृष्ण की निकुञ्ज-मौलाभूमि का दिव्य रूप कवि की वाणी में मुखरित हो उठा है।

१. मोहन । २. जोईसी । ३. एक ते ।

गृथ हेतु

जग दुप पांन जानउ जे विराग ग्यान

आमंगुण धणे गुणमाननि रिसवेके ।

करे जोई काम तामे दगा नहि पाई हांनि

होटी नहि आवे, आमें हुन्नर कमवे के ।

सबही को ज्ञान घनमाननको राजीकरं

धरन नरन गुणमानन रिसवेके ॥

कुअस गवैवे के औमुअम यदेवे के

सुकेते हेतु दंपतिविलास के बनवेके ॥१॥*

गृथ प्रियोजन

कविता^१ कृति दुपमुप.^२ के कवित बनागेदोइ ।

कवि प्रवीन पितुकों जवहि जाइ सुनाये सोइ^३ ॥१०॥

है प्रसन्नि^४ ताही घरी आता मौको दीन ।

दंपति वाक्यविलास सुत कीजे गुंथनवीन ॥११॥

जिनकी^५ आज्ञा^६ पायमें कीनों, गुंथप्रकास ।

कहत सुनत याके सदा होइ वृद्धि : परगास ॥१२॥

जिनि वातनते जगनमें काम परन नितआइ ।

तिनके गुण रूपन सकल कह गुपाल कविराइ ॥१३॥^७

पिय ध्यारी मिलि परसपर, कहि गुणदोष प्रकास ।

यातेनाम घरयो सुकवि दंपति वाक्य विलास ॥१४॥

* यह है० प्रति में नही है ।

१. लेखक । २. मुप्य । ३. कवि प्रवीन को आम के सबद सुनाये सोइ ।

४. प्रसन्न । ५. तिनको । ६. आज्ञा ।

७. तिन दक्षिणारन करि जगन दुर्य करत प्रतिपाल ।

तिनि दक्षिणारन को जई बरनत सुकवि गुपाल ॥

यह दोहा मुद्रित प्रति में भी है ।

संगत

ठारह से पिण्यासिया पून्यो अगहनमास ।
दपति वाक्य विलास को तब कीनी परकास* ॥१५॥

गृथ सूची

कवित्त

घन दुप सुप घर बाहर प्रदेश देस
अमल अनेक पेल सूची परकासके ।
सास्त्रअपसास्त्र वर्नाश्रमसोष मदराज
सहर प्रवध अगरेजन के पास के ।
बनिज, रफानि सब जातके विधान अथ
माधमजिहान गुण प्रकृति' तिहासके ।
सुकृत प्रकास ज्ञान भवित फल तासमे
गुपालजू विलास बहे दपतिविलासके ॥१६॥*

संख्या

देपि नइरचना वचनानि की सो सुनिके सवने लिपबायी ।
पढित राज समाजनि में कविराजन के मनमें अति भायी ।
दपति वादहि* की गिसुकें सब बाननको* सुपदुप्य* दिपायी ।
'रायगुपाल विराग बढामन दपतिवाक्य विलास बनायी' ॥१७॥
नारि निषेद कियो रजिगार की प्रीतम जो बरनी ठहरायी ।
प्यारहिप्यारमें प्यारी प्रवीनने चानुरी ते पियकी बिरमायी ।
रेनिदिना* बिछुरे*नहि नेऊहू भोगविलास बरे* मनभायी ।
रायगुपालकी पास ही रपिकं बीयी भलीअपनी मन भायी ॥१८॥

१ परगास । २ बाटो । ३ रजपारनकी । ४ दुप्य । ५ रायप्रवीन के
नद गुपाल ने दपति वाक्य विलास बनायी । ६ रेनिदिन । ७ बिछुरे । ८ बरे ।

* यह कवित्त है० प्रति म नही है पर मुद्रित प्रति मे है ।

बेकसमें रहसैं बहसैं बरसैं रसरंग भरी^१ चहु पातैं ।
 सुंदरि वंठी मुगंधिन सेजपैं सोभाभिंगानकी^२ सरसातैं ।
 प्रीनम आइके वंठे तहां गलवांही दियेदियेअंगप्रभातैं ।
 जैसे समे रुजिगारनकी^३ कही वालसों लालगुपाल नैं वानैं ॥१९॥

जग पितृस्था पुरसवाच ईस्त्रीप्रति

कवित्त

कुटम के पालिवे कौं बोलैं झूठमांच दिन
 रैन यह प्यारी बूढ़े बललो बह्यो करे^४ ।
 जिकिरि किकिरि वोच व्याकुल रहनऊ
 घरको मरम नहि^५ काहूमों कह्यो करे^६ ।
 सुकविगुपाल धन पाएही निहाल होत
 बिन रुजिगार^७ देहुदुपसी दली^८ करे^९ ।
 बस्ती बीच प्रभुही करत परवस्ती यह
 हस्ती कौसी परच गृहस्तीके रह्यो करे^{१०} ॥२०॥

दोहा

याते कोऊ रुजिगारकी कीजैं कछूउपाइ ।
 धन कमायकैं लाइयै जाते^{११} सब दुष जाइ ॥२१॥

ईस्त्रीवाच^{१२}

जग हितार्थे काजे मली प्रदन कर्यो तैं अन ।
 ज्यो मननै बुधि तियातैं प्रस्नकर्यो सुप दीन ॥२२॥*

१. सरी। २. निगारन। ३. बही। ४. नहीं (४) (६) (९) (१०) करे।
 ५. रुजगाल। ६. बहूरी। ७. ताते। ८. १२. ईस्त्रीवाच पुरुष प्रति।

*है० प्रति में नहीं है।

सो मन, बुधि संवाद अब धरनि सुनांऊ तोहि ।
 जाके कहत' रसुनत में द्रढ़ विराग उर होहि ॥२३॥*
 दंपति के संवाद मिस जग दुपसुपकी बात
 सोगुपाल सोसो अबै करत सबै विप्यात ॥२४॥*

धन सुप-दुप वर्णन कवित्त^१

रीतें सबहीतें नित गाम गुनी गीतें दिन
 आनंदमें बीतें काज^२ होइ^३ चित चीतें हैं ।
 राप बढी सीतें डरें काहूकी न भीते हीते
 अपजं गुपालकवि नित नई नीतें हैं ।
 अरिकें अरीतें जे अनीतेहे अजीतें लै करीते
 पालिकीते जे बलीतेजग^४ जीते हैं ।
 धन धनहीतें, धनि धनि धनहीते प्यारी
 धन धनहीतें सब धनध नही सैंहैं ॥२५॥

इस्त्रीवाच

काया कू डर नाहिना मायाकू डर होत ।
 याते याके दुप सुनो जो जग होत अदोत ॥२६॥

कवित्त

कांम क्रोध लोभ मांझ हारे बांधि बांधि नित
 जोरतमे जाके^५ अपराधनते दाधिहैं ।

१. इससे पूर्व हैं० प्रति में यह दोहा है :
 "धन पाये सुप हो जो हमसौ कहो गुपाल ।
 ताके तनै उपाय कौ तुम भेंटि हू हाल ॥"
२. काम । ३. होत । ४. जग । ५. ज्याके ।
- * वे दोहे हैं० प्रति में नहीं हैं ।

आधि रहै मनमें, नराधिपति बांधिवेकें

पोदिके^१ अगाध घरघरें होति व्याधि है ।

साधिके समाधि साध साधनां न साधि याहि

साधिकं असाध कैसे प्रभु को अराधिहै

मुकविगुपाल बयो कहावत घनादिपति^२

नित घनमास अंती रहति अुपाधि है ॥२७॥

पुनि

निधन गरीबनकी वृक्षतु न कोअु बात

जातिपांति नातहू के होत हित हांति है ।

हौतों देखि घरमें पुसामदि करत सब

जिकिरि बसाइ आइ निबट बसाते है ।

उकर बढ़ावें घन ही में घनबावें सदा

या के घर आयेहीति वनें सब बातें हैं ।

मिलि बहुधांति करै कारज मुहाते याते

मुकवि गुपाल सब दौलतिके नाते हैं ॥२८॥*

इस्त्रीवाच

सवेया

पालह जो तिहु लोकनकी छिन अेकहि मांस करें मुनिहाल है ।

हालहि होत कृपाल दयाल कृपा करि जाकी जगावतु भाल है ।

भालहै सूरजकोसो सदा ॥ ८ ॥ जनकोकरे बुद्धि विमाल है ।

सालहै सो तिहु लोकनकी सोई लाजकी रापनहार गुराल है ॥२९॥*

दोहा

संपत्तिकी पति रापिहै श्रीरति पति पति आप ।

मिलिकं दंपति भेंटयै रतिपति कीसंताप ॥३०॥

१. पेदिकें, २. पिय ।

* यह है० प्रति में नहीं है ।

तन ते उद्यम होतु है उद्यम ते घन होत ।
 घन ते सुख जस पाइयै याते^१ नाम उदोत ॥३१॥
 याते उद्यम करत में कबहु रोकियै नाहि ।
 घन की प्रापति पाइयै प्यारी याके माहि ॥३२॥
 बिनां गये पर देस के घन प्रापति नहि^२ होइ ।
 घन प्रापति दिन जगत में क्यों सुख पावै कोइ ॥३३॥

इरतीनाच

कवि गुराल हमसों अब कहौ सुख परदेस ।
 जब^३ जंघी परदेस को घन कमान सुविसेस^४ ॥३४॥
 इति श्री हंपति-आनंद-विलास नाम काव्ये प्रवीनराय
 आत्मज गुपालः



१. हो० ताते २. हो० क्यों ३. हो० अब ४. हो० बयान के हूँ ।
 १. हो० प्रति में नहीं है ।

द्वितीय बिलास

प्रदेस सुष

पुरुसदाच

दोहा

देस छोड़ि परदेस में इतने सुष सरसात ।
प्यारी सो सुनि लीजिये तिनकी मो सौ बात ॥१॥†

कवित्त

देसन की सैल धनहू की रेलफल आवं
चातुरी की गैल मन लगत कमैवे में ।
दारिद की हानि घान^१ मानन के मान गुण^२
मानन^३ सौ जानि होति पहचानि छंवे में ॥
फिकिरि^४ न एक गुन आवत अनेक यौ
गुन लजू वितेप^५ वस्तु आवति मुलेवे में ॥
पंवे अरु देवे जस जेवेको सवाद प्यारी ।
एते सुष होत परदेसन के जंवे में ॥२॥

† है० में नहीं है ।

१ है० घन; २ है० गुन; ३ है० मानन; ४ फिरि; ५ है० वितेक ।

प्रदेस दुख

बोहा

देस रहै सुख नाहि बिना गये परदेस के ।

कहतु कहा करि पाइ उद्यम वृत्त कीए बिना ॥३॥

इस्तीवान

कवित्त

ठौर ठौर वास मन रहत उदास वास

वासकों प्रवीन^१ रिय परघर जाइवो^२ ।

अपनी सबरि पहुचाइवो कठिन पुनि

घरकी पवरि बड़े जतनन पाइवो ॥

समसं न बानी लगै देसन कीं पानी ठगु

चोरत नहानी मिलै समं पै न पाइवो^३ ।

हाय बिसलाइ मरि जाइवो सहज परि

जाइकं कठिन^४ परदेसको कमाइवो ॥४॥

†६० प्रति में इसके स्थान पर यह सोरठा है ।

“जैसे कहे न जात तेरे दुप परदेस के ।

मित्त दिन साजस प्रात घरकी लौ लागी रहै ।

प्रसंग से अनुमान होगा है कि यह सोरठा स्त्री डाग कहा गया होगा ।

१. गुपाल [हो सजता है कि कति ने अपने पिता ‘प्रवीन’ के रचित कुछ छंद प्रप में समाविष्ट किये हों ! इस छंद में आया ‘प्रवीन’ नाम इस बात की ओर संकेत करता है । ६० में इसके स्थान पर ‘गुपाल’ कर दिया गया है ।]

२. जायवो ३. पायवो ४. बटन

पुरुषवाच

पूरव

दोहा

रूप बिसेस बिसेस न भूमि सुहामन देस ।
जाय करं याते अवं पूरव को परदेस ॥५॥†

कवित्त

ताफता रुवाफता मुम्मज्जर श्रीमाफ
मपमल रुमु केसी पट नाना सुपदाइयै ।
सरस कृपान सरवस रुकपान बाण
जरकसी श्रीरा हीरा जहाँ जाइ लाइयै ।
सुकवि गुपाल फूलचारी घांम घांम अव
श्रीफल कदलि पाँडा पानन को पाइयै ।
बड़े बड़े केस हीइ नंदुल असेस प्यारी
पूरवके देसमें बिसेस सुप पाइयै ॥६॥†

दोहा

जीवन जीवन हरहि जग प्राण हरै जग प्राण ।
पूरवमें जमदूतिका सबकी देति पिरान ॥७॥†

इरलीवाच

सोरठा

लगं चोर ठग वाय पेट चलै पानी लगं
कोजं कवहु न जाइ पूरव परदेस को ॥८॥†

कवित्त

पानीं लगि जात बहु फूलि जात गात पुनि
 पेट चालि जात कछु पाय जात कबहुँ ॥
 जादू करि करि कै ममोग गुपकाज पमु
 पछी करि राखे नारि नरन को अबहुँ ॥
 ब्राह्मन बनिक मीन मास मधु पात तेल
 हरद लगाइ न्हात नारी नर सबहुँ ॥
 फौसी दँकै हाल मारि डारै ठग जाल धातै
 जेयै न गुपाल दिमि पूरबकी कबहुँ ॥९॥†

दक्कनदिसा

पुरुषवाच

दोहा

दयामान धनमान पुनि लोग बडे गुनमान ।
 याते पछिम देवकी कोज सदा पथान ॥१०॥†

कवित्त

चीरा चीर सालू सेला समन्दा बहाल द्वार
 जरहसी वाम जामै होत नाना भाति है ॥
 सुहदिगुपाल लाज रतन प्रवाल मनि
 मानिक विमाल मोती मट्ठी सुजाति है ॥
 मेधा औ मिठाई फल फूट मूल धूल गूज
 सरनी अनूपम्भ सज्जत गात है ॥
 देवे बने बात सब मोभा सरसात प्यारी
 दक्कन दिसा के मुण कहै नहि जात है ॥११॥†

इस्तीवाच

दोहा

दक्कण मुनिपिय कांनदे दक्कन दक्कन जात ।
लक्कण लच्छिन लापि लपन लक्कन ही लगि जांत ॥१२॥

कवित्त

घोटूली उघारी निरलज्ज रहै नारी मांस
मदिरा अहारो द्विज होत अनाचारी हें ॥
मुकवि गुपाल प्याज लहसन पात सब
लूटै ठग चोर प्रजा रहै न सुपारी हें ॥
लोगनि रहन भानजे को व्याहि बेटी देत
रोति बिपरोति जहाँ देपत ही न्यारी है ॥
बढत अगारी होति बडबडी प्वारी दिस
दक्कन मझारी जात होत दुप भारी है ॥१३॥

पछिमदिस

पुरसत्राच

दोहा

रापै दक्षन तै अबै जो दिस पछिम जात ।
ताके अब मुनि लीजियै प्यारी गुण अवदात ॥१४॥

कवित्त

लोग दयामांन तिय सुघर सुजांन भीठी
बोलनि निशोन नीर लगै ना जहाँ कहैं ।
वृषभ विसाल ऊँट ऊँचे पुलकार घस्त्र
विविध प्रकार ऊन सूत्र के वहाँ कहैं ॥

शुकवि गुपाल ताते तरल तुरग मिले
 मधुर मतीर भूष लगति जहाँ रहें ॥
 पार नहि लहूं हिय सोचत ही रहें प्यारी
 पछिम दिसा के सुप बरनि कहा कहूं ॥१५॥†

इस्तीवाच

दोहा

मरत रयनि दिन बारि बिन भटकि भटकि नर नारि ।
 करिये नही पयान पिय पछिम ओर निहारि ॥१६॥

कवित्त

धूरिन के थल आवे डोलके डमके जल
 तरु बिन थल तामे सोभा नाहि पामे हैं ॥
 आमर रु गंहु रस गोरस ना फलफूल
 मोठ बाजरी कौ पाम दिवस वितामे हैं ॥
 रहत मलीन धर्म कर्म हरि होत सदा
 पहरत पीन पट ऊनन के जामे है ॥
 शुकवि गुपाल जेते कहत न आम सदा
 तेते दुप होत जात पछिम दिसा मे है ॥१७॥†

उत्तरपंड

पुरुषवाच

हर-द्वार हेक परसि वदनीनाथ किदार ।
 होत वृत्तारत जीव यह उत्तरपड मजार ॥१८॥†

कवित्त

लाइची लवंग दाप दाड़िम वदांम सेव
 सालिम अँगूर पिस्ता पेये उठि भोर कौ।
 कस्तूरीह बेसरि जवित्रि जाइफल दाल
 चीनी देवदारकी सुगन्धि चहु ओर कौ।
 साल ओ दुसाला दुसा नानां पसमोनां ओढ़ि
 देपत रहत आछी तियन की मोर कौ।
 मुकुवि गुपाल प्यारी सुनियं निहोर मोर
 कह्यो नहि जात सुप उत्तरकी ओर कौ ॥१९॥

इरत्तीनाच

सदा सीत भयभीत नर त्राघ्न सिध वप घोर
 करियं नही पयान पिय उत्तर दिस की ओर ॥२०॥

कवित्त

विकट पहार झार घने सिध स्यार निरवाह
 नहि होत रथ बहल की जानै है।
 गिलटीह गिल्लर अनेक रोग होत जहाँ
 चारिहु वरन जीवहिंसक हरामै हैं।
 मुकुवि गुपाल सदा सीत भयभीत नर
 बरफ के भारे दुरे रहत गुफा मे है।
 राह में नगामें छोके उतरत तामें जात
 बहु दुप पामें लोग उत्तर दिसामें हैं ॥२१॥

इति श्री दंपति-वाक्य-विलास नाम काव्ये प्रदेशसुरवदुल वनन
 नाम द्वितीयविलास ।

तृतीय बिल्कार मास प्रबंध "चैत्रमास"

पुरुसवाच

दोहा

चैत प्रवाहहि कौ मलौ सस महिनन स होइ ।
सीत गरम जामें न बहु दुप व्यापत नहि कोइ ॥१॥

कवित्त

होत पतिझार झार फूल फुलवारि कौप
उलहत कारनपे भ्रमर भ्रमार्थ है ।
बोलत बिहग सर सरिता समंग अंग
अंग जे अनंग की तरंग कदि छाए हैं ।
सुकवि गुपाल जामें सीत न गरम सम
रजनी दिवस भानों तोलि कें बनाए हैं ।
सुप सरसार्थ होत दपति के भाभे बड़े
भागिन से आए दिन चैत के सुहाए हैं ॥२॥

इस्तीवाच

कवित्त

सीतल समीर उर तीर सी करेगी पीर
लहरि उठेगी पांचवानजू के वादिनी ।
कोकिला की कूक हूक करेगी करंजे सुप
सेत्र न मुहेहै घनं दूप ह्वं है ता दिनी ।

॥३॥ प्रति मे नही है ।

केसू कचनारिन के फूलेफूले हार बन

बागन में लगेंगे अंगार सम ता दिनी ।

मेरी कही यदि जब आवेंगी गुराल तब

करेंगी बिहाल हाल चेतहि की चांदिनी ॥३॥‡

वैसाखमास

ममर विदेसी नर गंध. हीते अंध होत

त्रिविधि पवन दिसविदिसन छाड़्ये ।

सुकवि गुपालजू पराग बरसत अति

अवनि अकासमें सुगंधि सरसाइये ।

सरसरितांनमें कमलकुल फूले बहु

अंबन में कोकिल सबद सुपदाइये ।

हृषाही बिरमाइये अनत नहि जाइये

बिसाप की बहार बड़े भागिनसों पाइये ॥४॥‡

कफ कीयो राज वाय पित के अकाज उठे

गरम बढ़ति जाके प्रथमहि पापते ।

जानकी जन्म अपतीज नरसिधव्रत

करि सब नरनारी रह तब सापते ।

वेपत गुपाल फूल बंगला कुसुम केलि

जल बाग विपिन बिहार अभिलापते ।

मांनि मेरी भाप प्यारै प्रेमरस चापि आछी

देयो बयसाप बयसाप बयसापते ॥५॥‡

वैसाखमास के उत्सव : जानकी जन्म, अघनीज, नृसिंह व्रत और फूल बगला आदि विभिन्न प्रसंग की श्रद्धाएं ।

‡ है० प्रति मे नहीं है ।

जेष्ठ मास

पासे पसपाने तहपाने सुपसाने होद
 अतर गुलावन के ठाने तहठा रहैं ।
 छूटत गुपालजू तिवारन फुहारे न्यारे
 जहां जलजतुन* की परत फुहार हैं ।
 चदन बियार द्वार द्वारन पे टाटी
 दीह चलत बयारि फूलि रही फुलवारि हैं ।
 फूलन के हार घर मोतन अहार सीये
 सेजन समरि लेत जेठकी बहार है ॥६॥‡
 पंथ धौंवि जाति लघु होति अति राति सूच
 तयत प्रभात हो से घड कर कीना में ।
 सुखि गुपाल जे प्रबल जल चल जीव
 विकल कल न पल परत जवीना में ।
 मोर अहि मृग सिंघ सोवत अवनि अबु
 अनिल अकास ए अनल समचीना में ।
 बल होत हीना अग भीजत पसीना यातें
 जाइय कहीना पिय जेठके महीना में ॥७॥‡

आसाढ

चक्र देकें चचल प्रचड चलै गोन चारयी
 और ते घमडि घन गरजे धुका डके ।
 सुखि गुपालजू सन्यासी साध सत द्वज
 नारी नर पक्षी पशु बंटे यहि आढ के ।
 देवि झला बोर नभ ओर ओरसोर के
 पर्पया मोर दुर चकोर चितचाढ के ।
 दामिनि दहाड देवि बांम घरी वाढ़ जब
 दपति कौ आढ परी आवत असाढ के ॥८॥‡

१. जल-जल, जलपत्र=फुहारे

‡ है० प्रति में नहीं हैं ।

कीच औ मचक टपका की है ससर पर
 तियसों असक लगि जात कांम जागे ते ।
 मंदिर चुचात पपरा कों लिये हाथ सौंज
 सब सहलाति है सरद सब जागे ते ।
 काटें डंस माछर गुपाल तन बाळी जाम
 दादुर परिया फोरें डारें जान रागे ते ।
 मेह सर आगे घरनी ते उठें आगे एते
 होत दुप आगे ते आसाढ़ मांस लागे ते ॥१॥‡

सामन

सुनि घनघोर कों सिंगारत है मोर देवि
 दामिनी की ओर सुय हरित मही के हैं ।
 सुकवि गुपाल द्रुम लरटी ललित लता
 केतुकी कदंब गंध कुंद की कली के हैं ।
 भूपन बनाइ कै मलारन की गाइ गाइ
 मचक^१ बढ़ाय संग झूलत अली के हैं ।
 प्यारी पिया पीके मनभाए होत जीके स्वाद
 सेज पे अभी के होत सांमन में नीके हैं ॥१०॥‡
 घनन की घोर पिक मोरन की सौर सुनि
 परति न कल मुपसेज परें तजनी ।
 शीगुर सिंगार औ बहार फुलवारिन की
 देवत अगर दुप होत हिय हजनी ।
 सुकवि गुपाल मौन भूपन वसन पांन
 पांन परिधानन मुहाति सैन सजनी ।
 प्यारे मनभांमन की आसन की औधि टरै
 डग होति बांमन की सांमन की रजनी ॥११॥‡

भादों

गाज* सुनि बाघत हैं गाज वजराज तामें
 जनमे गुपाञ्ज जदुनाथ जुलु जाबों के ।
 करि वनजात्रा करबटनी करत लोग
 लेन सुप राधा अष्टिमी में दधिकार्दों* के ।
 रहि रिधि पश्चिमी सतोहैं* ॥१॥ देवछटि
 वामन दुआइसी अनत पूजि आदी के ।
 साक्षी को मरादो पित्र पक्ष लगै यादों याते
 पाइयत दिन मूदि भागिन ते भादों के ॥१२॥†
 क्षिल्ली झनकार ससा पवन झकोर धर
 धार धरधार अधियार अधि कादी में ।
 सुकवि गुपाल धनधोरत धमडि धने
 जान्यो न परत दिनरेंति व दिवा दी में ।
 संभरसत्ता बत सरीर को सरस सो सुमन
 सर साधि साधि व्याप्यों सत सादी में ।
 देपी दधिरादो जन्म लीयो हरि जादो पूरो
 काम को मरादो नरो रहि धर भादो में ॥१३॥‡

द्वारमास

निर्मल नम नद नदिन के नीर लीके
 सीत न गरम लागें मोक्षन बहार के ।

१. गाज बाघना व्रज का एक त्यौहार है। गाज कुछ घाघा का समूह होता है। उसके बाँधने और मोलने दोना के अनुष्ठान प्रचलित हैं।

२. कृष्ण और राधा के जन्मोत्सव पर दधि में हल्दी मिला कर परस्पर छिड़वना इस उत्सव की प्रमुख विधा है।

३. बलदेव छट या देव छट बलदेवजी की जन्मतिथि है। व्रज में देव छट के स्थान में है दाऊजी (बलदेव, मताहा, बरहद, बेमभा। बचि ने यहाँ मताहे की देव छट का उल्लेख किया है।

‡ है० प्रति में नहीं है।

पूजत पितर नवदुरगा दसैंरा लोग
 सरद सुपद सुप सेज में विहार के ।
 फूले कांठ केतुकी कमोदिनी कमलकुल
 सांझी रास रंग के विलासन निहारिकैं ।
 सुकविगुपाल चंदचादिनी अपार जोति
 सब ते सरस ए सुहाए दिन बवार के ॥१४॥‡
 आतप अधिक तम बढ़त अनेक रोग
 भोग घरहीं में सुप रहैं तनही कौ नां ।
 पितर भ्रमत औ भियामने' लगत दिन
 भूपन-वसन तन धारियें मिश्री कौ नां ।
 सुकवि गुगल रितु पानी बदलत अति
 रति में लगत मनत मान नहीं कौ ना ।
 सुप लै मही कौ चैन दीजं हमहीं कौ मेरी
 मानियें कही कौ जयें क्वार में कहीं कौ ना ॥१५॥‡

कातिक मास

प्रात समें उठि नीकें न्हाति नर नारि राई
 दामोदर^१ पूजति बजाय सुर बीना के ।
 करति चरित्र धारि चित्रनी विचित्र घर
 धरन चरित्र चित्र चित्रन के मीना के ।
 सुकवि गुपालजू अकास जल यल दीप
 दीपति दिपति दांन देत दुज दीना के ।
 काम के अघीनां होत दंपति प्रवेना सुप
 देपियें कही ना जैसे कातक महोना के ॥१६॥

१. भगवाने, भगवानक

२. वातिक-म्यान एक पुरानी प्रथा है। म्यानोनरान्न ब्रज में राधा-
 दामोदर की पूजा होती है। 'राई' शब्द यदि बाभीर-आहित्य की 'राही' की
 ओर भी संकेत करे तो, अनुपपन्न नहीं ।

‡ हे० प्रति में नहीं है ।

राधाकुंड न्हात दीपदान गिरराज बड़ी
 लहरी दिवारी जूआ पैलें निसि कुहू की ।
 अतकूट मोरघन जमद्वनिया^१ सनान
 भैयाद्वैज गोकल प्रदक्षना देत हूँ की ।
 गड गोपबाई अपेनोमी की परिक्रमा
 देलीजे हरिलीलनि की सुप छाडि महु की ।
 देवन जगाय^२ पंचभीषम आम्हाइ नहि
 जाइये गुपाल कत कातिग^३ मे कहूँ की ॥१७॥

अगहन मास

पट रस विजन के भावत है भोग काम
 केलि के अधिक मन लागत सबन की ।
 सर सरित्तान फूल फूलत सुगंध गुरु
 कहुक कलित कल हसन के मन की ।
 सुकवि गुपाल हरि अस है प्रसस यही
 स्वारथ में देत परमारथ जतन की ।
 सुप होत तन की बढत मोद मन की
 सुमोहै महा मन की महीना अगहन की ॥१८॥^१
 द्वार लग डग पग मग में धरयो न जात
 अतन अधीन तन भए दुह जन के ।
 छेदत हृदय पैन गोन मोन भीतरहू
 ठाढे होत रोम रच सुएँ जलकन के ।
 सुकवि गुपाल हरिअसह प्रसस यही
 स्वारथ में देत परमारथ जनन की ।
 सुप होत तन की बढत मोद मन की
 सुमोहै महा मन की महीना अगहन की ॥१९॥^२

१. यमद्वितीया पर मयुरा में बड़ा भारी स्नान-गर्भ प्रतिकर्ष होना है ।

२. न, ग जातिग जानि

३. ६० प्रति में नहीं है ।

पूसमास

तरुणि तरुण तन तात सौ तपन तेल
 तूलरु तमोल सबही के मन भाए है ।
 जल बल अंबर अवनि धर बाहर हू
 असन वसन सब सीतलता छाए है ।
 सुकवि गुपाल रजनी में घंटे अंग होत
 दिवस में कहूँ दिन जात न जनाए है ।
 सुप सरसाए रसरंग बरसाए बड़े
 भागिन ते आए दिन पूस के सुहाए है ॥२०॥‡
 कटति न राति नहीं दिन जान्यों जात सौज
 सीरी न सुहाति वात जाति सु कही ना में ।
 ठिरि फटि जात गास कारे परि जात न्हास
 बाजं दांत हाथ चीज रहति गही ना में ।
 चाहिये गुपाल घने असन वसन दोन
 पति के उधार दिन दुपद दही ना में ।
 मोम जो रहीनां ठंड जाति सु सही ना कल
 परति महीना कहूँ पूस के महीना में ॥२१॥‡

माह मास

मृगमद मलय कपूर घूरि घूसरत
 पैलत वसंत संत दसहूँ दिसान में ।
 कोकिला कपोत कीर कोइला कहुक करे
 भीरन की भीर अम्घो करति लतान में ।
 तालदं गुपाल गुनी गावत पियाल वीन
 सारंगी मृदंगहि मिलावत है तान में ।
 व्यापं काम आनि अले लागे पान पान सुप
 सबते निदांन होत माहके दिनांन में ॥२२॥‡

जमति वरफ चारूयी तरफ दरफ सीत
 सिरफ दुपहि एक हरफ न चैन चाह ।
 सुकवि गुपाल भौन भीतरहू बैठे चलि
 सीतल पवन करे डारतिहै नरगाह ।
 नैक हलै चलै बलै गलै जात सीत पलै
 कलै न परति पग धरयो नहि जात राह ।
 हियै होत काहू जइ जइ उठै कामदाह
 बोऊ रहै न उमाह उतसाह विन नाह माह ॥२३॥

फागुन मास

छाडि कुलकानि मुप माडि छोडि छाडि पट
 गहि नर नारि गांठि जोरे पट क्षीना में ।
 सुकवि गुपाल जू उठावत गुलाल लाल
 डारे रंगलाल पट पीतम के सीना में ।
 पेलत पिलावत ओ हँसत हँसावत
 दिवावन ओ देत गारि रहत न कीना में ।
 प्रेम पन पीना होत काम के अधीना मुप
 देयिये नही ना जैसे फागुन महीना में ॥२४॥
 लोक लोक लोक लाज काजन बिसारि लोग
 गारी दे बकामे बकें मानत हैं सहिना ।
 सुकवि गुपाल परनारिन सौं राचै गांठि
 जोरि संग नाने पारे मारि दे देहिना ।
 छोटे बड़े ऊच नीच एक सम होत बहू
 रुपिया सैं डोलै लाज रहति मुकहिना ।
 सहिना परनि सिष तहिना न देत माते
 सबमे निलज यह फागुन की महिना ॥२५॥

‡ हे० प्रति में नहीं है ।

धुरेढी

निलज वक्त कोऊ काहूते सकत नाहि

रोके ते रुकत धूरि उड़ावत ग्वंड़े की ।

सुकवि गुपाल कीच मांटीमें अटत चांदि

लट्टन पिटत राह निकरत छेँडी की ।

गदहा पै चडि बडि भडुआ बनत लोग

लहंगा पहिरि बात करत छलेँडी की ।

जोरत है लेँडी काम करत कुपेँडी याते

ऐँडी बेंडी देपो बात कागुन में धुरेँडी की ॥२६॥३

“इतिश्री दंपतिवाक्यविल-सनामकाव्ये बारमास प्रबंध वर्णनं नाम
तृतीय विलास”

चतुर्थ बिलास

निजदेस प्रतन्ध : वरात सुष

पुरसवाच

सोरठा

जात वरातहि^१ जाइ^२ यर जूयो जयो परदेस ते ।
सुनिये कान^३ लगाइ ताके^४ सुष वरनन करूं ॥१॥

कथित

हिलनि मिलनि को सरस सुष होत नाना
भातिन बी रहसि यहसि बतरात मे ।
देपि नई नारिन के ध्याउ ओ तमासे राग
रगन में गरक बहुत दिनराति मे ।
मुकवि गुपाल फूलें गाव न समास जब
बैठि जाति पाति गारी पात भात पात में ।
बन बडी बात जब बबति^५ धरात तब^६
जीवत की लाही लोग लेतह^७ वरात में ॥२॥

इस्तीवाच

बोहा

जितने जात वरात में दुख नितप्रति जहाँ होत ।
कवि गुपाल तितने सुनो हमसों बुदि चंदोत ॥३॥

१ है० प्रति में नी ॥ १

१ है० वरात तो, २ है० जान ३ है० बान, ४ है० यारे
५ है० दबन ६ है० तहा ७ है० लेन हूँ

कवित्त

राह चले घरती में सोमनी परत पुनि
 भोजन मिलत बाइवे ही आधी राति में ।
 दांमनि घटेपे होत गांठिकी परच जव
 आवत सरम घटि चलन की बात में ।
 सबही सौ करत रमूज मसपरी लोग
 सायनि विगिरि जो पं देपत घरात में ।
 कहत गुपाल कछु आवत न हाथ सात
 दिनहीं गनीचर लगनु हैं बरात में ॥४॥

पुरस वाच

जातिसुपः

वह एक ठौर य अनेक ठौर राजें वह
 जडय चित न्यहाल चंगा करे नंगा की ।
 उहु उहि लोक उच्च पदवी की देति इह
 देति इहि लोक ही लागत नेंक रंगा की ।
 सुकवि गुपाल उह पातिकीन सारे आप
 सम करि डारे यह पोलि सब दंगा की ।
 मन की उमंगा करि करी सतसंगा याते
 गंगा ते सरस है दरत जाति गंगा की ॥५॥
 सादी औ बघाई सब याही ते सुहाई तमे
 याहीते मिलन भजो होउ गोत नात ते ।
 याही ते परत काम जीवत भरत पुनि
 यही निमतारी करे पातक की बात ते ।

और को तनक छिद्र मेंह सो करत निज
 मेंह ते सरस छिद्र करे तुस बात ते ।
 जीती नहि जाति तासी कछु न बसाति याते
 भूलिकें न पाली कवी पारै राम जाति ते ॥६॥

इस्वी वाच

हालही सुलंपी कौ कलंकी करि देत ओ
 सुलंपी कौ कलंकी के मिलावै गीत नांत ते ।
 कबहूँ गुपाल पातो पीवतो न देपि सकें
 ऐवन उघारि कें दिपावै नीची बाइ ते ।
 और को तनक छिद्र मेंहसो करत निज
 मेंहते सरस छिद्र करे तुक्क बात ते ।
 जीती नहीं जात तासी कछु न बसात याते
 भूलिकें न पाली कवी पारै राम जाति ते ॥७॥

पुरस वाच

मिजमानी पाइवे के सुय

मिजनानीं कौ जो कबहूँ बहुत दिनन में जाइ ।
 तब गुपाल मिजमान कौ इतने सुय सरसाय ॥८॥

कवित्त

बातन कौ मारिके निलाले रोट मारथी करे
 आदर अधिक होत हुक्का जर पानी कौ ।
 मुकवि गुपाल देपते हो हरे होत ओ
 कुमल पैम पूछि मीठी बोलत हैं बानी कौ ।

नेह में सघत अपनायसि सघति मिल
 भेटत मैं भारी मुप होत जिदगानी की ।
 करि महरगानी प्रीति बढत पुरानी बडी
 होति मिजमानी जब जात मिजमानी की ॥९॥

इस्त्रीवाच

दोहा

आगे पाछे ओरकें, सेपी मारत जाय ।
 पाते काहू के न मिज-मानी पैये आइ ॥१०॥

कवित्त

पराई पछीति बंठि बानी परे आपनी
 जिमावत में जाको सृज्यो रहें मों लुगैया की ।
 सुकवि गुपाल सदा दबनी परत घर
 आगे बाटपानी परे भोजन बिछैया की ।
 देनी परे जाइके मिठाई सहुगाति औ
 हलंदा है कटाव बदनाम बाप भैया की ।
 करत चबैया हितू याद जाति भैया सदा
 एते दुष होत मिजमानी के पवैया की ॥११॥

मिजमानी पवाइये कीं सुरष

दोहा

कुल घर होत पवित्र पुनि, जग जस होत विप्यात ।
 बडी बात जाकी सदा, जाके जमत जाति ॥१२॥

कवित्त

पोरेई करे तें दस देसन में नाम होत
 औडो^१ घड़े घन लगै थुक्रत कमाए ते ।

मिश्रत गुपाल बड़ी पंचन में मांत ठौर
 ठौर हीत आदर अधिक आए जाए ते ।
 नर देही पाय लेत जीवत कौ फल सब
 हो में सेर रहै नहि दबत दवाए ते ।
 रहे लोग छाए नाम लेत दुहुताए जस
 जग में सबाए होत जाति के जिवाए ते ॥१२॥
 पनपै न कबी जाकों ऊपर न बजै लाली
 रहै दिनेरेंनि आए गएन कौ मरकों ।
 पीसत पयत पर वारी दिवस रहै लोग
 पाइ ओ विगूँच जिनें आवै नहि दरकों ।
 जाइ न सकत मुप दूषत बकत ओ अनेक
 ज्ञान होत यह काम बड़ी जस कौ ।
 सुकविगुपाल धिरिया कौ पेत पायी माते
 होतुह सबायी घर पाहुने के घर कौ ॥१४॥

पुरुष वाच

ब्रेटा ब्याह

दोहा

या विधि सादी होइ ओ, ती बरात ती जाइ ।
 बनत ब्याह जिन बात ते, सुनिपै^१ अवन^२ लगाइ ॥१५॥

कवित्त

बढिकै न भार्य^३ ओ दलेल मन चार्य^४ बात
 पंच की न नार्य^५ येन^६ मुनें नाहि यादी के ।

नवै राड रंकै दाम^१ खरचै निसकै नहि
 मागै यक अकै मन रापै ओप जादी के^२ ।
 वृक्ष सब काहू आप रहै मुष चाहू मुदत्यार
 करै साहू कवि गावत जुगादी के ।
 लावै नाहि मांदी मूलै जसकी न यादी ए
 गुपाल कयि लखन मुधारिवेके सादी के ॥१६॥

इस्ती वान

दोहा

बेटा वारे की तरफ, जिनते^३ विगरत^४ व्याह ।
 ते बातें सुनि लीजिये^५ कवि बुधि बल^६ अवगाहि । १७॥

सवैया

मांगत दाम न देत छदाम जे दानि के लैवे कौं^७ हाथ पसारें ।
 मारै^८ रहै^९ मन सुमता^{१०} धारि के^{११} मंगितें दूरि ते द्वेषि विडारें ।
 काहू सलाही की मानें न बात जे गाल कौं^{१२} मारिकें^{१३} पेट में हारें ।
 राय गुपाल बदाबदी के^{१४} जे बडाई विदा करि व्याह बिगारें ॥१८॥

कवित्त

जाधिक की देखत में हुलस्यो न मन देत
 कौडी एक मागें सोई जम महा लगें ।
 नेगिन के नेग काज पकरत ठोढी दांति
 पांतिहि के लैवे काज पात हं हहा लगें ।
 मुकवि गुपाल जामे परच न होइ बनी
 ऐसी आप आइ मुष नावत सहलगें ।

१ है० दाम २ है० जादी ३ है० इनते ४ है० विगरे ५ है० लीजिये
 ६ है० हमसो भोत ७ है० कू ८ है० मारें ९ है० रहें १० है० सुमता
 ११ है० के १२ है० मालकू १३ है० मारिकें १४ है० के

करिके कुजस ब्याह अपनी विगारे कही

ओर को विगारत में तिन को कहा लगे ॥१९॥†

ब्याह बेटी को

दोहा

जिनि वातन ते बनगु हैं बेटी की मल ब्याह ।

ते बातें बरनन करत सुनहु सकल कवि नाह ॥२०॥

कवित्त

लँके कुछ कन्या मूप दाति की न कहूं जोरें

हाथ सबही बाँ बानी बोलें यमिरत हैं ।

सुकवि गुपालजू धरात तें पुस रापें घटि

चलन हूँ देखि हुलपावन करतु हैं ।

रोटी को बनावे दाने पास पै चलावैं न

करावैं पर्व घनो मन सब की हरत है ।

बड़ी रापें जीव बूढ़े आप ते गरीब यन

वातन ते बेटी को बिवाह सम्हरतु हैं ॥२१॥

इरती वाच

दोहा

जो बेटी के ब्याह में चलति बात जे आइ ।

तो बेटी के ब्याह को बोल लगति है नाइ ॥२२॥

कवित्त

होत रहैं जहाँ बुलपाव बात वातन में

जैमत के सम में निकारें जाति हेटी को ।

† यहाँ से 'समुदायिके' तत् वा अर्थ है० प्रति में नहीं है ।

दैकें दाति पांच की पचास की दतावें आप
 परच करावें घनौ दीलति इवेठी को ।
 सुकवि गुपाल नैक काहूँ सो न नवें ओ दवाइ
 लेइ सबें देत बलत घन भेटी को ।
 सुजस के हेती कोऊ करी क्यों न वेती येती
 बात के करे ते बिगरत व्याह वेटी को ॥२३॥
 बहल पहल रघ बहल भए सो कहा
 महल म घास आवें सरम सग्यो नहीं ।
 बडन सौ रीति प्रीति नृप सौ करी सो कहा
 दीलति धरो तो बिन घरम घनौ नहीं ।
 भनत गुपाल बडें मन में भए सो कहा
 सादी गमी मांह जाति बंधन गन्यो नहीं ।
 जगत में आइ के कमाइ कहा कीयो घर
 आवें जो बिरादरि को आदर बन्यो नहीं ॥२४॥

सुसरारिके

बोहा

समध्यान ते^१ जो रहे, तो जैहूँ^२ सुसरारि ।
 तहाँ^४ होत सुख नित नयो, सासु सुसर के प्यार ॥२५॥

कवित्त

नित नई प्रीति रस रीति नई नारिन सौ
 आदर अधिक देखि भूलें घरचार को ।
 पौडिवे की पल्लि पें गंदुआ^५ गिलम धीरि
 पांड पक्वान मिलें भोजन बहार को ।

^१ 'समध्यान' के पश्चात् है ।

हैं ४ है० जहाँ ५ है० गंदुआ

नितप्रति होत देवि हिय में हुलास सारी

सारे सरहज सामु सुसर^१ के ब्यार की ।

कहत गुपाल फूलें अग न समात भोप

कह्यो नहि जात कछु^२ सुप सुसरारि की ॥२६॥

सोरठा

इतने सुप नहि होत, बहुत रहै सुसरारि में ।

जाय रहै हरि पोत^३ तौ ऐसी दरि होखी ॥२७॥

कविस

पाहत न सारी औ समुर जर्यो बर्यो जात

सामु साहमी पारि जहाँ ठानति लराइ है^४ ।

सारी सरहज कह्यो करति रसोई बीच

पय पय हारी पात सेरक अढाई है ।

सुकवि गुपाल^५ घर घेरे ही रहत इह^६

याने यहा^७ जाय रहटानि भली पाई है ।

जाइ लेकें सग कुल कीरति गमाई ऐसी

जाय सुसरारि घरकार^८ वा जमाइ है ॥२८॥

इस्तीवाच

समघ्यानै

सोरठा

छोडी^९ व्याह यरात समघ्यानै तौ जाइये ।

जहाँ जे सुप सरसात सो^{१०} व्यारी मुनिये^{११} मुपदं ॥२९॥

१ है० गुजर २ है० कसू ३ हर बार ४ धिक्कार ५ है० की (पर यह आने की तुल्य की दृष्टि से रोज की ही मूल है) ६ है० कहन गुपाल ७ है० यह ८ है० दडा ९ है० छाडी १० है० वे ११ है० मुनिये

कवित्त

मलन चलन देपि करी न बड़ाई कावी^१
 करतइ जाके नहि एक मन आयो है ।
 नित मन भस यही रह्यो^२ पछितायो जाकी
 कव ही^३ न रहमि वहसि बतरायो है ।
 सुकवि गुपाल समधिनि समधी ने नाऊ
 नेगिन सौ बुद छेत्ता धरत^४ मचायो है ।
 दीलति परचि पछिताय बेटे^५ व्याहि हाइ
 ऐसे समध्याने जाइ^६ कानें सुप पायो है ॥३०॥^{*}

पुरुष वाच

दोहा

जाकी समधी होति है, सोई^१ समधी होति^२ ।
 जो ऐसी समधी मिले, जहाँ तब^३ सुप होइ ॥३१॥

कवित्त

होत नित नयो जहाँ देपत ही मान पाव
 दान^१ सनमान जब करत पयाने को ।
 संग जात जाके ताके अंग में उरग होत
 बैठ जब तिया आइ^२ गारिम के गाने को ।

१ है० कव २ है० रही मन भांस तिन रह्यो ३ है० है

४ है० दंद जहाँ मदाही मचायो है । ५ है० बेटे ६ है० जापि

* इस कवित्त से पूर्व है० प्रति में वह दोहा है जो मूल प्रति में इसमें आगे के कवित्त से पूर्व है । (जाकी—सुपहोइ) इस कवित्त के पूर्व का दोहा (छोटी—सुपद) आगे वाले कवित्त से पूर्व है० प्रति में है ।

७ है० जोइ ८ है० होइ ९ है० तहाँ नहीं सुप कोइ १० है० दान

११ है० आय

बहसि बहसि होइ^१ रहसि अनेक भाति
 भाति भाति भोजन मिलत जहाँ पाने^२ को ।
 सुकवि गुपाल^३ कोऊ^४ कहा^५ ली वपाने^६ मोपे
 कछो नहि जात कछु सुप समघ्याने को ॥३२॥

पुरुष वाच

तीरथ जात्रा

रापे घर ही माझ^७ ती तीरथ जात्रा करे ।
 जहाँ जे सुप सरसात सो प्यारी मुनिये मुपद^८ ॥३३॥

कवित्त

सुरग में वास सब व्याधि की विनास परगास
 भक्ति परम पवित्रताई गाय में ।
 हरि अनुराग होत धन्य धन्य भागि जाके
 सुभ गति धामें सब पितर अन्हात में ।
 सुकवि गुपालजू कृतारत कुटम होत
 जगमें सुजस बड़ी नाम होइ जात^९ में ।
 माला रहै हाथ औ जवार छुटि जात एते
 सुप सरसात सदा तीरथ के जात में ॥३४॥

स्त्रीवाच

दोहा

जो साची मनहोइ ती तीरथ मन ही माहि^{१०}
 कपट कतरनी पेट में, कहा होतु है नाहि^{११} ॥३५॥

१ है० होति २ है० पाने ३ बटन गुपाल ४ है० कोई ५ है० बहा
 ६ है० वपाने ७ है० मांदि ८ जहाँ जे सुरमरमाहि, ते मुनिये निज
 धवन दें । ९ जाति १० माहि ११ न्हाइ

कवित्त

तीरथ गयी तो न गयी तो भयो कहा जाके^१
 दया दांन सुनि हिय तीरथ अर्पण है ।
 हरि पद पाइवें कौं सुख सरसाइवे^२ कौ
 पाप के जराइ^३ वे कौ अग्नि पतिमा है^४ ।
 मुकवि गुपाल भाव भगति हिये में धारि
 सांचे^५ श्रीगुपालजू के रंग में जी रंगा है ।
 करि सतसंगा वयो^६ परं न कुसंगा सदां
 जाको मन जंगा ठौ कठौठी ही में गंगा है ॥३६॥

पुरुष वाच

वरसन जाना^१

दोहा

मन परसन हूँकें जब हरि दरसन कौ जात ।
 साहिमी हरि सन होत अथ वरसन के कटि जात ॥३७॥

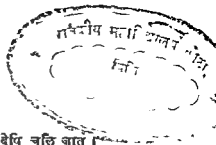
कवित्त

सांझ अरु प्रात हरि मंदिर में जात जब
 पाप कटि जात जेते करे वरसन ते ।
 मुकविगुपाल बहु नेननि कौ सुख होत
 ममता अधिक घटि जाति वरसन ते ।
 रूपमाधुरी में जैसों आवत सवाद तैसो
 आवं न सवाद कबो भूलि छरसन तें ।
 करि अरचन साहिमी होत हरि सन मन
 परसन होतरु करत दरसन ते ॥३८॥

१ है० जाके २ है० है० नरनाथ ३ है० जराय ४ है० है ५ है० कबू
 ६ है० सांचो ७ यह प्रसंग हैदराबाद की प्रति में नहीं है ।

स्त्री वाच

दोहा



चित जोरी में रहत मन, तियन देखि चलि जाव ।

ऐसे दरसन करत में, कछू न आवै हाथ ॥३९॥

कवित्त

साची करि भाव मन द्रढ करि बैठि घर

मंदिरन जाइ - जाइ काहे सिर पटके ।

प्यारे श्रीगुपाल को दरस हाल हूँहें जोपे

हिये ते करेगी बूढ़ि कपट के पटके ।

मह भटकरि हटकरि कं कहति मति

सटके कहु की त्यागि जगत के पटके ।

जाकी नाम रटि सोधि देवि निज घट तेरा

राम तेरे छट में अनत जिनि भटके ॥४०॥

पुरुष वाच

कथा-कीरतन^१

दोहा

हुलसत हिय पुलकत सुतन गदगद सुर हं जाउ ।

कथा कीरतन सुने ते, होति बुद्धि: अवदात ॥४१॥

१ यह प्रयोग हैदराबाद की ग्रंथ में नहीं है ।

कवित्त

होइ हरि रति कवी पावे न बगति प्रभु
 चरित मै रति गति पावे मति दीये ते ।
 सुकविगुपाल सतसंगति बढति मेरें
 मिलत मुक्ति औ सुकृत होति जीये ते ।
 मिटत अपान सदां उपजैं विराग ग्यान
 काम क्रोध लोभ मद मोह मिटैं छीए ते ।
 पाप जात कीयें मिटैं निवृत्तापी भीये होत
 एते सुष हीए कृष्ण कषामृत पीये ते ॥४२॥

रत्नी वाच

बोहा

कथा कीरतन मनन करि करत न औ मन सोध ।
 सपजत नहीं विराग मन ब्रथा जांत परमोष ॥४३॥

कवित्त

विन मन मुद्धा होत हित मै न ज्ञान जसैं
 सपजैं न धुन्यो औज ठसर के लूने ते ।
 मोह मद मान ते कुसंगिन के संग झूठी
 साधत जे जोग देवादेयो इन सनी ते ।
 सुकवि गुपाल जाइ अद्धा सतसंग विन
 सोइ कैं अज्ञान नीदं ब्रथा सिर धुने तें ।
 बिन हिय गुनैं जे निकारयो करै कुनैं ऐसे
 होइ नहि कलु कया कीरतन सुने तें ॥४४॥

पुरुष वाच मेला-तमासो

दोहा

मुहुद गिग सँग साय में मेला^१ की जय जात ।
जीवन^२ की लाहो मिल^३ हिय मरु गयन सिधत । ४५ ।.

कवित्त

बालम हजारण की जामें मुप जात्रा नई
नारिन कौ देपि पुस रहै मन रेला में ।
जाति ओ बिरादरि मिलाधिन के सग मिलि^४
देख्यो करै सेंट यार-वासन के मेला में ।
मुकवि गुपाल मजा पाइवे^५ पवाइवे^६ की
देपिवे दियाइवे की होनु है^७ समेला में
जाइ के सवेला ओ झुकाइ पाग सेला सदा
एते मुग छेला बनि लेन मेला-ठेना में ॥४६॥

स्त्री वाच

दोहा

सब बातन को होइ मुप तब कछु दीसे सेल ।
नातर मेला^८ में फिर ज्यो तेली की बेल ॥४७॥

| | | | |
|---------------|--------------|------------|------------|
| १ है० मेले वू | २ है० जीवन | ३ है० स्टै | ४ है० नित |
| ५ है० सायबे | ६ है० सयानवे | ७ है० हूँ | ८ है० मेले |

कवित्त

चलैमान होत मन सुंदर सरूप देखि

भर्यौ करै मान मजा आवै ना अवेला में ।

सुकवि गुपाल सांनि सोप गांठि दांम भली

पांन पान चाहै^१ यारवासन के मेला में ।

हारें पग या^२ में वह डोलतु है ता में^३ हाल

पुदि पिचि जानु है^४ हजारन के रेला में ।

आवत अवेला^५ हाथ परे न अघेला सदां^६

एते दुप होत नित जात मेला—डेला में । ४८॥

पुरुष वाच

घोरे की सवारी

दोहा

सोप सांनि^१ आधो वनति^२ चलत सवारी माहि ।

राह चलत हारत नहीं देखत रिपि^३ दखि जाहि^४ ॥४९॥

कवित्त

हारत न भग, भग भारत मजलि हाल

सारत सकल बांम आगे निकरत मे^५ ।

सुकवि गुपाल सोप सायनि वनति भली ५१

होत नहि कष्ट बहु वातन गदत में ।

१ है० चंय २ है० जामे ३ है० अमवारी विन तामे ४ है० हें
 ५ है० अवेला ६ है० यातें ७ है० सांनि सोप ८ है० वनत
 ९ रिपु = गनु १० है० जरि जाहि ११ है० में १२ है० भलं

मुप होत गात जानि मानें बड़ी बात ओ
 सटीय दबि जात जात बरात बढतमें ।
 मरम यदन जम जग में मढत सैज
 तनमें घढनु हैं मुरग के चढत में ॥५०॥

रत्नी बान्ध

दोहा

असबारी के राप से इतने दुप नित होत ।
 नबि गुपाल तिनने गुनी हमसों बुद्धि^१ उबोत ॥५१॥

कविस

छोर को फिकिरि दाने घास को फिकिरि, खोर
 डोरकी फिकिरि, मन रहे बड़ी प्बारी में ।
 राति होइ अब तब छाती में चढत हाथ
 पाय टूटि जात^२ गिरि परे ओ अँध्यारी में ।
 सुकवि गुपाल झिलि-मिलि न सकत औ
 निचित हैं कं बैठि न सकत हितू पारी में ।
 रग सिले न्यारी^३ देह अकडत भारी^४ सदा
 ऐते दुप जारी होत घोरे की सवारी में ॥५२॥*

इतिश्री दाति बाक्य विनाम नाम काव्ये निज देस प्रबन्ध वर्णन
 नाम चतुर्थ विलास ।

१ है० बुद्ध २ है० जाम ३ है० भारी ४ है० न्यारी

* है० प्रति से इसके पञ्चात यह दोहा है

“तीरथ, जात, बरात, नी तब हुरु दीसै सैल ।
 अरज पार भाँड़ि सिं चर नुसारी गैर ।”

पंचम बिल्गार

अमल प्रबन्ध : भाँग

पुरुष वाच

दोहा

होइ रंक ते राज मन, उमग होइ बहु गान ।
पीबत भंगहि वे मुरग मेक दूरि रहि जात ॥

फचिरा

भोजन में स्वाद और स्वाद^१ आवै वातन में
बादि के बिहादिन मौ जीतें जरि^२ जंग में ।
उठति गुपाल राग रंग की तरंग^३ यार
वासन के संग फुरसति रहे अंग में ।
जात भी, बरात मेला^४ तमासे की दीसें सैल
काम^५ की तरंग उठै तरुनी के संग में ।
छूटयो करे जुग दिल रहयो करे दंग दीस्यो
करे कैल रंग सदां भंग की तरंग में ।

इरतीवाच

दोहा

घर छप्पर धूम्यो करत फाटि जात मृष नैन ।
होइ^१ बावरो भंग ते हंसत कइत मृष वैन ॥

१ है० मवाद २ है० जरि ३ है० उमग ४ है० मेले ५ है० अनंग
६ है० होन

कवित्त

ऐस की सवाद पाइवे की बढी^१ चाहै स्वाद
 हासी बकबाद बाप तोरे बकवैया की ।
 उढी^२ रहै मन, बहु घूम्यो करै तन, राति—
 दिन भै लग्यो रहति लग्यो के उठै^३ की ।
 सुकवि 'गुपाल' यह चाहति^४ है अब, तब
 लाज न रहति यामे बाप अरु मैया की ।
 परच की लग्यो, लोग बहै भगी जग्यो, याते
 मति होनि भगी बहु^५ भग के पियवैया की ।

अफीम

पुरस वाच

दोहा

गरभाई तन में रहै, ऐस स्वाद सरमात ।
 बाधे कबहुँ न गाफिली, निन अफीम के पात ॥

कवित्त

गाफिल रहै न, असमजस कहै न बैन,
 रहै चिन चैन में, न यमन कदीम कौ ।
 सुकवि गुपालजू पयावत पुराक पास्यो,
 पात^१ उमराव^२, बस करन^३ मनीम कौ ।
 बक की घटावै^४, घनी भूप की मिटावै^५, बाय
 ढिग नहि आवै, औ' नसावै^६ दुप मीम कौ ।
 मिरिदे^७ कौ भीम, रोग आवत न सीम, याते,
 मव में मनीम, यह अमल अफीम की ।

१ है० पनी २ है० उठ्यो ३ है० चाहति ४ है० नित ५ है० पाप
 ६ है० उमराव ७ है० ऐस करत ८ है० नसावै ९ है० घटावै
 १० है० भोजन

इरबी वाच

दोहा

सब में अमल अफीम की याते पोटी होइ ।
पाए पीछे फिरि कबहुँ छूटि मर्के नहि सोइ ॥

कवित्त

झुके रहै पलक, नीद परत न पलक,
परति न कल, धनं दांस चहै हाथ में ।
चाहत पुराक, मुप निकरे न बाक, पेट—
रहत पचज, झूमें आवत औ'जात में ।
मुकवि 'गुपाल' फेरि छूटि न सकति नैक
लहम न लागै दिन मिले मरि जात में ।
सूपे रहै गात, महुँ कहुआ रहात एते
सुप सरसातहैं, अफीमहि के पात में ।

पोस्ती

पुरुस वाच

रक्षयो रहै दस्त, बड़ी होत परवस्त, तन
रहत दुरस्त, अलमस्त होत जीव तें ।
मुकवि गुपालजू अमल माँझ झूम्यो करै
फिक्किरि अनेक जाको जाति रहै होब तें ।
बोलनी परे न, घनी डोकनी परे न, पाँन—
पाँन भलो मिले घर बैठे ही नसीब तें ।
सांति होत जीवनिहि, चाहिये तबीब, एते
सुप होत जीव, सदां पोसत के पीब तें ।

स्त्री वाच

बोहा

मियाँ पोसती कहत सब देत रहन तिय दोस ।
पोसत बारे कौ कबहु रहै न हिय कौ होस ॥

कवित्त

भागिनो सती कौ, परि जाति जोसती कौ, ती कौ
मलिन सुभाव जँसे रहै प्रसती कौ हैं ।
सुकवि 'गुपाल' मियाँ पोसती कहत, बल—
के सती कौ घटै, देह होत जोसती कौ हैं ।
छोड़ि दे सती कौ, ती कौ, नीकौ न लगत रोस,
दोस देत ती बी दिन जात कोसनी कौ है ।
जात जोसती कौ, नहि रहै होस तीनी, सबही
मे सोसती कौ, ये अमल पोसती कौ हैं ।

आसप के गुण

पुरुष वाच

नित मध्याह्न हि पीजियै, चिहने भोजन साय ।
प्रात समें असनान करि सैन समे मे राति ।
प्रात समें छै टाक भरि, चारि टाक मठयान ।
आठ टाक भरि रजनि में आसव पी सुष दानि ॥

कवित्त

चौगुनो बढ़ावै पाम, मन में प्रसन्न रापे,
पराक्रम तेज बुधि बल बढ़े होए ते ।
हरप समूत, बहु भूग की बढ़ावै, स्वाद—
भोजन में आवै सुष होत निय छाए ते ।

सुकवि 'गुपाल' करे अमृत की गुण, रोग—

आमन न देइ टिग, तीन्हीं काल पीए ते ।

विधि पूर्वक चौपी, कड़यो नसा लीये तीरे

एते गुन होत सदां आसव के पीये ते ।

स्त्री वाच

कहूँ क्रोध करि, अरु भोजन दिना करे ही

निरंतर दिनें रेनि याकी नहि पंजिये ।

भय में, औ' अधिक पियास में न पीजे, पंद—

युत मल मूत्रहि के बेग में न लीजिये ।

सुकवि 'गुपाल' निरमल नए बिना कोई

तरे की गरम यं न बिना विधि छांजिये ।

तुरसाई साथ बहु रोग उपजावे, याते

भूलि मदरा की पाण कवहूँ न कीजिये ।

रत्नी वाच

जात सुमिरन, बहु बकिबे लगत, दावरे—

की गति होति, बानी चेष्टा के छीव ते ।

आसव ही रहै, अनकहिवे की कहै बात

काठ सी रहत, तन, संता जाति जीव ते ।

देपिके 'गुपाल' जो बड़ेन को न माने, जो

अगम्यां गम्य ठाने, भया-भक्ष हि के लीव ते

रोग उपजावे औ सररहि समावे सदां

एते दुष पावे नर आसव के पीव ते ।

मदरा गुण

पुरुष वाच

दोहा

होइ तेज बल पून, पुनि ऐस स्वभाव उतपत्ति ।
कवि 'गुपाल' मद के पियत रहत सदा उनमत्त ॥

कविस

बल होत पून, बढ़ि जात बहु पून, ऐस
बढ़बड़ी दोसै^१ तन तरुनि की छीए ते^२ ।
मुकवि 'गुपाल' नैन होत लाल-लाल, तेज
बढ़त बिसाल एक प्याली भरि पीए ते ।
साहसी बल्यो जाइ हो लरेन की चाइ रण
मरन की ताय मय जात रहै ह्यीए ते^३ ।
मद मांस नीर्य रहै, बोलत की लीर्य, होत
ऐसै गुण ह्योयै मदरा की पान कीए ते ।

स्त्री वाच

दोहा

समसैं बाद बिबाद नहि मन^४ सताप बति^५ होत ।
हात सदा मद निर्य ते^६ दोष सहस्र उदात ॥

१ है० बड़ी होति २ है० तस्नी सग छीएते

३ है० "बहुत गोपाल कवि लखत में इन चीज
मरिये की डर जागो जात रहे ह्योते ॥"

४ है० चित ५ है० निज ६ पियत में

कवित्त

टूठि जात पाय, छिद्रि आवति है ताय, भूष
 लगत न जाइ, बुरी आवति निषति में ।
 सुकवि 'गुपाल' दोष सहस उदोत होत,
 सोल ते कुशील होत, मरत जियत में ।^१
 लाज ओ धरम घन विद्या सोच भूलि जात
 सोल ते कुशील होत मरत जियत में ।
 जात मुधि बुधि गिरि परं लद पद बड़े^२
 होत उणमद सदा मदकै पियत में ॥

तमापुं पौनौ

पुरुष वाच

दोहा

याकी महि महिमां अधिक, कलजुग की सहृयाति ।
 राजा रंक फकीर सब कोऊ तमापु पात ॥

कवित्त

रहै गरमाई, नित भूष अठनाई, सुष—
 दाई लगे भोजन, पै पान के पवैया^३ कीं ।
 सुकवि 'गुपाल', याते कंठ रहै साफ भलों
 सिष्टाचारो होत हितू यार जाति भैया को ।

१ है० प्रति में यह पंक्ति इस प्रकार है :—

"सुकवि गुपालजू सहस दोष होत बने
 लागत है पाप जाके हाथन छियत में ।"

२ है० बड़े ३ है० पवैया

कदं^१ कैयो काम, घने चाहिए न दाम, कबू
 कष्ट को न काम, है आराम के लिवैया की ।
 कद्वै मेया माया^२, दय रायत नयेया याते
 येते सुष होतह^३ तमापू के धवैया को ।

स्त्री याच

दोहा

बूकत होत हिरान नित, आवनि है अति धांस ।
 बहुत तमापू पात में, नैननि को होइ नास ॥

कवित्त

नैन जोति जाति, कही जाति नहि बात, औ
 धिनात हारी जात गात, बूकै चल-चल में ।
 जीम फटि जात, पीक लीलै लगि जात, मागि
 के^४ है चलि जात मन दूसरे सू पल में ।
 मुकधि गुपाल बुरे दांत परि जात, हाथ
 भुष रहै करबो न आवै स्वाद जल में ।
 परति न कल, रहयो जान नहि पल, जरि
 जातु है कमल या तमापू के अमल में ॥

हुतासके

पुरुष याच

दोहा

बढति जोति नैननि सदा, चलत स्वाक सब स्वास ।
 यतने^५ सुष निन होत है, मूँघत जवे हुलास ॥

कवित्त

स्वाफ रहै मगज, नरेपमां न आवैं पास
 जोति बड़ि जाइ नैन होइ परगास के ।
 सुकवि 'गुपाल' कवी५ सीत न सतावैं जाइ,
 जाकी लेत देत लोग राजी रहैं पास के ।
 अमल न आवैं बंई६ रोगन घटावैं बास
 डिग नहि७ आवैं दांन घोरै लगैं तास के ।
 रुकत न स्वास, जात रहैं कफ पान, एवै
 होत है८ हुलास सदा सूपत हुलास के ॥

इम्बी वाच

दोहा

सनन सनन करिबी करै९, जुगमुनाति जय नांक ।
 सूपत बहुत हुलास के बहन लगति है अपि ॥

कवित्त

बहो करै नाक, ठौर रहति न पाक, देदि
 आदति उवाक, धूक पाकन मवास के ।
 बँडि न मरत नुन कारत्र के बीच तदा
 सनन सनन कीसी करै लेत नांनु रे१ ।
 कहन 'गुपाल' कवि बेर बर छोकस में,
 ठौर ठौर गारी लोग देत रहैं पास के ।
 छाई रहै बास, बहु लापी करै बास, एते
 दुप परगास होत सूपत हुलास के० ॥

१ है० क्यू २ है० बँड ३ है० बहू बहू न करावै । ४ है० है
 ५ है० करत ६ है० मग सन विजो कनै सिनसत नास के ।
 ७ है० प्रति में तीसरी जोर चौपी पक्ति में दिनयै है ।

हुक्का

पुरुस वाच

मिलि के जात बरात में, जव भरि हुक्का लेत ।
पच पँचायति बीच में, बड़ी ठसक तब देत ॥

कवित्त

जाति रहै बाय, लोग बैठै बहु आय, ओ स-
रोप दधि जाय जाके^१ सुनिके तडक्का ते ।
दीसै बड़ी बात जानी जाय नाति पानि, बहु
आवति है बात याके लेतहि सडक्का ते ।
मुकवि 'गुणाल' याकी महिमा^२ अधिक होत^३
सभा की सिंगार दिवि उठै इक्का-बुक्का ते ।
सषत असक, बढै हिय की बसक, बनी
रहति ठसक बड़ी पोबत ही हुक्का ते ॥

इरती वाच

बोहा

हाथ जरै, महुडी बरै, जरै बरेजा जोइ^४ ।
जारत हियो^५ कुटब की, पियत समापू सोइ^६ ॥

कवित्त

भुरसत हाथ ओ^७ कमल जरिजात पांनी^८
भरि भरि जात मूष लेतहि सरक्का ते^९ ।
रहत 'गुणाल' कीच कूरी करकट बहु,
आवति^{१०} है बान मूष^{११} धूजन के चुक्का ते ।

१ है० पीमने तमपू की सुप दुप २ है० तागे ३ है० महमा
४ है० होति ५ है० सोइ ६ है० हयो ७ है० जोइ ८ है० पान
९ है० सडक्काते १० है० मुग आयी बरै बान ११ है० बड

होइ सरभंगी, बैठि सकतु न संगी, जाति
 पाति में दुरंगी, चलि जाइ इक्का दुक्काते ।
 पर होइ पुप्पा, नित होइ थुक थुक्का, ओ-
 कहावतु है लूक्का वट्ट^१ पीवत ही टुक्का ते ॥

घरस के गुन

दोहा

करि सुलफा तैयार जब, चिलम लेत है हाथ ।
 घरस पिबैया नित नए, लागे डोलत साथ ॥

फवित्त

रहत निसोग^२, संग लगें रहे लोग, जाय
 रहत^३ न डर कहूँ काहूँ के तरस की ।
 सुकविगुपाल^४ आवैं सरदी न पास, पाव
 देतही रकेव आवैं अमल अरस की ।
 मिलि दस पांचन में चिलमहि लेत हाथ
 पेचत ही^५ दम स्वाद आवत छ रस की
 इमृत घरस होत, हिय में हरस, याते
 सब में सरस यह अमल चरस की

स्त्री वार्त्ता

दोहा

महु भभुर्यो सी नित रहत, सहबति रहति कुटांठ ।
 चरस पिबैयन की सदा घर होइ बारह बाट ॥

कवित्त

हाथ रहैं दाग, ओ' करेजें आय^१ लागि, हूँटें

आगि जाग जाग, परि जाइ^२ बस जिय के ।

सुकवि 'गुपाल' छाय जाय बहु बास, लोग—

बैठि न सकत पास, अरस परस के ।

पाग घटि^३ जात^४, पुनि मांघि कटि^५ जात, हाल

होत लोट पोट, दम पंचन ही इस के^६ ।

सूयि जात नस, कलु जायत न रस, एतैं

होतहैं^१ कुजस सदा पीबत चरस के ॥

इतिश्री दम्पति वाक्य विलास नाम काव्ये अमल प्रबध वर्णन
नाम पंचमो विलास

षष्ठ विल्लास

अथ पेल प्रबंध

पुरुष वाच

सिकार पेल

दोहा

वन, बेहुड़, गिरि, सरित, सर, सब की लेत बहार ।
है सवार हय पै जब, पेलत जाय सिकार ॥

कवित्त

लीपों करे स्वाद, सदा आमिष अनंकन को
चाहै तरवारि सिध सूकर की धारि में ।
सुकवि 'गुपाल' हैकै हय पै सवार दैव्यो—
करत बहार गिरि, झरना, पहार में ।
पहरत धर्म, करि छत्रिन के धर्म, जात
मारि बाधि लामे पसु पंछिन हजार में ।
होत है हुस्यार, सूरताइ के मझार, एते
रहै सुप त्यार, सो सिकारिन सिकार में ॥

इस्ती वाच

दोहा

सूकर सिधहु स्यार दिन यामे टारत मारि ।
याते वन बेहुड़ बिष पेल न पेल सिकार ॥

कवित्त

सहनो परत भूष, प्यास, सीत, घाम, ओ—
 अकेलौ माहनों परै गहन बन ज़ारी कौ ।
 सुकवि 'गुपाल' बहु गात यकि जात, छूटि
 गए ते सिकार भावै भोजन न घारी कौ ।
 मन रहै त्रास होत जिय कौ बिनास ओ'—
 चलाबत हृष्यार, काम बडोई दुस्वारी कौ ।
 मास कौ अहारी, होति हृष्या हाथ भारो बहु
 पाप होत जारी, या सिकार में सिकारी कौ ॥

पट्टेवाज खेल

पुरुस वाच

बने रहै नित बोकहे पटी हाथ लै मेल ।
 राजन की राजी करन पट्टेवाज की खेल ॥

कवित्त

जिकिरि सरीर बडो, अवकड सो रहै बनी
 घुटना पहिरि सग कर न सेवा ओ का ।
 सुकवि गुपाल जू पट कौ हाथ लै कै सो —
 हजारन में बार कदि सारे परकाजौ का ।
 अहंघ न आनै देत अग आपने पै, और
 अस्त्रन बचामें लंके नाम ससताओ का
 मडन समाजौ का, रितामनी हें राजी का, य—
 सब मे मिजाजौ का है व म पट्टेवाजौ का ।'

१. इस कवित्त में अन्धशानुषास के रूप में बर्ती वा और बर्ती को मिलना है । वास्तव में हमने पूर्व के पदा की प्रवृत्ति (पद+बहुवचन निपन प्रत्यय—ओ) को देगते हुए मही बोनी वा वा ही अधिक उदात्त लगता है ।

स्त्री वाच

दोह

पट्टेबाजी संग ते मट्टेबाजी होत ।
पट्टेबाजी करत होइ टट्टेबाजी होत ॥

कवित्त

रापनी परति, चारथी ओर कौं निगाह
नेक गाफिल भए पै वार होत मर्द^१ गाजी कौं ।
सुकवि गुपालजू तमासगीर लोगन कौं,
करनौ बचाउ परं जुरत समाजी कौं ।
देह थकि जावै, कछू हाथहू न आवै, हाथ
पाँउ ठड़ि जावै, पैवी चहै माल ताजी कौं ।
नेक इटं बाजी, लोग करै ठठेबाजी, याते
बड़े बटंबाजी की सु काम पट्टेबाजी की ॥

पतिंग

पुरुष वाच

दंग रहै दिल संग में, रहे मित्र की मेल ।
पेलन भाँझ पतिंग की है उमराई पेल ॥

कवित्त

देखी करै संल, फँल करत अनेक भाँति,
एक ते सरस एक रहत मित्राजी में ।
सुकवि 'गुपाल' बड़े होत दंग-बाज दंग
रह्यो करै सदा यारवास के समाजी में ।

मौजे की मुनाय असमान में चडाय ढील
 दँके काटि देत पंच पारत जिहाजी में ।
 दबे रहे पाजी, आप होत इस्क बाजी, या ते
 राजी दिल रह्यो करे या पतिगबाजी में ॥

स्त्री वाच

दोहा

घन अरगस, उमँग बल मिन जग के सग ।
 जीते जुदि जुलमीन सौं, जय पतम की जग ॥

कवित्त

टूटे, फटे, पाछे मुप जूती की सौं गिट्यो होत
 रौंद परे दौम बहु बहियत जग कौं ।
 फाटी फाटी कहि लोग तारो देत रहे हाथ
 रप्पनते सबे गिरे, करे प्राण भग कौं ।
 सुकवि 'गुपाल' असमान ही की रहे मुप
 फाटि जात आति होस रहत न अंग कौं ।
 बुरी रहे रग भी' उपाधिन की स। याते
 पलिय न खेल करी भूनि के पनिय कौं ॥

कनूतरन की खेल

पुरुष वाच

दोहा

हैं हरोफ मध में रहैं, करि उमदार्द माज ।
 ऊतर आवन है अभिन, भये कनूतर बाज ॥

कवित्त

भारथी करें मजा नितप्रति महबूबन की,
 नई नई नसलि निकारि सब बेले में ।
 सुकवि 'गुपाल' जू उड़ान कौ लगाइ बाजी
 देपि दिल राजी रहे मारन के मेले में ॥
 लोटन की लोट देपि, लोट पोट होत, आवै
 धीरे की परप, मन रहत अलेले में ।
 सांझ औ सवेर, सदा रहत अलेल, लेत
 मुपन के डेर या कबूतर के खेले में ॥

स्त्री वान्न

बोहा

रहत उड़ान उड़ान दिल, परच परो नित होत ।
 कबूतरन के पेल में, पछिछमदारी होत ॥

कवित्त

देत रहै सीठि, बुरी बीठि की रहत दास,
 दीठि बिगरति असमान के निहारे तै ।
 सुकवि 'गुपाल' सदा सोबरि रहति चित—
 चोरिदे की करे, नई नसलि निकारे तै ।
 हो हो कहि कहि भारी तारी पटकायो करे,
 गूँहन के संग रहि सांझ औ सवारे तै ।
 फटि जात तारे, हाथ हड्ग्या होति हारै, ऐव
 आवत हैं सारे या कबूतर के पारे तै ।

चौपरिपेल

पुरुस वान्च

मित्र मिलापिन को^१ सदा, बन्यो रहै नित मेल ।
माते^२ पेलन मे भलो यह चौपरि को पल ।

कवित्त

राजी रहै भीत दिन सुप में वितोत होत
जीनत में लागे मन साक्ष ली सबेले में ।
बाजी लेत अडी के, बहुल रहै बडी ओ
हंसत मन रहै धारबासन के मेले मे ।
सुखि 'गुपाल'^३ कछू जाविक न मागि सके,
उठि न सकन मजा मारपी करै रेले में ।
होत अलबेले पास जुके रहै मेले सदा
एते^४ सुप होत नित चौपरि के पले में ॥

रत्नी वान्च

बोहा

पासों परै न जीत की हारत बाजी सौः ।^१
चोरि के विलवार की परी पराबी होइ ॥^२

कवित्त

मारिये-मरायबे की यामे रहै बात नित,
पासे के अधीन हार जीत रहै बेले में ।
हाडन बजावै, मदा रुमटि में जावै दिन
हाथ धिसि आवै भेटा होइ न अघेले तें ।

१ है० मिल मिलापी पार की २ है० सवही ३ है० आपने गुपाल
४ है० माते ५ है० येने ६ है० जोइ ७ जब उदासी होइ

मुकवि 'गुपाल' सनमान दिन पाये मिलि-

वे कौं पात आवें सो उदास आय डेले तैं ।

परे रहैं हेले जाकी संक्षय सुबेरे, यातैं

एते दुष मेले होत चोरि के पंते में ॥

सतरंज

पुरुष वाच

मिल रंजि के मंजिरि प' चातुरी न सो पुंज ।

हिय में होत हुलास पुनि^१ पंलत जब सतरंज ॥

कवित्त

पेलें यह जूवा आवें^२ पंते मनमूदा ताते^३ ।

सर करे सूबा राउ राजन के रंज तैं ।

'मुकवि' गुपाल समरावन^४ कौं प्याल जाकी

लगन मवार नेंक वरिन की मंज तैं ।

दया नहि पाय, रौन जोति सकें ताय, बहु

आमैं दाय, घाय ताय करत या बंज तैं । +

लगन मन मंज, मिटि जात ससपंज,^५ आमैं

चातुरी के पुंज बहु,^६ पेलें सतरंज तैं ॥

स्त्री वाच

बोहा

बड़ी परत मन मारनो और न कछु^७ सुहात ।

पंलत जब^८ सतरंज की दाजी आवें हाथ ॥

८ है० बजाय १ है० आय २० है० कूं ११ ओ'

१ है० नामही २ है० बहु ३ है० जानें ४ है० ताते ५ है० समरावन

* देख यह दार न लगति जाकी रिपुन के मंज तैं । ६ है० नित

+ दया नही पाय वोज जोति न मजनु आय, आमैं घाय घाय ताय करत ही बज तैं । ७ है० सतरंज ८ है० कछु न ९ है० तब

कवित्त

हारत है^१ हाल, ताकी चूकत ही चाल, बड़ी
 लगत झमाल, चाल चलन के पुंज तें ।
 सुकवि 'गुपाल' देख बाजी में लगत,^२ लोग
 राजी न रहन^३ सो उदासी होति अंजि तें ।
 बेन नहि कहें, ओ' मन्यों सो मन रहें, लगें
 किस्ति से सिकिस्ति हारें गोदन के गंज तें ।
 पचत न मंज, और आवत न यज, बड़ी
 देह होति लुज, बहु पेलें सतरंज तें ॥

गंजफा

पुरुस वाच

दोहा

जाइ पंलि हू गंजफा, छोड़ि अब सतरंज ।
 तुम सी बरनन करतु ही, अब ताके सुप पुंज ॥^४

कवित्त

चातुरी की कौम,^५ बड़ी रहें छूम-छाम, कबी^६
 परत न काम यामे,^७ बदे ओ' बदा की हैं ।
 सुकवि 'गुपाल' कबी^८ रुमटि न होति याकी
 जीतत में^९ बाजी हाल^{१०} होत ही जरा^{११} की हैं ।

१ है० घरि जात हाल २ है० लगति ३ है० रहति

४ है० मैं यह दोहा सोरठा के रूप में इस प्रकार है :

"छोड़ि अब सतरंज, जाय पेलिहूँ गंजफा ।

आके जे सुप पुंज, ते तुमसो बरनन करूँ ॥"

५ है० घाम ६ है० कबी ७ है० बहु ८ है० बड़ी

९ है० मन १० है० ही ११ है० जारी १२ है० जड़ा

मीरगढ़ो फरद मुने की मिले जी पे कहूँ
 तोपे न पिलेया कोल जीति सके ताकी है ।^१
 बहुत नफा काँ यामें काम न पपा की, यामें^२
 सबमें नफा की बाँकी पेल गंजफा की है ॥

रती वाच

दोहा

नफा नहीं यामें कछू, बड़ी लगत^३ उरसल ।
 सुनि कं पपा न हजिये बुरी गंजफा पेल ।

कवित्त

रापनी परति^४ फरदन की सुमार, जीत
 हार के बिचार काम परत अकेले तें ।^५
 सुकवि 'गुपाल' गुड़ीमीर दिन पायें^६ औ,
 मुने की पर्द जाये भेटा होइ न अघेले तें ।
 राति दिना सदा मन याही में रहत नित,
 बाजी दिन पायें दठि सकत न डेले तें ।
 रहूँ उरसले, सब दिन^७ रहूँ लेले, येते
 दुप रहूँ मेले गंजफा की पेल पेलें तें ॥

इति श्री संपतिवाचयविलास नाम काव्ये पेल ग्रन्थ पष्टमो अध्याय

१ "दाँट में फरद मुने की मिले जोपे तोपे
 मीरगढ़ो बायें जीत सबत को ताकी है ।"

२ है० पावे ३ है० होइ ४. है० राखनी परत; ५. है० पुनि जीतें
 हारें बाजी काम परतु अकेले तें । ६. है० बायें ७. है० दिन राति

सप्तम बिल्वास

निवास प्रबंध

ग्रामवास

बोहा

कुटम बढत भारी जहाँ हाल थोहरे होत ।
गई गाम के बास बसि धोरेई जस बौत ॥

कवित्त

ठीरन की जहाँ मुकतायसि रहति, कँई
चीज मिलि यीहो, जे न आवैं हाथ दाथ में ।
पर-पर प्रति दूध-दहिन के सुय, भय—
—नायसि मुलामजे सरस आठो जाम में ।
आपनी पराई बेटी बहिन सुमांनि मिले,
आदर अधिक आए गए कौ सुघाम में ।
सुकवि 'गुपाल' जहाँ निकरत नमि एते
पावत अराम सो बसे ते गई-गाम में ॥

बोहा

ऐस स्वाद घटि चलन लघु, करनी करत बहोत ।
गई-गाम के बास बसि, बहु दुष होत उद्योत ॥

कवित्त

नेक-नेक चीजन का मारनो परत मन,
रहनी परन फूटे-टूटे से अवाग में ।

होतु है 'गुमालजू' गमार में गमार भोग—

भोगि न सकत भूत लोगन के बास में ।

आवे न अकलि, जादू सूरति सिकिलि, मिस्सी

कुस्सी पांती परे मन रहत उदास में ।

घमें होत नास सहरवासी करे हास, एती

होति हदवासि, गई-गामि के निवास में ॥

सहर के सुख

पुरुष वाच

दोहा

करनी, कस्तब नाम, जस, घन, आचारी होत ।

सहर बसें नित-नित नए अदब कायदा होत ॥

कवित्त

सूरति-सिकिलि, बोल-चाल मलो होति, पान—

पान, मिले आछी, सुप रहत विलासी कौ ।

सुकवि 'गुमाल' चीज चाहिये सो मिले, होई

देव के सरूप लोग करत पवासी कौ ।

मिले नित नए नर-नारि, हजिगार, सुप—

मंगति अपार भर्म बढ़त मवासी कौ ।

गुन की करासी, काज करनी की रासी ऐ (सी)

लहरि मिले पासी, सदां सहर के वासी कौ ॥

इस्ती वाच

दोहा

जहाँ रहत सब चीज की, दहर-दहर उठ दांम ।

तब सहर के बसत में पाबत नैक अराम ॥

कविता

ठौर की सक्च, भोर जगल की सोच, बी'—

मुलायजी न माने, चीज मिले न मुक्ति में ।

गली जी' गिरारन में जायो करे वास, आए—

गए कौ न आदर बनतु है वपत में ।

झूठ यह बकै, पर बेटी यह तकै, कोऊ

काहू ते न सकै, लोग चलै निज मत में ।

सुकवि 'गुपाल' मतलबी होत अति, दुप—

होत है बहुत, या सहर के बसत में

व्रजवास

पुरुष वाच

बोहा

रास-बिलास हुलास नित, सब सुपकी परवास ।

बड़े भागि ते पादयै, ब्रज के भाँस निवास ॥

कवित्त

पदा पीरतन-रास-भजन-समाज साध-

संत-सतमगनि दे सुरग बिलासी की ।

देखत गुपाल दरपोत्सव के सुप नित,

ध्रमु के समान न बिहार भूमि-रासी की ।

सुकवि 'गुपाल' जाके भागि की सराहै ताये

आमै सुख सामनु है फल प्राप-कामी की ।

मिटत चुरामी, जाय होत अविनासी, मित्रे—

सुपन की रासी, ध्रज भाँस ब्रजरासी की ॥

इस्ती वाच

दोहा

विय प्यारी को कृपा करि पूरण पुन्य प्रकास ।
तब पावे निरविघ्न या, वन के मांस निवास ॥

कवित्त

बंदर औ' चोर, डीम, कंटक, कलित, मूनि,
सकल कठोर ब्रजबासी है पिजंया कौं ।
सुकवि 'गुपाल' जहाँ होत बड़ी पाप लै-
लगावत कलंक तहाँ नैक मुसिकैया कौं ।
बोलन में गारी, लोग कपटो, सुभारी, प्यारी-
करत मिपारी, बाट-बाट के भूमैया कौं ।
करिकें चबैया तहाँ, सबहि हँसैया एते-
होत दुष दया, ब्रजवास के बसैया कौं ॥

वनवास

पुरुष वाच

दोहा

(संसारिक) दुष ध्यानत न, काटे अहम मकास ।
रहत सर्दा सब मांति सुष, वन महे किये निवास ॥

कवित्त

नित प्रति रहे सिद्ध-साधन की सतसंग,
व्यापत न दुष अहं ममता की फांसी की ।
रहति 'गुपाल' जहाँ एक न वशघी, नित-
निस-दिन ध्यान रहो करं अविनासी की ।

पाइ कंद-मूल-फल-फूलन के भोजनन,
 करत रहत बन बोधिन बिलासी को ।
 परम प्रकासी, रहै दिवि मुनि पासो, मिले-
 सुपन की रासी, बन मांझ बनबासी को ॥

स्त्री वाच

दोहा

करै सुकत हरि को भजै, काटै अहम मकास ।
 मन को हाथ हिरापियो, यह ही बनकी वास ॥

कवित्त

तीक्ष्ण पवन, जल, सीत, धाम सङ्ग सदा,
 रहनो परतु है अकेली निरजन मै
 सूकर, वपश, घाघ्र, सिष, पाइ जात, नय-
 रहै भूत-प्रेत निसचरन की मन मै ।
 मुकवि 'गुपालजू' उदास चित रहै तहाँ,
 कहुँ दिनरेनि सुप पावत न मन मै ।
 रहै निरधन, फलकूळ की भवन, दुप-
 होत अनगण, बनबास के बसन मै ॥

स्वरग सुप

पुरुष वाच

दोहा

नाना भोग विलास करि सदा रहत निरसोग ।
 जेतै बहै न जात सुप, तेते हैं मुरलोच ॥

कवित्त

अमृत की पाँव सदां बैठक विमानन पे,
 भाँति भाँति भोगे सुप, रंमादि विलास के ।
 धारिकें 'गुपाल' संक्र-चक्र-गदा पद्मान
 चतुर्भुज रूप होत तन परवास के ।
 हँसै कृतकृत्य रहै, मन में प्रसन्न चित,
 करि दरसन नित रमा के निवास के ।
 छूटे जम पास, होन श्रुत प्रकास, कहे-
 जात न हुलास, कछु सुरग निवास के ॥

रत्नी वाच

बोहा

सज्जन जन सतसंग करि, करि जय श्रुत प्रकास ।
 सुजसी नव नरलोक ही, करत सुरग में वास ॥

कवित्त

भुक्त'रं बड़े कष्ट कलना ते पावै, पुनि-
 पुन्य छोन भयै भुव-पात होत तीकी है ।
 सुकवि 'गुपाल' जहाँ टाटका पुरो कबी
 सुप नहि पावै बोल चालिये कौं जी की है ।
 कुटम-सहति इङ्गलोक में न मिले, दूजी-
 देह धरि पावै, दै केँ दुप सबही को है ।
 मिलिबो न पोकी पूर्वं जन्म की न ठीकी, सदां-
 याते यह सुरग की वास नहि नोकी है ॥

७१
घर वास

पुरुष वाच

सोरठा

देस रहै सुख नाहि, बिना गए परदेस के ।
कहो कहा करि पाइ, उद्यम प्रत कीए बिना ॥

सबैया

राम की नाम न लेत बनें, राजमार को भोर ते साम ली जीके ।
कामन के सबसेते 'गुपालजू' बाठहूँ जाम में घामन जी के ।
बारिद घाम ते ठामहु में सुख, साज-समाज, सब दिन कीके ।
दाम बिना निज गाम में घाम अराम न आवत घाम में नीके ॥

स्त्री वाच

जेते-गुल घर में सदा, ते न भलोकी माहि ।
मा ते गमन बिरेस की, भूलि कीजिए माहि ।
निज मिलापी मिलेई रहै, रहे अठहु जाम कुटव रहे में ।
घमें सघै, घई मन सदा, रहै राय 'गुपालजू' घाम गए में ।
वस रहै, जग होत प्रसंसित, लं बट अस रहै सो छए में ।
गाम में नाम, सटे सब काम, सो एते अराम, है घाम रहे में ॥

द्वितीय दंपति वाक्य विलास नाम काव्य, विद्यास प्रबंध वर्णन नाम
सप्तमो विलास

यह छंद है० प्रति में ही है । यह दादा और सबैया पूर्व के दोहा और सबैया के पहले हैं । वास्तव में छंद के नाम के अनुसार यही संगुण्य है ।

अष्टम विलास

(विद्या प्रबंध)

पुरुष वाच

दोहा

राजपाट, धन, धान्य, घर घरम सुजस उददोत ।
करमहि ते जग नरन कौ, सब सुप होत उदोत ॥

कवित्त

रथ, सुपपाल, द्वार सुमत मतिग मति,
पायना पिछारी तौरें तुरग गरम की ।
भोजन विविध भोग बनिशा बिलास ऊंचे—
मंदिर-महल, सुप सयन नरम की ।
होतु है 'गुपाल' जस जाहर-जहूर जग
ताकी फहराति ध्वजा धरा में घरम की ।
नैनन सरम बड़े, धनरु, घरम याते
सब में परम यह बात है करम की ॥

स्त्री वाच

दोहा

करम घरयोई रहत जब, करं हृषा भगवान ।
मिलें नरन कौ सहज ही, सब सुप संपति आनि ॥

कवित्त

फूल्यो फिरें नर मूल्यो कहा महि मोहित माया के फंद अलेखे ।
 बीसैं नदी कोअ दूजो 'गुपाल' सी दीनन के दयादान के लेखे ।
 रंक ते राज करें छिन में सो छेपा की कटावप क्रिये ही निमेषे ।
 देये नहीं तिहि को मति मूढ जो कर्म की रेप पे मारत मेरे ।

'दालिद्र के'

पुरुष वाच (१)

बिना मिले मोजन सुवत सतन सौ होइ हेत ।
 हरि किरपा जापं करे ताकी घन हरि लेत ॥

स्त्री वाच

कवित्त

निसदिन रहत प्रभू की सुनिरण होइ,
 बोरे में बहुत गान करि करनीन को ।
 व्यापत न मायक बिफार कोअ नहूँ, दीसे—
 आपनों-परामो बंठे करि कै अपीन को ।
 निरधुंध हूँके सोबे पाहन पसादि, होइ—
 जाहर-जहर घन गृह है (न) अलीन को ।
 काहू की रिणो न रहै अफति घनीन. याते—
 बहु सुप होत है घनी से निघनीन को ॥

पुरुष वाच (२)

सुमति प्रकासे, धिय आदि सद नामे, खंड—
 अकहा, छिठार नहि रहे अभिमान ते ।
 समदर्शी साधन को सहजहि संग होत
 सुदः सजि तपेहि साहो तिनाहि पान ते ।

बिना मिले सहजहि होत पपत्तप दुष्ट
 संग मिटि जात हिंसा होति नहि पान तें ।
 कहत 'गुपाल' या सेंसारहि के बीच नित
 निधन धौ होत सुप एते घनमान तें ।

स्त्री वाच (२)

दोहा

करे न प्रीति प्रतीति कोअ, होतह भीत अमीत ।
 भीत मानि निषनीन सो कोअ न रापत रीति ॥

कवित्त

जहाँ जाइ तहाँ ताकी जादर न होइ, तापै
 काहू की बनेन सगलूपा, हाथ धाली में ।
 सुकवि 'गुपाल' जासों सब डरपत, रजि-
 गार न लगत दिन जायो करे ठाली में ।
 दुरदल देखि कै कलंक लगै हाल लोग
 निंदा कर्यो करे भटकत द्बार द्बारी में ।
 रहत बिहाली, सब दीयो करे गाली, कोअ
 करे न सेंगाली, सो कंगाल को कंगाली में ॥

'करमगति'

पुरुष वाच

मिलतु है पोरि पंड भोजन मिठाई मेवा
 ताकी नदी समाअू ते पेट न भरतु है ।
 बैठत है रय-सुपनाल-पालिकीन में जे
 उराहने बिपन बिन पन्ही किम्त है ।
 जिनकी मिलापो निम्न बैरी शौ दरम करे,
 तिनहुँ सौ प्रीति रीति बैरी हूँ करत है ।

कहूँ गुपाल हानि-टोटी मफा-हानि भू
करम की पति कबी टारी न टरति हैं ।

रत्नी वाच

सरवसु लैंकें बलि राजा कों पताल दीनों
हंजा लैं गुपाल से उबारयो गज गाहूँ कों ।
चंदन लगे कें कुबरी की रतिदान सिबरी
के फल पैंके ही सुरग दियो बाहूँ कों ।
चामर चबै के पाछैं संपति सुदामें, साक
द्रोमती को पैंकी शास भेंद्यों रियि नाहूँ कों ।
हैंसे कलि काल में करे को कह्यो, काम बिन
लीयै करतार हूँ कय्यो न काम काहूँ कों ॥

प्रगुपोति

पुरुष वाच

दाता निरपण, ओ' अदाता घनमान, गुन-
-मान पराधीन नित रहै दुष भारी में ।
कुलटा कों चैन, ओ' सजीन कों अनैन, दुष-
चलै पाय प्यादे चढै सूद्र असवारी में ।
साधन कों ताची, ओ' अभलन की न आची, थे-
'गुपालजू' तिहारी रीनि उलटी निहारी में ।
ऐसी तो अन्याय कह्यो देख्यो न सुन्यो हैं प्रभु
जैसी तो अन्याय होत साहियो तिहारी में ॥

सवैया

एकन कों गजबाज दजे, अरु अकन के वनहीं नहि पात्रूं ।
अकन की मुपदाई सवै जग, अकन कों नहि मात पितामूं ।

अकन को घृत पीरि के भोजन, अकन को नहि कोदी समाधू ।
 'रायगुपाल' बिचारि कहै प्रभू को गति जानि परै नहि काधू ।

स्त्री वाच

दोहा

याते सब को छोडि कै कीजै मन संतोष ।
 या सम धन कोअ न जग पावत जाते मोष ॥

सवैया

मयीं फिरी देस विदेसन में जो लिलाट लिप्यो सो घटे न बढ़ै हैं ।
 काहे कू हाजु ही हाजु करो अपत्यार करो घर बैठ ही पैहैं ।
 घाम घरा, सुप संपति, साज-समाज, 'गुपाल' कृपा करि अहैं ।
 जीब जिते जगके जिनको जानै जोब दियो सो न जीबका दै हें ।

पुरुष वाच

सवैया

भाज लीं अंघी कहूँ न सुनी कि कमाइयै हाय पै हाय घरें ही ।
 आपनीं सी तो कर्यो चाहिये रहिये कहूँ को लग बैठि घरें ही ।
 छदम के सिर लवणमी है जसैं पंपा में पौन न आवै परेही ।
 प्यारी 'गुपाल' सदां सुप संपति देत प्रभू रुजिगार करेही ।

दोहा

जेते हैं रुजिगार ते गुण महनति ते होत ।
 बिन गुण पाये जगत में नहि धन होत अदोत ॥

इस्ती वाच

सोरठा

गुण के गुण कहूँ कंत, कवि 'गुपाल' हमसों अवे ।
 तब गुण जाय अनंत, कहूँ जाइ कहूँ सोपियो ॥

गुण के सुप

पुरुष वाच

देस, बिदेस, नरेस, हित, सब कोऊ रापत मान ।
पूरब सुकरम के करे, जोब होत गुणमान ॥

कवित्त

कबहुँ कहूँ न काहुँ बात को कभी न रहूँ,
काम करयो' करै सदा सब पै यसान' के ।
सुकवि 'गुपाल' पूजा होइ ठौर ठौर, लोग
आइ आइ' धूर्तों दसहूँ दिखान के ।
देस, परदेसन, नरेसन में नाम होन'
जीतत गुनीन निज गुणते जिहान के ।
वैकै पानि मानि भलै लैकै पानि पानि ठाढ़े
रहूँ धन मानि सदा द्वार गुणमान के ।

रवी वाच

दोहा

गुनी गुनी सब कोअु कहै, गुनी होअु मति कोइ ।
घन कारन यामे सदा, पर बघन नित होइ ॥

कवित्त

धिरयो रहै द्दारी, छुटकारी न रहन', बढी—
कष्ट होत भारी, ताके' सीपत कहत मै ।
नबनों परत, पचं करनों परत, मूठ—
मारनों परत, हूजे गुनी के' गहत मै ।

-
- | | | | |
|--------------|-------------|-------------------|------------|
| १. है० पर्यो | २. है० दयान | ३. है० आय आय | ४. है० होइ |
| ५. है० मिलत | ६. है० तारी | ७. है० सी भरत में | |

मुकवि 'गुपाल' कधी आवत न जंत, रहै
 घर की न पबदि प्रदेश के रहत में ।
 शायत महत पद^१ बंधन सहत, अंते
 जीगुण रहत, सदा गुन के रहत में ॥

संस्कृति (संस्कृत)

पुरुष वाच

पढ़े जास के होनि हैं अथ सास्त्रन में सक्ति ।
 याही ते यह संस्कृति करति मनह आसक्ति ॥

कवित्त

कहे वेद वांणी भगवंतनें बपानी, मुप-
 कहत प्रमानी, सदां वांणी जो सुकृत की ।
 सुनत ही जाके देखे देव बस होत, जामें
 पाइयति धात, सास्त्र, सूति, औ' सुमृत की ।
 कहत 'गुपाल' जासों सकल अनादि-आदि
 यग में अगाध बहै धारा ज्यों अमृत की ।
 गुनमें प्रवृत्ति करे, और ही प्रकृति, याते
 सब में सुकृति कृति सिरे संस्कृत की ।

स्त्री वाच

दोहा

सभा सदन कीं अरथ बिन स्वाद न आवत कोइ ।
 याही ते नहि संस्कृति सब मुप दाइक होइ ॥

कविस्त

सबसे निवृत्ति भयं, पावत प्रवृत्ति, होत
 मृतक के प्राय, याके करत रिबत कौ ।
 मुकवि 'गुपाल' समझाये समझत लोम
 भाषा के प्रयोग, अर्थ निकरे समृत कौ ।
 कहत में सकल समा कौ न सहाय धोरे
 रहें सब जाय यह वाम बडे धृत कौ ।
 कठिन प्रकृति याको जानत सकृत् सब
 होत है अन्त कन लवि ससकृति कौ ॥

'भाषा'

पुरुष वाच

सोरठा

समझत है सब कोइ, सकल समासद सुनत ही ।
 मन में सुप बहु होइ, भाषा पढ़त समाज में ॥

कविस्त

पदित है सुनत, अकृत रहि जात, जाकी—
 ससकृति हू में जाकी रहै अयिछापा^१ है ।
 मुकवि 'गुपाल' जाकी समझत^२ सब जग,
 याकी पद्यो जानें, तानें सब रस भाषा है ।
 अमृत की पान, सीधे सुगम निदान, हाल—
 होत गुन मान रोपे सुजस पताका है ।
 अर्थन की छापा, आमें देसन की भाषा, सब
 सास्त्रन में भाषा, सरवोपर सुभाषा है ।

स्त्री वाच

दोहा

पंडित जन कोअू नहीं मानत जास प्रमान ।
याते भाषा गूंथ नर कलपित कहत बज्ञान ॥

कवित्त

कहत कहानी, कोअू कहै नहि खानी, झूठ-
चोरी की निसानी, मति भूमा मनि लाया की ।
सुकवि 'गुपाल' संसकृति की है छाया नर
कल्पित माया कणि आपस मै भाषा की ।
विगहि प्रमान, जाकी माने न प्रमान, बड़ी
बिकट है राह, ताके कठिनइ लाया की ।
देसन की भाषा, समुझै न अर्थ राषा याते
करै अमिलाषा^१ कोअू पंडित न भाषा की ॥

पारसी

हुंछि पारसी, करत है बारसीन के काम ।
पढ़ि पारसी समारिषी रहत राजसी धाम ॥

कवित्त

जानत जिहान करे साफ मूजुबान बड़े,
होत अलि मान काम करे कारसी की है ।
मोलबी कहावे, जादे अमदि बड़ावे, बड़ो-
दरजा सु पावे, रापे सोप सांनिसी की है ।
जानत 'गुपाल' पातसाही, अलकाफ हाल
लगै रुजिगार मत आवे जरबी की है ।
गहत कलम, जात बैठत गिलम, याते-
सब में जुलम की यलम पारसी की है ।

स्त्री वाच

दोहा

बिना लगे रुजिगार सी, सकल छार सी होति ।
पात वारसी, पारसी पढत आरसी होति ॥

कवित्त

रहत यमान नहि, पलट जवान बिन,
राय सौँप सानि यामें सूबा होत हो सकी ।
एधुते न ताकी, कोई हिक्कस्तानी लोग,
कहैं मुस्तमानी, हैं यलम इह ईस की ।
सुकवि 'गुमाल' बारें वरस में आवें जब
बहुत सिकावें तब घुण्यों करे सोस की ।
करिये नरीस, भेरी बात मानि बीस, यावे—
मूलि कैं न कीजें काम पारसी-नबीस की ॥

चोहा

धनें आदि देखे बहुत है गुन के रुजिगार ।
सब की जो बरनन रहैं गूँथ होइ बिस्तार ॥
सब के वरिदे जोगि जो करत सकल ससार ।
कछूक तिन में ते अबे, तेरे कहैं अगार ॥

नवम विल्लास

(ग्रंथ सूची)

कवित्त

- घन-हित जाइ-जाय देश परदेश पूर्वं
दरपन पछिम अतरादि फिर्यो चाहिये ।
- बेटा बेटो ध्याह समझ्याने सुसचारि, व्रत
जाति पाति पाइ कें पथाइ परो चाहिये ।
- तीरथ - दरस - कथा - कीर्तन - मेला - पेल
पेलि नांनां भांति असवारो फिर्यो चाहिये ।
- सुकवि 'गुपाल' कछु कूटम के पालिवे को
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥
- भांग ओ'अफीम, पोस्त, मदरा, हुलास, हुक्का,
पाइ कें तमापू, गांजी, चर्स मर्यो चाहिये ।
- धोपरि ओ' सतरंज गंत्रफा सिकार, पटे-
-बाजी, कबूतर, पतंग लर्यो चाहिये ।
- सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिवे को
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ।
- गैई-गाम, बसवा, सहर, ब्रज, बन, स्वर्ग
करिकें निवास, घर भाति बर्यो चाहिये ।
- मंत्र, सांख्य, न्याय वेदाकरण, विदांत नीति
पातंजलि, मोमांसा, कोक, पढ़्यो चाहिये ।
- जोतिसी, मिसर, वेद्य, पंडित, कुत्रवि, ऋषि
काश्य, भीष रोजी न लिखाई छर्यो चाहिये ।

गहू, नावा, प्रोहित, कें चौबे, घटमगा, रासघारी
 कि गवैया पुसामदि फिर्यो चाहिये ।
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम वे पालिवे कौं
 जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥
 ससकृति भाषा पुनि पारसीख गुण बाल-
 ब्रहि के दुपाह सतोष घर्यो चाहिये ।
 करम करम गति प्रमुहि को पोलि गोस्वामी,
 अधिकारी, मट्ट, पडा परी चाहिये ।
 फौजदार, सिरकाच, मडारी, पुत्रारि, कुन-
 -बालक, हयोइया, हें दुप मर्यो चाहिये ।
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम वे पालिवे कौं
 जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥
 गुर, चेली चेला, मशतानी कि, महत, मोडा,
 मुयिया, सनोगी, लै फलीरी फिर्यो चाहिये ।
 जोगी जनो, बिरकत, तपमी, बिदेही, नागा
 सिद्ध, परमहंस, सबमग गद्यों चाहिये ।
 बाँमनहू द्वारे चारि मप्रदा कौं सिध्य हैरुं
 कोअू वर्ण थम साध सग रह्यो चाहिये ।
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम वे पालिवे कौं
 जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥
 पच, मिरवाच थोइदार, जुमेदार, जी'
 महल्लेदार, मुपत्यार है के डर्यो चाहिये ।
 जाति-, गाम-, चौधर, चक्रतरा वी चौधर, किसान
 ग्वगरिया है, जामिनी मे फिर्यो चाहिये ।
 दीवान मूसहो वामदार पोइदार है
 राजानो सिलहादार धन घरयो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिये की
 जीवका के काज रजिगार करयो चाहिये ॥
 पातसाही रजई नवावी कि बजीरी ओ'
 अमीर, उमराई, ठडुगाई, फिर्मा चाहिये ।
 फौजदार, बकसी, रसालदार, कुमेंदान
 सूरिमां, सिपासी, मस्लई में लर्यो चाहिये ।
 मुहल्ला, पिलमांन, गडमांन, सरमान, मोदी, काजी,
 हलामत, हे के गुमांन रह्यो चाहिये ।
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिये की
 जीवका के काज रजिगार करयो चाहिये ॥
 अंगरेज, नाजब, नाइब, सी रिस्तेदार,
 यानेदार, जमादार, चौकीदार, चाहिये ।
 फौजदारी, दीमांनी, कलकटरी, गवार्द, कै
 अगोल चपरासी, जेलपाने, मुर्यो चाहिये ।
 पपतांन, तिलगा, हुजालदार, सूबेदार
 परमट, भीरबहरी, ढरयो में चाहिये ।
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिये की
 जीवका के काज रजिगार करयो चाहिये ॥
 करनैट, लपटैन, कपतांन, लिपिरूप-
 तान, रैड्ट पुनि मेजद बयानिये ।
 करनैल, जरनेल, साट, अत्रीटन जंगी
 कोट मासतर, जूज छोटी बड़ी मानिये ।
 डिपटैर, सिनसिनजल, ओ' सपरहंड
 हाकनर, कलट्टर, डिपटी, गुपाल में प्रमानिये ।
 बड़ी, कलट्टर, सिक्कट्टर, रज्जट्ट, रजंड
 आदि भीदा अंगरेजन के जानिये ।

घोहा

कैं सराफ कि बजाज बनि, परचूनी, पसरट्ट ।
हलवाई कसरट्ट करि छैरमान की हट्ट ॥

कवित्त

दरजी, सुनार, रंगरेज, छीपी, उस्ताजाज,
चित्रकार सदनतगामी दर्पो चाहिये ।
बढई, लुहार, माली, मालिन, कहार जाट
कूँजरे मटपारे हैं कमाई दर्पो चाहिये ।
छोरिया, कडेरे, नाई, बारो ओ' कुम्हार घोड़ी
सक्का मरमूँवा तेलिया हैं फिर्पो चाहिये ।
सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिये हो
जीवका के काज रुजिगार करपो चाहिये ॥
धुगल कि चोर ठग, दोरा, बिड फोरा हैं ल-
-घर बुरवार हमें-जदरी दर्पो चाहिये ।
मगा कि हरायो मेपी पोरा बमरम, डिम्प-
-धारी, ममकरा गुवाल्ई में लर्पो चाहिये ।
जूवारी, बिचकारी, कि मगाई की बिचोऱिया,
रसामनी, समयानो बनि देग फिर्पो चाहिये ।
सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिये वीं
जीवका के काज रुजिगार करपो चाहिये ॥
गेंदिया कि, भेंदुषा, कि कसवी, भमंग्या लोंडे
बाज. रट्टे-बाज रसिया हैं दर्पो चाहिये ।
कुटनी, धरूका और छिनरा छिनारो इसके
मिरही, जनाने घरतिय दर्पो चाहिये ।
बाजीगर, नट भांड हीजराइ, बूझा, भील
कंजर स्याच हैं गमार लर्पो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' बहुत कुटुम्ब के पालिबे को
जीवना के काज रजिगार कर्यो चाहिये ॥

बाल, तनई, ब्रह्मर्ष, दय पाइ, सुत
सुना श्री सत्तानिन के सुप डर्यो चाहिये ।

दाता दात दे के हैं मपूत के कपूत रांड
रेंडुआ सुहृदिल के दिन भर्यो चाहिये ।

सत्य, सूर, मानी, है मचन मतलबो सूम
जडी कुजमी हैं हुम्नति डर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' बहुत कुटुम्ब के पालिबे को
जीवना के काज रजिगार कर्यो चाहिये ॥

परमारथ

करि परमारथ, श्रुत भक्ति नवधा को
निर्गुन गुन ब्रह्म ध्यान धर्यो चाहिये ।

मुनि यतिदास ब्रह्म, नारद सबद नाम
मन ब्रह्म फल के विचार भख्यो चाहिये ।

चतुर सलोकी, सम्साइ साँन, वरुण
पतं ब्रन'र कलहा ते जग डर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' बहुत कुटुम्ब के पालिबे को
जीवना के काज रजिगार कर्यो चाहिये ॥

स्त्री वाच

रजिगार सुप

रजिगारन से कस्त में कही कहा सुप होत ।
प्यारे सुकवि 'गुपाल' सो हम सो कहहु उबोत ॥

कवित्त

नारि करे आदर, निरादर न बेरी, सब
 कहत बहादुर ओ' जाति जने न्यारी है ।
 ओनि^१ माने कुटय, सुकानि^२ माने माई वध
 जनि मानि सुवच, समयन न धारी है ।
 कहत 'गुपाल' काज करनी करतबोली
 याही से नरन माझ होत असधारी है ।
 प्राणन से प्यारी उठि कोजिये सवारी सब^३
 जियन की पारो यह जोवका विचारी है ।

दोहा

नाहीं लघम करन की मानी^४ नहि यतरात ।
 तय पछिताय गुपाल सों कही नारि यह बात ॥

स्त्रीदाच

कवित्त

जीवका के काज नर कुटय बकीली रपाये
 जीवका के काज सूर वर सूरताई है ।
 जीवका के काज नर धारो पराई करे
 जीवका के काज परदेस रह छाई है ।
 कहत 'गुपाल' कवि जीवका अधीन जीवी
 जीवका बिगारि होनि फिजिबि सवाई है ।
 पाय जिदगानी सब जगत व जीवन वी
 जीव हू ते प्यारी यह जीवका बनाई है ॥

वैशेक, जोतिष, पंडित, काव्य सिपाई, कि गाई के भीष भरीगे ।
 प्रोहित के गहनाई फलीरो पुमानदी है गुरुदुःख हरीगे ।
 स्यांनप के सिरदारी मुकद्दम चौधरी है^१ लैं^२ यजारे^३ भरीगे ।
 यन^४ में ते कही जो गुगल^५ रिया तुम कौन सो जो रुजिगार करीगे ॥
 सुप जाकी सब हम सौ कहिये सु कहां^६ कहां देस बिदेस फिरीगे ।
 जाइ फहू धन ल'इ कमाइ के लाइके भेरेई जागं घरीगे ।
 दया करिके द्विज दोनन दांन दे दारिद को दुप दूरि करीगे ।
 जस कीरति काजें 'गुगल' रिया तुम कौन सो जा रुजिगार करीगे ।

इति श्री दंपति बाधय बिलास नाम काव्ये गुगल कवि राय विरंचिता
 यागृष सूचोवर्णनाम नवमो अध्यायः "९"

-
१. है० चौधर २. है० लैंके ३. है० हजारे ४. है० इन ५. है० कही
 † यह है० प्रति में दूसरी पंक्ति है ।
 ‡ है० प्रति में एक ओर कवित्त यह है -

पेनी बिघी परवारजी चाकरी लादि लदेनो प्रदेस फिरीगे ।
 बनिजें दिवहार दलाली दुनांन तमोगी है यघो सुगध भरीगे ।
 परबनी सराफी बजाजी पनारी नमरट के हृदवाय घरीगे ।
 यन में ते कही जो 'गुगल' रिया तुम कौन सो जो रुजिगार करीगे ॥

दशम बिल्लास

(शास्त्र प्रबंध)

पुरुष वाच

बोहा

ग्रह सञ्चिदानंद धन ताको अनुभव होत ।
पढ़े सदा वेदात के मिले जोति में जोति ॥

कवित्त

आतमा की ज्ञान, परमातमा की ध्यान, जात
बहु अज्ञान, उर जान होत नित में ।
ततपर होत निरगुण की उपासना में,
ब्रह्ममय दोसे जीव जगत में जितने ।
सुकवि'गुपाल' जड़ चेतनि की छूटे गांठि,
मायक बिकार हटि जात सब तितने ।
छुटे भवकूप, पावे ग्रह की सरर,
सुप होतु है विदातिन, विदात पढ़े इतने ॥

सोरठा

साधन कठिन दिवक, समुजत रहत मुकठिन बहु ।
होइ धुनाक्षर एक, पुनि कलेस यावें धनी ॥

कवित्त

कोरे ज्ञान ही की बात ठानत रहत अर-
ठांन मानेत न मत दूमरे करैया की ।

सुकवि'गुपाल' माँथो मारत रहत बड़े
 कष्ट के करे ते ज्ञान होतुहें बड़ैया की ।
 सरगुन ब्रह्म की सरूप सुप जानत न
 भाँत भव मार कष्ट बाधते बड़ैया की ।
 देत लोग लाँति, पारें भयति में भ्राँति, मन
 होत नहि साँति, या बिदाँत के पढ़ैया की ॥

व्याकरण

पुरुष वाच

दोहा

पांडित्यहि को आभरण सब सब शास्त्रन की मूल ।
 ग्रंथ व्याकरण जगत में गाते हैं अति धूल ॥

कवित्त

वेद औ पुरान सब शास्त्रन की मूल यही
 याही के पढ़ेंतें होत मति को बड़न है ।
 बानी सुधरत सुधरत उर ज्ञान जान
 मानत प्रमान पद अर्थ निकरनि है ।
 सुकवि'गुपाल' बड़ी चरचा की जाल हाल
 पंडितन बीच पांडिताई की मरन है ।
 परत करन घन चाहिये करन बड़ी
 बुद्धि के करन की करन व्याकरण है ॥

स्त्री वाच

दोहा

पोरे आये ते कबहुँ, धाज सरत बछु नाहि ।
 याही ते यह व्याकरण व्याधि-करण जग भाँहि ॥

कवित्त

कटुक बरन लागै, नीरस नरन जाकी,
 कठिन चरननि करनि बधरनि है ।
 अन्वय, अरथ क्रिया, करता, समास पद,
 जाकी रूप साथे हाल बाबे उत्तरन है ।
 मुक्तवि'गुणाल' कबी आवत न स्वाद रहै
 भारी बकबाद होइ नाहक छरन है ।
 मूढ ठौं मरण जीम जोड़ की जरन बहु
 व्याधि के करन कीं करन व्याकरण है ॥

नैयायक

पुरुष वाच

बोहा

कण्ठ करै सय ब्रह्म की, तरकम में मति होइ ।
 याते नैयायकन की, जोति सकै नहि कोइ ॥

कवित्त

जानै अनुमान, सब लक्षण प्रमान, सप्त
 पदारथ ज्ञान परमान मत बाय ते ।
 मुक्तवि'गुणाल' बहू सकन में गति होति,
 होति अति मति, मत जानै सब काइ के ।
 व्यासन्न के मत की, सुधारि रिपि गीतम ने
 कीनों वेद विरुद्ध मिटावन कीं बाइके ।
 मिटत अन्याय मुद् कविता बनाइ केई
 आवत है न्याय नैयायकन कीं न्याय ते ॥

श्री वान

दोहा

बादी बकबादो रहै परनिदा में नरुं ।
न्याय सास्य के पढ़ें बहु करनी परति कुतर्क ॥

कवित्त

होइ धकसादी, सबदी की अपराधी, बड़ी
रहति उपाधी, मत पंडे सब काय के ।
याही ते 'गुनाल' श्रुति आपित है सास्त्र, बड़ी
लागतु है पाप, श्रुति सुनत में याइ के ।
कुजम बिप्यात ज्ञान भक्ति की न बात मति
भिष्ट होइ जाति समझाये जाय ताय के ।
निदक कहाइ, भरें स्यारजोति जाय, अंते
होतहै अन्याय, नैयायकन को न्याय के ॥

सांख्य सास्त्र

पुरुष वान

सब दुष हानि, तत्त्व निरने की ज्ञान, आनि
प्रकृति पुरुष की बिबेक होत हीए ते ।
अकर्तता, अभोक्ता, लभंग, वःतमा को ज्ञानें
ज्ञानरु विराग बढ़ि जात, आके भीए ते ।
आबत गुपाल नित्यानित्य को बिचार सब
तत्त्वन को जानें सार यामें मन दीए ते ।
पुलं हिय आपि, पूरे होत अविलाप, कोइ
रहत न कांक्ष सांख्य सास्त्र पढ़ि लीए ते ॥

स्त्री वाच

धर्म कर्म क्रिया त्याम ईश्वर न मानें कबो,
 बेदक कहा में द्रढ रहै नही पन में ।
 जड जो प्रधान जग कारन कहत तासी
 कैसें बनें सिष्ट यह आवति न मन मै ।
 सुकवि 'गुपाल' भाष भवित कौं न जानें, बरुबाह
 ही कौं छाँ, बड़ी कष्ट रापै तन में ।
 झूठी बात बारे नहि हरि रसवारे यातें
 सास्य-मतवारे, मतवारे हें सवन में ॥

पातजल

पुरुष वाच

बोहा

रिधि सिधि निधि हाजरि रहै, योग अग में दंग ।
 पातजलि के पडे ते प्राण होत नहि भग ॥

कवित्त

हाजरि हजूर सिद्धि ठाढी रहै आगे प्राण
 चउते कपाट, आवै काहू के न हाथ है ।
 जानत 'गुपाल' निष्पयासन, नयम, ध्यान,
 धारना, समाधि, यम, प्राणयाम, गाय है ।
 मन के मनोरथ, सरल सिद्धि होत, ओ'
 कहाय जोगी राज होत जगत विध्यात है
 त्रिय को न घात, दुष होत नहि गाल, याते
 सबही में प्रबल, प्रतिबल की बात है ॥

स्त्री वाच

बोहा

सब सुष त्यागिय कंत रहि मन को राखे हाथ ।
बड़ी कठिनता ते सघं. पातंजलि की बात ॥

कवित्त

लोक परलोकन के सुष को न जानें, लो'
सरोर दृष्ट टाँसै जब प्राण जात बढ़ि कै ।
श्रवण, मनन, ज्ञान, साधन न बनें, चूकें
बादरी लो होत, नारी छूटै रोग बढ़ि कै ।
सुकवि'गुपाल' भक्ति भुक्ति न मिलति सिद्धि
प्रापति भए पै अभिमान होत झड़िकै ।
मन जात मरियक, जंत बँडै घर, पाते
दीजै जल संजुति पतिजल को पड़िकै ॥

मीमांसा

पुरुष वाच

बेदोच्चारन मंत्र-पढ़ि देवन वस करि लेत ।
सास्त्र मिमांसा पढ़ि करै, जान दीक्षत हेत ॥

कवित्त

राजन में मान होत, जस घन मान, नाना-
जग्य के विधान, ज्ञान होत, याके खाने ते ।
धरम दहाई, जग्य दीक्षत कहाई, कर्मकांड
मन लावै, राज मिलै बीरजाने ते ।
सुकवि'गुपाल' होत जग में बिप्यात अनि
जें मून को दात नोग भोगे नुर्यादे ते ।

वेद मत माने, दीयो करे दिन दानें, खेती
होति पूरी आने, या मिमास मत जाने ते ॥

स्त्री वाच

बोहा

कष्ट अमित करने परत विघन करत सब देव ।
मोमासा मत साधनें, घरत भगति को भेज ॥

कवित्त

मुक्ति विराग शोन ईश्वरे न जानें, देव-
विगूह न मानें साध-सखें न अराधे तें ।
कर्म नष्ट भए पाछें भोगत चतुरासी, जाय
नरक परत, बहु जीवन कें बाधे तें ।
सुकवि'गुपाल' लगे चूकत में पाय देव
करत विघन पूरी पर तन बाधे तें ।
सधे न समाधे, कष्ट करत अगाधें, दहे
दुपम ते दाधे, या मिमास मत साधे तें ॥

राजनीति

पुरुष वाच

रिपु को जीति अजीत है, न्याय करे नृप नीत ।
राजनीति के पढ़े तें रहत सदां निरभीत ॥

कवित्त

सोल-सुप-सपति सकल सिद्धि होति, सधे
घरम करम सारे काज निज भीत के ।

सुकवि'गुपाल' बड़े होत ज्वाबसाली, पावं
 समान में आदर, सहत हित प्रीति के ।
 राजा, पातसाह, उमरावन की राधि, होइ
 बड़ेन की, बड़ी न्याय करत शजोत के ।
 रहे निरभीत, कोअू सकै नहि जोति, सब
 छुटत अनोति, नीति पढ़ें राजनीति के ॥

रत्नी वाच

सवैया

दिनराति सुजात बिचारहि में चलनी सु परें नृपनीतिहि के ।
 सुनते मे सुहाइ नहीं नृपकी सब बेंन लगे बिपरीतिहि के ।
 सु'गुपाल' कबो छुटकारो मिले न प्रबंधहि बाँधत नीतिहि के ।
 कबहो नहि होइ अभीत रहै यते होत पढ़ें दुप मीतिहि के ॥

कोक सास्त्र

पुरुष वाच

रति-आसन, गुन दोष वय, जानें जंत्र मंत्र ।
 कोकसास्त्र के पढ़ै ते, तिय सुप होत अमंत्र ॥

कवित्त

मोहनी के मंत्र बहु जानें जंत्र तंत्रन,
 लुकाजन लगाइ बस करें तिय जाना की ।
 सुकवि'गुपाल' बाजोकरण अनेक आमैं
 ओषधि औ' आसन समुद्रक की गाथा की ।
 काम के सघानन ते काम की जगाइ, रितुकास
 पहचानें, सुय मानें, रति गाथा की ।
 जान्यो करे नामकर नायक की दाता सदा
 होइ सुय साता कोकसास्त्रन के शाता की ।

इस्ती वाच

भगति भाव सुम करम नहि, नहीं राम की नाम ।
कोरकारिका बहन बी, हैं कामिन की काम ॥

कवित्त

माखो जात हाल, मजजन न अपत, पर-
पतिनीन चाहे धन यामें धनी चहियं ।
सुकवि'गुपाल' मातु भगिनी के भले बुरे-
लक्षण पिछाने सब पापन सों बहियं ।
बहुत लघमं सुम कर्म में न लगै मति
रोग बढ़ि आय निश्चं नरकहि लहियं ।
वेशवन की गामी, होइ जातु है हरामा, याते
हैं के कहूं कामी, कोरकारिका न कहियं ॥

पिंगल के

पुरुष वाच

जाने छंद-प्रवध, होइ पदरचना की ज्ञान ।
पिंगल सास्त्र पढ़े, करे काव्य कबी परमान ॥

कवित्त

पद की प्रमान, छंद-भगन की ज्ञान, छधु
दीरघ सुजानि, बहु गणति दूढ़या की ।
झुलट ह' सूधे आमें पीडित करम, दग्ध-
दक्षर निछानि गणगणहु कठैया की ।
छंद ओ' प्रवधन के लक्षणनिजाने, मई
काव्य करिवे की बुवि हियमें बढैया की ।
सुकवि'गुपाल' होत गुपन पठैया बढी
होत हरबैया सास्त्र पिंगल पठैया की ॥

स्त्री वाच

दोहा

लिपत पढ़त पोढ़स करम, फछू न आवे हाथ ।
पिंगल के पढ़ते सदा, सासन ही जिय जात ॥

कवित्त

आछी लगै न सुनावत में बड़ो देर लगै तहँ रुन मढ़े तै ।
राय'गुपाल' गंभीर बड़ी भत आवनु है बड़ मूँड चढ़े तै ।
नैकह मूलि जो जाइ बहू, ती परःश्रम बात यूया सु कहे तै ।
काव्य के भेद अनेक जित, कछु आवे न पिंगल छंद पढ़े तै ॥

मंत्रसास्त्र

पुरुष वाच

तेज जौम बल सौ सदा, सबही छी ठगि पाइ ।
मंत्रसास्त्री कौ सदा, सब कोजु पूजत आइ ॥

कवित्त

देई, देव, धिर, चर, नर, बस रहै, काम—
कटत त्रिलोकी के पदारथन जाने ते ।
सुकवि'गुपाल' जासौ डरप्यो करत सब
पूजा ठौर ठौर बंठे होइ निज याने ते ।
बढ़े तन तेज, नेत्र बरची करे लाल, चाहै
सोई करि सकै, सदा रहै बीर वाने ते ।
परम पुराने लोग ईश्वर ही जानें, राजा
राठ सनमानें मंत्र सास्त्रन के जगने तै ॥

स्ती वाच

दोहा

हिय अंतर डरप्यो करत जप जाय येकत्र ।
मंत्र सास्त्र के पढ़े जब सिद्धि होत है मंत्र ॥

फवित्त

मन दृढ़ राखि, कष्ट करमों परत घमों,
अथवा धमजात जो विघन नैक कटिये ।
सुकवि "गुपाल" मंत्र जत्रन जपतप में
अजायें जात जानि जो प्रियोग नैक पड़िये
मलो बुरी करत में निदत है सोम, हथमा
होति रहै हायन, कुजस जग मड़िये ।
छोड़ि तिम मड़िये, विदेसग में हडिये, पै
भूलिकें कबी न मंत्रसास्त्र कहें पड़िये ॥

जोतिस सास्त्र

पुरुष वाच

जोतिस को^१ हजिगार अग्र^२ करिहो प्रिया प्रचीन ।
आकी सुप बरनन कहें,^३ जो जग होत नवीन ॥

फवित्त

देव ओ नरन बसीकरन बरन, याते
गृह की गसो की गाँठो बाटत फँसी की है ।
जनम मरन दुप मूय की पवरि, यामें
दीन्यो करे जैसे जैसे मूनि आरखी की है ।

सुखवि "गुपाल" तीन जन्म, तीन लोक, तीन
 कालन की कहें बात बिना दरसी की है ।
 पड़े जोतिसी की, जोई जानें जोतिसी की, जंसी
 जग जोतिसी की, जग मांस जोतिसी की है ॥

स्त्री वाच

सोरठा

जोतिस जानें जोई,^१ जग जान्यो भिननों न कछु ।
 पड़त बड़ी दुप होई, कहत कठिन^२ याको मरम ॥

कवित्त

गिनति सम्हार, गृह लग्न निरधार, सुभ-
 असुभ विचारत, अजार होत जोकी है ।
 त्याग घट नारि, ओ' बढावें नप-बार, जीत
 हार में "गुपाल" मिश्र करेन^३ हंसी की है ।
 टारि के अरिष्ट, लेत याते है निकिष्ट काम,
 सिष्टि बोच इष्ट सुभ दृष्टि बिन फीकी है ।
 ज्ञान आन सीकी, ही की सी की होत ठीकी नोकी
 याते बड़ी भीकी यह^४ काम जोतिसी की है ।

मिसुराई

पुरुष वाच

सदा काम सब की परत, जनम गमी अह व्याह ।
 मिसुराई के करत में नित नव रहत उछाह ॥‡

१. हे० जोय २. हे० कठन ३. हे० करत ४. हे० हजगार

‡ हे० में इन दोहे के रचान पर निम्नलिखित सोरठा है:

"जनमत सारी मांह, सदा काम सबकी परं ।

नित नव रहत उछाह, मिसुराई के करत में ।"

कवित्त

आपने पराये भले बुरे दिन जाँग्यो करे.

सबसों मिटायो^१ करे सबही के डर को ।

गृहन लगाइ कैं बनाइकैं बरस फर^२

न्योतन को पाय माल मारे नारी-नर को ।

सुकवि "गुपाल" नब गृहन के लंकें धान

साधो ओ बघाइन में राजी रायें पुर को ।

गाम होत^३ सइ, बड़ी होत हैं अकर, याने

सब में सुघर यह कान हैं^४ मिसुरको ।

स्त्री चान्च

बोहा

मिसुराई के करत में, निस दिन होत हिरान ।

भले बुरे दिन^५ देप ते, पचिमवि^६ जात विरान ॥

कवित्त

सोघत में साही, एह लगन लगावत

बतावत हैं^७ झूठा जो न राम होत जाई को ।

हौम के करावत में घूपत रहत नित

मेरा^८ बढी रह्यो करे ब्याह ओ बघाई को ॥

सुकवि "गुपाल" भले बुरे दिन पूछि सेंटि-

मेति में हिरान ऊरवायो करे ताई को ।

गृह की चढाई, पतिगृह की कमाई,

याते बड़ी दुखदाई यह कानि^९ मिसुराई को ॥

१. है० मिटाय देत २. है० नित ३. है० रहे ४. है० रजगार है
५. है० यह ६. है० पूछत ७. है० हैं ८. है० घेरो ९. है० रजगार

पाँडे के

पूजा भयो करें व्याप्त पून्यो चौक चाँदनी की,
 सीधे सीते दाम आमों पाटिन के माँड़े की ।
 गुरुजी कहाय, बैठ अंम कीयो करे, घर
 चहुल को रापें भरि सौजन ते भाँड़े की ।
 सुकवि 'गुपाल' विद्या हस्तमल^१ रहें, काम
 हुकम में होइ सेवा करें देपि चाँड़े की ।
 सीधे होत बाँडे हाथ जोरें लोग ठाड़े, रहें
 याते रुजिगार मली चट्टन के पाँडे की ॥

रत्नी वाच

होजिवो करत सो सिपावन अज्ञानिन की
 कूटिवो करत कान रहत पहाड़े की ।
 पाइ होत बाँड पात हासिन सीं गाँडे
 बटसार बिगरति यामें अंक दिन छाँड़े के ।
 सुकवि 'गुपालजू' पकाय पाकी करे गुण
 कोअू नहि माने गुरमार विद्या भाँड़े की ।
 मारस मेंढाँडे, चट्ट रातिदिन भाड़े, याते
 पाँडे की सो छार रुजिगार यह पाँडे की ॥

रसायन

पुरुस वाच

जाके सम कोअू साह नहि, कभी कहूँ नहि जाद ।
 होति रसायनि दाहिनी, रहत लच्छिमी ताहि ॥

१. छन्द की आवश्यकता के अनुसार हस्तमलक के स्थान पर इस रूप का प्रयोग है ।

कवित्त

टहल में जाके लोग लगेई रहत सदा,
 कहै करामती भारी बाढतु है मरमें ।
 सुकवि 'गुपाल' नित जेतो पथं करें, तेतो
 आवै अनायास, कमी रहै नहि घर में ।
 मली मयी करत, हजारन गरीबन की,
 धन दै निहाळ करं काहू ते न सरमें ।
 घरमें बढ़त जाको घरमें अपार हाथ
 रहति रसाइनी रसायनी के कर में ॥

रत्नी वाच

दोहा

बूटी छुँढत ही सदा, निसदिन जाको जाइ ।
 रसायनिन की अंक ठी पाँव नही ठह्राय ॥

कवित्त

जानीं जाइ जीपे तोरे घेरें रहै लोग घने,
 घेरा परि जाय रामु राजन ॥ घाँस है ।
 परध न करं कबी, अग जो लगावैं फिरि
 कबही न होति अर्घा जात अम याम है ।
 करे ते टहल, बड़ी सिद्ध: की कृपा ते मिले,
 जाको चंयें बूँटा घनो महनति दोम है ।
 फिरं बाठो अमि, ठहरं न एक गान, यह
 याही ते निकाम सो रसायनी की काम है ॥

पैघके^१

पुरुष वाच

तजि जोतिस को काम, तनों^२ बंद^३ बंदक करो ।
होइ देस में नाम, अं सुप सरस सदा रहें ॥

कवित्त

सायन बनाइ के रसायन कमामे^४ नाम,
यामे^५ गाम-गाम काम परे जवे जने को ।
रहं छुट्ट पुष्ट देह, नेह निरवाहूँ सब,
जीव दाग दंकेँ जस लेत नब घने को ।
होइ^६ भुपकार, जुर्यो रहै दरवार द्वार,
ओषधि के सारते सैमारें काज अनकी ।
बहस 'गुपाल' होत हाल ही निहाल^७ याते
सब ही में मली सजिगार बंदपने को ॥

स्त्री वान्र

बोहा

बड़ी बड़ाई बंद की, बरनि बताई बात ।
बालम बहुरि सुनी बहुत बुरवाई दिप्यात ॥

कवित्त

मरेन कीं मारें बुरी सबकी बिचारें पर-
नारी हाथ डारें, नित रहै यामे बंद की ।
सुप सो न सोबं, पर दुष्यन कीं रोवें, छरु
पकही में पोवें दिन, करें काम बंद की ।

-
- | | | | |
|----------------|------------|-------------|--------------|
| १. हे० बंदक की | २. हे० बनू | ३. हे० बंद | ४. हे० कमामे |
| ५. हे० पार्व | ६. हे० होत | ७. हे० यामे | |

हत्या पर हेत घरे,^१ करे रेत-पेन पाछे
 औपधि कौं देत विद^२ लेत पेल^३ सेद कौं ।
 कहत "गुपाल" बनि मेरे जान में तो याते
 सबही ते बुरीं रुजिगार यह वंद कौं ॥

पंडित

पुरुष वाच

वैदक^४ पंडित करि बनौ, पंडित बाचि पुराण ।
 मंडित करौं सभान बौं, जग कहाय गुण मान ॥

कथित

रहै नहि मंडित, अपंडित प्रताप काम,
 क्रोध मर संडित कैं, मंडे दुचिताई की ।
 ज्ञान कौं द्रढावे, ओ' प्रतिष्ठित^५ कहावे, सिर
 सब बौं नवावे, कहै हरि चरचाई की ।
 सुकवि "गुपाल" न्यास गावि पर बैठि मली
 आपनौ परायो करे करिके कमाई की ।
 गुनमें द्रढाई जाते समा दबि जाई याते
 बड़ी सुपदाई इह काम^६ पंडिताई की ॥

स्त्री वाच

दोहा

पहलें पंडित पुरान के पविपवि जात पिरान ।
 पंडित के दुप सुनत में अकति हात हरान ॥

१. ह० करे घरे २ ह० बदि ३ ह० पेल ४ ह० जातिष
 ५ ह० प्रतिष्ठित ६ ह० रजगार

कवित्त

सुलप अहार, होत वास पर द्वार, होत
छार घरवार, होत देसन कमाई को ।
त्यागनी परति तिय, मांगनी परति भीष,
मूर्ख^१ की सीप देत पावे कछु याई को ।
कहत "गुपाल" बड़ी सीपत कठिन काम
राजन के घाँम दान जीते मिलै जाई को ।
पढ़त सदाई, जाके जनम बिहाई, याते—
बड़ी दुषदाई यह^२ काम पंडिताई को ॥

चंदी भाट

पुरुष चाच

*सदा राव पदवी मिलत, दबत राव खुमराम ।
चारि धरन लाधन सकल,^३ नबत सकल जग जाम ॥

कवित्त

पोल्यो करें बंस, बाऊ वांणी मुप योल्यो करें,
पोयो^४ करें सदा रावु राजन के रोग को ।
‘समा जस’ लहे, जाइ होइ ताइ तेंही कहें,
देही के कहामे पुन, भोग्यो करें भोग को ।
‘सुकवि “गुपाल” चार्यो पंड में बिरति, और^५
अंड ब्रह्म मंड में प्रचंडन^६ के सोग को ।
७कविता प्रयोग करें जोग को अजोग याते
सबही में भली यह काम भाट लोग को ॥

१. है० मूरप २. है० रजगार ३. है० नहीं है ४. मु० सदा
५. है० तोल्यो ६. है० मे तीसरी है ७. है० काहें ते न डरें जैसी
८. है० मे यह दूसरी पंक्ति है ९. है० जाकी १०. मू० अवंदन
११. है० में : “साध्यो करें जोग करें जोग को अजोग याते
सबही में भली रजगार भाट लोग को ।”

इस्ती वान्न

दोहा

बरकति होइ न नैकहू, देख सु थोरी होइ ।
याही ते मट लोग की, पोटी सयम जोइ ॥^१

कवित्त

'बार न लगति भली बुरी के कहत जाइ
सयम न आवै शौंगी पहुरत पाट की ।
सुकवि'गुपाल' न्यारी सबही ते चाल चलै,
डर्यो न रहत बछु बाम याके बाट की ।
रिस भये अत, प्रान हत न लगत चार,
बोलत अनंत झूठ फाहू की न डाट की ।
पाय नहीं काट, डूहै^२ लंबे ही वी याट, याते
सब में निराट रुजियाव बुरी भाट की ॥

मागत जगा

पुरुष वाच

सेकरन साधि की मिछाय देन विप्रि जाके
लिपी रहै सब खली जाति वृत्ति अगा की ।
घंस की बपानें जिनें मानद हो जानै,
आपनोई करि मानै कधी पावत न देगा वी ।
सुकवि'गुपाल' भल भले मिले माल भिज-
मानी होति भले जेसी मित्रति न सगा की ।
दे के जगा-पगा आय पूजे सय पगा मान
होत जगा-जगा, जिजमानन बें जगा की ॥

१. है० मे मह दोहा नहीं है। २. है० गद्वि है। ३. है० टूटे

इस्ती वाच

पोथ्या गांठि बांधि पोथ्या साध्यां की मिलामें विधि;
 तब कल्लु धामें बहि तोरे नित पगा कौ ।
 गाम-नाम-ठाम न सँभारें रहे दाढी जाम
 मानें कोई जब तब लिप्यो मिलें जगा कौ ।
 मुकुवि'गुपाल' घर वंछे पात दगा कवी,
 सगा कौन काम यह काम विदलगा कौ ।
 जाय सब जगा, फिरयो करै जगा-जगा, तब
 मिलै किहु जगा जिजमानहि के जगा कौ ॥

चारन

पुरुष वाच

कोतन लिखामन कौ राजु राना जात,
 पाछिकीन में चढ़ामें तिने राना सिरपांजु दे ।
 पढ़ि गीत कवित, करोरन की लेत मोज,
 ममिले करत बड़े, रापत पराय दे ।
 झूमें हय बारन, मुद्बारन हजारन श्री,
 भीर संग रापें चाहें ताकी बात छाय दे ।
 ताजी-मनि पाइ, देत मूँछन कौ ताय, रज-
 बारन सिवाय रहे चारन के कायदे ॥

रती वाच

गीतन कौ पढ़त, हड़त रहे देखन में,
 दुरे बोलि लेत प्राण देत नैक बात में ।
 रागड़े सैं हैकै, बड़े पहिरि जे करायो, करै
 जंग कौ हटमार, गहि गहि निज हाथ में ।

समा में गुपाल काहू देवें न सिहात सबही
 सी अकड़ात जे कमात धनी घात में ।
 मंद मास छात क्रिया बने नही गात अंती
 रहै अुसपात सदा चारन की जाति मे

कविताई के

पुरुष वाच्य

कविता के रुजिगार कौं हम करि हैं चित लाय ।
 †ताको सुप वरनन करत, कवि'गुपाल' सुप वाय ॥

कवित्त

जोरे नृप कर दरपति* रहै जाति सब
 सकैं नाहि कहैं तकैं औरन पराई की ।
 कविता* करत न भरत डाँड राजन कौं
 पंडित समाजन में पावत बलाई कौं ।
 डूवे रहै रस बस, करे सब ही कौं चित,
 जग में अुकर करि करत कमाई कौं ।
 फैलति लबाई यौ गुपाल की सबाई यावे
 बढी सुपदाई* यह काम कविताई की

स्त्री वाच्य

बोहा

कविता के रुजिगार कौं, कवहुं न कोर्ज पोय ।
 यतनैं ओगुण बसत है, समक्ष लोत्रिये जीय ॥

† 'ताको सुप सुनि लोत्रिये प्यारी धमन लगाय ॥' भी गूढभेद मिलता है ।

१. है० दरपत २. है० बेतीन ३. है० सबहीं ते भगौ रजगार

कवित्त

नर जस गँवो, परदेसन को छँवो,
 बनिमोनिन छँ जँवो, पोरि परन पराई को ।
 रस बुरझँवो, गण गण ते ढरँवो, बहु
 कवित धनँवो, यह घर है झुटाई को ।
 बुद्धि: को बढ़ेवो, परं अक्षर^१ चुरँवो. राज—
 समा जस लँवो, तब पंचो कुछ पाई को ।
 कहत 'गुपाल कवि' रायन रिसँवो, याते
 सबही में कठिन कनँयो कबिताई को ॥

कुकावि

पुरुष वाच

कविता में समझै नहीं रोई सब सौ बाद ।
 है कै कुकावि सु सुकवि बनि, लेत समा में स्वाद ॥

कवित्त

पाठ सो न जानि, अक्षरार्थ को न जान, कविता
 सौ पहचानि न, धमँड में सवे फिरे ।
 पिगल प्रमाने, छंद भंग न पिछाने, जाने—
 और को कवित्त तोरि जोरि के बने फिरे ।
 भनत "गुपाल" गुन दुपन बषाने कौन,
 अँसे दोरि-ओरि पोरि-पोरि में बने फिरे ।
 ओर को न माने, आप झूठी बात ठाने, अब
 अँसे कलिकाल नें कवीश्वर बने फिरे ॥

स्त्री वाच

दोहा

कठिन कल्पना करत नित, जपत कष्ट को नाम
पाते कठिन 'गुपाल कवि' कविताई को काम ॥

कवित्त

कहा भयो कंठ करि लीने जी कवित्त, वित्त
अर्थ नें न दीयो, जिनि पाई कहा घूरि है ।
कहा भयो सांठे, कसी गांठें तुक गांठि लीनी,
सांठो सो छमाइ करि आपरन पूरि है ।
कहा भयो मूँय विन समझें अनेक वांछे
पायो नाहि मत कविरायन की भूरि है ।
सुगम न जानी तुम सांची करि मानो यह
कहत 'गुपाल' कवित्त को घर दूरि है ॥

नई काव्य

पुरुष वाच

जग में नाम चलाइहो, निज कृत करि कछु काव्य ।
कवि कोषिद राजी करहु, घरि नवीन कछु भाव्य ॥

कवित्त

मई नई लगति जुगति, अनुप्रास बहु—
वरण मिलाप में रसोली रस ताकी है ।
नातां धुनि, व्यंगि अर्थ, आपर अनूप जाके,
सुनत ही होइ कविरायन कें जाकी है ।
दूषन रहत, नए भूषन सहति, सब—
ही की मन महत, कहत जब जाकी है ।

सुघर सभा को, चरचा को, मत जाको, कवि
कहत 'गुपाल' कविताई नाम याको है ॥

स्त्री वाच

दोहा

जो प्रबंध आदर्शो नहि, सुघर सभा के दीप ।
कविता करि ता कविहि नें वृथा कर्यो श्रम हीचि ॥^१

कवित्त

कवि को न नैम, प्रेम जामें नर नारि को न
कोऊ कग-भार एक गुण को गहा भयो ।
पंडित समाज आदरी न कविराज महा—
राजन में जाइके न जस की लहा भयो ।
हरि को न नाम, आई काहू के न काम, त्रयां
वकि गाम गाम ते कुनामहि महा भयो ।
कहत 'गुपाल' पढ़ि भारत जे गाल कवि
ऐसी कविताई के बनाए ते कहा भयो ॥

पुरुष वाच

काव्यगुन

भगति मुक्ति पावे बड़ो, नाम जगत में होइ ।
कविराजन में मान होइ, काव्य पढ़े जो शोइ ॥

१. इसमें तुलसी की समीक्षा-दृष्टि की प्रतिबिम्बि है—

जे प्रबन्ध बुध नहि आउरही ।

सो श्रम बादि बाल कवि करही ॥

कवित्त

गणगण छंद गुण मूपन ओ' दूपन के
 जाने रस भेद-धुनि ब्यंगि लक्षनाई के ।
 नायक'र नायक सुरति सुतात^१ हावभाव
 चेष्टा कर्म दूती सपो ओ' सखाई के ।
 समझे 'गुपाल' रितु, काल, दरसन-मत
 मान, मान-मोचन ओ' विरह दसाई के ।
 भूझ सब आई, परे दस में अवाई, बुधि
 बढ़ति सवाई, सदा पठे कविताई के ॥

घन कीरति ओ' अति आनंद देति, कुरत्पय दुःख दलावति है ।
 कवि पंडित राज समाजन में नृप ओगहि जो गुण आवति है ।
 तिय ज्यों उरवेस कैं सत्यहि के ओ कवीश्वर भू में कहावति है ।
 एसिकें करिकें 'धीगुपालजू' को कविता हरि ओर लगावति है ॥^२

स्त्री वाच

कवित्त

करने परत गुप सगुह खनेक कठ,
 सापने परत है कवित्त सब काई के ।
 राज-समा बीच बाद र पनी परत, पूरे
 करने परत जेते प्रदन चरचाई के ।
 सुकवि 'गुपाल' निज हृतकरि काव्य अर्थ
 जानने परत काव्य आपनी पचाई के ।
 सहं वडिठताई, गुदधि बढ़त सवाई, तब
 होति है कमाई, कछू पठे कविताई के ॥

१ सम्भवतः यह सुरतात है ।

२ इसमें मम्मट के काव्य प्रयोजन की शलक है- 'काव्य यत्तने, अर्थहते व्यवहार बिदे जान्ता सम्मित उपदेशगुणे ।' साथ ही धार्म्यात्मिक लक्ष्य की ओर भी संकेत है ।

पुरुष वाच

वादी कवि

एक बने न कहूँ मृग सों गुनी ओगुनी ढोलें मजेज के मारे ।
 ओ गुनी आय के कोई मिले तिन सों यदि वाद मवायत भारे ।
 साँचो न मानत झूठियै ठानत लंगरी ए करताव सँभारे ।
 ऐसेन सों तो 'गुपाल' कहै हम जीतहु हारे ओ' हारेहु हारे ॥

स्त्री वाच

जानें न कवित्त चरचा को रीति-भाँति, साँची—
 बात के कहत ही में हाल पीजियतु है ।
 देपत ही जरे जात गुनिन के गुण, सुनि—
 तिन के वचन ही सों हियो हीजियतु है ।
 आप कहि जानें, नहीं और की कौ माने, नहीं
 जोज कौ पिछानें नहीं हियो भीजियतु है
 बैठि कैं सभा के बीच, सुकवि 'गुपाल' कवो
 भूलिकें न असन सों वाद कीजियतु है ॥

पुरुष वाच

लिखाई^१

पुरुष वाच

कविता के रुजिगार ते, चरखो तें में मोहि ।
 करहुँ लिपाई तास मृग दरनि सुनाऊँ तोहि ॥

कवित्त

हरि गुण गान, पहचानि गुणमानन सौ,
 सुकन कौ जनि बुद्धि परे अधिकारी में ।
 जंत्रन में, मंत्रन में, तंत्रन में, गति होती
 रहत सुतंत्र हूँ इकत मनभाई में ।
 जानत 'गुनाल' बहु ग्रंथन की मत घर—
 बंटे श्रमिगार हानि जोषी नहि याई में ।
 स्वारय की निद्धि, परमारय की रद्धि
 अनैकारय की सिद्धि, हीति लिपत लिपाई में ॥

रत्नी वाच

दोहा

लेपक के सुप तुम सुने, दुष्य सुने नहि कनि ।
 नैन बेन कटि श्रीव कर पुरसारय की हानि ॥

कवित्त

म रि रहि जाति, नहि बात कहि जाति, बहु
 देह दहि जाति, जोर पटे करगारि की ।
 भोजन पचै ना, पास आदिमो दचै ना, कछु
 नफा हू बचै ना, ऐसी करत बभाई की ।
 नैन जल भरें, ओ' नितंब दूषि परें, जब—
 दिन भरि अरे, तब पामे वछु याई की ।
 काम पद्यों जाई, सोई जानसु है दायी, यह
 बहुत 'गुनाल' काम बँठन लिपाई की ॥

रासधारी

पुरुषवाच

रासधारि है करहुंगो^३, जोरि मंडली रास ।
गाय बजाय रिझाइ के, घन लाऊँ तो पास ॥

कवित्त

सौहन सरूप, बड़ी लीयन रहत नीन,
सौहन नचाइ, मन मोहूँ नर नारी की ।
स्वामीजू कहामें, श्री' हजारन के लामे माल
हरि गुण गामें करें सुकरम भारी की ।
सुछवि 'गुपाल' मिलै पंवे की नगद माल
लाळ बनि सदा भजा लैय^४ सब ठारी की ।
भामें बात सारी, देह रहति सुपारी, पाते
बड़ी सुसकारी, यह काम^५ रासधारी की ॥

स्त्री वाच

कवित्त

*जाति धरै नाम, नाम होत बदनाम, करे
घर के हरज काम, रहे नाहि नारी की ।

३ है० करहुंगी ४ है० रेत ५ है० रजपार

*है० प्रति में इस कवित्त से पूर्व यह दोहा है :

“स्वामी बनि करि मंडली, भूनि करी मति रास ।
देस छोड़ि के होइगो, परदेसन मे बाग ॥”

जेती है नफहि* ताहि पात हैं समाजी लोग
 सेधनी परत परदेस परद्वारी लो ।
 गावत, बजावत*, नचावत*, में लागै लाज,
 द्रष्टि परि जाय जब कोऊ हितू यारी की ।
 कहत 'गुपाल' होत पछिम दुवारी, याते
 बडी दुप-कारी यह काम* रासधारी की ।

गवैया

पुरुष वाच

कर न नदीनी मडली, लोइ गवैया गवई* ।
 तानन की धन लाइहै*, सुनत समाज रिझाइ* ॥

कवित्त

हरि-गुण गवी प्रिया-प्रीतम रिझैवी, नित
 भक्ति उरजैवी, नैवी हिय उमगैया की ।
 सँकरान नर-नारी जीवन रहत मुप
 देत हैं बडाई अरु लेत हैं वलीया की ।
 है के गुनमान मान पावै गुणमानन में
 कानन में तान गान सुप तरसैया की ।
 कहत 'गुपाल' भली आपनी पशायी यामै
 यातें यह भली रुजियाए है* गवैया की ॥

१ है० नफा होइ ताय २ है० बतावत ३ है० नचावत ४ है०
 रज-गाव ५ है० गाव ६ है० लाइहै ७ है० रिझाय ८ है० है

† इसमें दूसरी पंक्ति है० की प्रति में तीसरी पंक्ति है और इसमें तीसरी
 पंक्ति है० प्रति में दूसरी ।

स्त्री वाच

दोहा

गंवे के रुजिगार को समझि कीशिये कंत ।
सुनिये कान लगाय कैं, याके, दुख्य अनंत ॥

कवित्त

जागें बैठि गावैं ओ' भर्मेया लौं बत्तावैं भाव,
तब कछु पावैं यौ रिसावत रिसैया को ।
स्वाद कोन जानैं, बड़ी साधना न ठानैं, कंठ—
रहूं न ठिकानैं, पाटे भोजन पबैया को ।
ढीठसाईं छारि कैं, पराए द्वार छार होत
ठट्ठा करवावैं, ताल चूकत भबैया को ।
कहत 'गुपाल' दैया दैया करि भावैं, पाते
सबमें कठिन रुजिगार हैं, गबैया को ॥

इतिश्री दंपतिवाक्य विलास नाम काव्य-सास्त्र प्रबंध वर्णनं नाम

दसमोविलास ॥ १० ॥

ग्यारहवाँ बिल्लास

(मिक्षा प्रबंध)

पुरुष वाच

दोहा

गँवे के रुजिगार ते, बरज्यो तँने घोइ ।
भिक्षुक के रुजिगार के सुण्य : सुनाऊँ तोइ ॥ •

कवित्त

भाबै नाहि पोट, गड़कोट जोट तक न,
निलाले पात रोट, पोट करत न प्यारी को ।
बहिये जमान, सब देस जिजमान, भली—
पाबै पान-पौन जोव्यो ज्यौन न बगारी को ।
घर घर यार, चाहुँ हाथ न हप्पार, स्वाछ
करत हो स्यार, प्यार होत नर भारी को ।
कहत 'गुपाल कवि' मेरे जौन में ती याते
सब ही ते भली रुजिगार हे भिपारी को ॥

• है० प्रति में यह दोहा है—

स्यानप के रुजिगार ते बरज्यो तँने बीम ।
भिक्षुक को गुप्त सुनिय नित भीष भोगिहें गीम ।

१ है० में यह कवि दम प्रहार है .

"बहुत गुपाल आनुबानि के जमाने बीच
सब ही ते भली रुजिगार हे भिपारी को ।"

रत्नी वाच

सोरठा

काके द्वारे जाय, कहें कि हमको दीजिये ।
मरि जंये विसवाय, जीवत भीष न मांगिये ॥

कवित्त

रापत पराई जास, चित में उदास रहै,
सतत विनास ओ' निवास दुष भारी को ।
प्रीति हरकति, बरकति नहि होति, आभू-
आबर न रहै निरलज्ज सहै गारो को ।
लैबी होत इहाँ, आनसी में मुहाँ दैनी दिन
रैनीई पराव, चित चैनी न अगारी को ।
डोछे द्वार द्वारी, यामे यह बड़ी प्यारी, याते-
कहत 'गुपाल' काम बछु न भिपारो को ॥

प्रोहिताई

पुरुष वाच

पुजवावें लै पाप, पतिउन को पावन करे ।
पल पल प्रीति बढ़ाय, प्रिया प्रोहिताई करत ।

कवित्त

जाके हाथ है के सब होत काम कारज को,
सदा पुण्य दान सदी गमी ओ बघाई को ।
सवते पहल, पाइ^१ पूजियत जाके आइ,^२
ताके दिये दिन घम्म^३ होत नहि काई को ।
'सुकवि गुपाल' जिजमानन के मान भली
पाँन पाँन दैके^४ सनमान मिले ताई को ।

माने ममिताई, होइ हिय में हिताई, याते-
बड़ी दुपदाई यह काम प्रोहिताई की ॥

रत्नी वाच

सोरठा

प्रोहित हूँ मैं नाहि, जो जियमान कुबेर सी ।
निश्च कहैं सब ताय^५, गति न लहै परलोक में ॥

कवित्त

रहनी परत दुप-सुप जियमान के में,
दान के बपत^६ लोग देत बुरवाई की ।

जाकी धान पाय, ताके पावन को भागी होइ,
बद जो^७ पुशण, यातें निश्च कहैं ताई की ।

कहत 'गुपाल कवि' मले बुरे कर्मन में
सबते पहल ज्ञान लैनी पर जाई की ।

जाइ^८ के निहाई, गों कमाइये किताई, ययोन,
ठहरत काई के न पंसा प्रोहिताई की ॥

गहुनावा

पुरुस वाच

होइ कुटम प्रतिपाल, माल मिलै यामें^९ यनी ।
याते 'सुकवि गुपाल' गहुनाई करिहै अये + ॥

५ है० याहि

६ है० बपत नुशबन वाची प्रति में लिखित भी भूठ से पत जित है ।

७ है० जाय

८ है० जामें

+ है० प्रति में पञ्जिपा का विवरण है ।

कवित्त

षाय जाय सब, ब्रजवासी जॉनि पूजें पाय,
 बात सही होति है सदाँ को प्रोहिताई में ।
 तीरथन न्हात, कया करत विष्यात, भले
 मोजनन पात, जे न मिले गहुनाई में ।
 'सुकवि गुपाल'^२ मिलिजात माल, राल यामे,
 भागि के जगे में ती निहाल होत याई में ।
 करे मन-भाई, कछु राई न दुहाई, याते
 सब ते सबाइ है कमाई गहुनाई में^३ ॥

रत्नी वाच

दोहा

कवि गुपाल बहु कठिनि है गहुनाई को कोम ।
 भूमें देस परदेस में लेइ^४ न नैक अराम ॥

कवित्त

सेयो करे राह, जी' गने न भूप प्याह जब^५
 आवे कछु जाह, न जुनाह कछु याई^६ में ।
 डोल रहे भारी, कम तौल रहे न्यारी, परदेसन
 में प्यारी, बंधी जीइका ॥ जूपाई में ।
 कहत 'गुपाल' जब मिले कछु^७ माल, बांधे
 बातन के झाल, जब^८ आवे दाजु घाई में ।
 छोड़ि के लूगाई दहुताई राति जाई,
 होति वड़ो कठिनाई ते कनाई गहुनाई में ॥

२ है० बहत गुपाल

३ है० दहो नृपदाई रजगार गहुनाई को ।

४ है० लहे ५ है० तब

६ है० याही

७ है० जब

८ है० तब

चौथे

पुरुष वाच

श्री बराह अवतार गृध्र महर्मा गाढत आप ।
याते माधुर लोग की जग में बड़ी प्रताप ॥

कवित्त

रापत है सीप बड़ी, पाइवें पहिरिबे की
बैठक रहनि सदा जमुना समीप की ।
'सुकविगुपाल' जे कहत में न चूकं कहूँ
जुकति न यात बड़ी रापत है दीप की ।
गाथे श्री नराह, द्विजराजन के तिरमौर
जिनके अगारो विद्या चलं न हरीक की ।
सेवत महीप सात पड नब दीप याते
जाहर ऊहर जोति माधुर महीप की ।

स्त्री वाच

बोहा

धीरन की पंटी बहूँ, अगु बातत की पात ।
याते सब ही में बूरी, यह चौबिन की जाति ॥

कवित्त

जाकी पानि पाय सदा सार्द की मिमोषी करे,
पोटी के कक्ष्या जे मुमाय रहै रोर की ।
पूदत रहै सदा देग परदेस बने
रहै मरगरा त्रिजमा के रिझैब की ।

‘सुकविगुणल’ और ब्राह्मणों न देयि सकें
 बड़े धुरबोल, सो लगाने रहें देवे कौं ।
 सुन सी न सोचें, परद्वारे दिन पोचें, याते
 सबही में बुरी रुजिगार यह चीत्रे की ॥

पुन

अंक साही सोधि के, असूझ करे व्याह सब,
 बदले बहनि बेंटी के ते व्याहे जात हैं ।
 देसी परदेसिन कौं, घर में घुसाइ के—
 रिझाइ लैह सब नहि नैक सरमात हैं ।
 ‘सुकवि गुणल’ घर टहल करत आप
 चौबिन की सदा सेर राखी करे बात हैं ।
 पति: गृह पात सब देवे जारे जात, याते
 सब में कुजाति यह चौबिन की जाति हैं ॥

घटमंगा

पुरुष वान्र

बछिना की पांगूयी करे अपि जमुना की नाम ।
 याते यह सब में भली, घटमंगा की काम ॥

कवित्त

(जे) सदाही रहे तट तीरथ के सुम कर्म सुनें शतसंगिन कौं ।
 नित स्नात ओ घोवत देखी करे, सुमदां तरुनीन के अंगन कौं ।
 परदेसी' ए देसी ते लै बछिना, इति नाम जपे लै अमंगन कौं ।
 यज्ञ 'राय गुणलजू' याते सदा रुजिगार भली घटमंगन कौं ॥

स्त्री वाच सोरठा

यक कीड़ी के फाज, नगा है दगा करे ।
याते बड़ो निलाज, काज मु घटवगान की ॥

कवित्त

माँगन में बोली ठोली डार्यो करे सबही पै,
अक-अक पीछो पर डर्यो करे दगा की ।
अरनो परत मोर ही ते जाय सरय पै,
कान्ति वो रहे डर बीछी ओ' भुजगा की ।
'गुफवि गुपाल' घान मबते जवन फली—
मूत नहि होत लेत जमुना ओ' गगा की ।
बने रहे नगा, रापि जाति सौ अरगा, याते
बड़ो मति भगा यह काम घटवगा की ॥

पुसामदी

पुरुष वाच

छोडि सधै दजिगार, हरहु पुसामदि माइ के ।
बस करि के नर नारि धा उचित करिहो बहुत ॥

कवित्त

बडे हरमति अति आवति है मति, लाल
बन्यो रहे नितप्रति पूव पाये पोये ते ।
दुप-मुप परे, दव ओदव में सरें बीम,
रापत हमेन हित हानि^३ हीअे ते ।

‘सुकविगुपाल’* माल मिलै पै निहाल होत,
भले परिजात ओर बुधम के भीजे ते ।

या मदि में आमदि, सुदामदि की होति, पुस—
आमदि की रहति पुमामदि के कीये ते ॥

स्त्री वाच

सोरठा

या आमदि के काज करहु पुमामदि जाइ^४ के ।
हिमें मांनि कैं लाज^५ चुपु^६ करि पर मैं बैठियै ॥

कवित्त

सांचर झूठ की ही कहनी ओ’ मदां कहनी महुँ-सोमिली बातें ।
पाप^७ पुन्य में संग रहै सदा^८ रापत राजी सु आपनी घातें ।
‘रामगुपालजू’ देय कछू जब, डोलत पाछें लग्यो दिन रातें ।
याही ने या जग मांस बुरी रजिगार पुगामदी की यह यातें ।

रोजीन के

पुरुष वाच

रोजीना बघवायबी गुन महनति ते होत ।
याके छूटते सदा, बहु दुष होत उदोत ।
लाली रहै न अकहू अंस करत दिन जात ।
याही ते जग में बड़ी रोजीना की बात ।

कवित्त

मिलिबो करतु है कपूत जो’सपूनन दो
ब्याज मारी जेसे बट्यो दोसे दिन-राति है ।

४ है० हाल ही गुपाल ५ है० मिलते ६ है० कोन की ७ है० लजि ।
८ है० चुप ९ है० दुष्यर मुष्य १० है० निज

'सुकविगुपालजू' कमानों न परत, कछु^१
 जानी न परत सो निलाके रहै गात है ।
 संपति की पावे, गुन कदरि बढ़ावे, ऐसे—
 बढ़ी करबायै, फूले गात न समात है ।
 दौम रहै हाथ, पात रहै पेड़ी सात याते
 जग में बिप्यात रोजाना की बढ़ी घात है ।

रत्नी वाच

कवित्त

लगत लगेर, जानी परं बेर बेर, कछु
 बरकति होति पात पियत न साके में ।
 'सुकवि गुपालजू' दिमान ओ' मुहसदिन^२ के
 सेनी परं घुंस, काम हाथ-होत आके में ।
 होत है हुराम, और है सके न काम, जब
 पटत न दौम, दिन आयो करै आके में ।
 दौम रोजीना के, दुप देपि रोजीना के, आय—
 आय रोजीना के, रजिगार रोजीना के में ॥

इति श्री संपतिबाण्य विलास नाम काव्य भिदा प्रबंध
 वर्णन नाम एकादसी अध्यायः ॥ ११ ॥

१ सम्मयन : यह 'कछु' है ।

२ रत्नक ने मूल में 'द' के स्थान पर 'ग' का उक्ति कर दिया है ।
 इस प्रकार पाठ 'मुसदिन' होना चाहिए ।



द्वादश बिल्लास

(मंदिर-प्रबंध)

अथ गुसाईन सुख

पुरुष वाच

दोहा

घन दैके पछरामनो करत राठ उमराठ ।

घर बैठे पूजत जगत, गोस्वामिन के पाँउ ।

कवित्त

ईश्वर के रूप, भूप सेबत अनेक त्रिने,

रापत न ठर में नरोखी कहीं काई को ।

आसन कीं डारि करि जाय मौल बैठे जव

नबत प्रलोछी रूप देखत ही ताई को ।

'सुकवि गुपाल' ब्रज रज की रहत ध्यान,

आमें खली बैठ घर बैठे सदा ताई कीं

पद्धत सबाई, भोग भोगत सदाई, याते

बड़ी सुपदाई यह काम है गुसाई की ॥

स्त्री वाच

कवित्त

अभिदनि पचि, पं पचास को परच रापे,

ब्याज जगरे में घनजात सब जाई को ।

'सुकविगुपालजू' टिफाँन बड़ी रापे सदा

देस परदेसिन की पात है कमाई को ।

करनी परति तन काष्टा अनेक, कंठी-

हुपटा, प्रसाद, देनों परे सब काई की ।

होतह गुसाईं मरे रहत गुसाईं याते

बड़ोई गुसाईं को य करम गुसाईं की ॥

भट्ट

पुरुष वाच

बोहा

भोर-साँझ, कीर्तन कथा, सतसगति दिनराति ।

पूजा पुण्य पाट में भट्टन की दिन जात ॥

कवित्त

बाँचत पुषाण, गुन मान सनमान, पलौ^१

पात पान-पान-दान-मान मिलै^२ तः की है ।

कवत 'गुपाल' बरपोरख समान, रास,

प्रभु की लड़ाई, सुप देत सब ही की है ।

अनगण घन, बाहसल में मगन मन,

करत पवित्र जन जनन के जी की है ।

अज भाव ठीकी, सर्व अपे हरि ही की, याते

सबही में ठीकी कर्म भट्टन की नीकी है ॥

भट्ट

स्त्रीवाच

हैं समानि, कृष्णारपन तन मन घन करि देत ।

तब भट्ट है के बछू, या जग में जस लेत ।

१ मु० बाछो ।

२ मु० होत दान मान ती की है ।

कवित्त

माल पात जट्ट, दिन जात छट्ट पट्टहि में,
(पटाही में) पटरी रहत बड़ो नीरन की ठट्ठ की ।

‘सुकविगुपालजू’ कमात डैते दांम, तेई^१
करिके इक्कठ जात बनिया^२ की हट्ठ की ।

अपंनी परति^३ हैं समपंनी देह, गट्ट-
पट्ट हैं सकैं न घर रहै पट्टपट्ट की ।

सागै रहै पट्ट, सांकी^४ होति सट्ट पट्ट, याते-
सब में निपट्ट कम^५ कठिन है भट्ट की ॥

अधिकारी

पुरुष वाच

संत महंत दबे रहैं, जगत-ब्रगत में जोति ।
हरि मंदिर में जाइ जब, मुषिया मुषिया होत ॥

कवित्त

आमदि ओपरच हजारन की रहै हाथ,
मार्यी करें माल, बात कहिकें हुस्यारी की ।

‘सुकवि गुपाल’ कोई मामले रहत हाथ,
पावै भूषयारी कैजू बात की तयारी की ।

दुपटा प्रसाद, रीझ बूझ लेंन देन, साके
हायन है बायो करे भेट नर नारी की ।

१ मु० सोई २ मु० बनिक

३ मु० करत समर्पण अपन के देह गट्ट गट्ट पर हवैं सकैं न घर पट्ट पट्ट की ।

४ मु० पूजा ५ मु० कान

दबत पुजारी, हथ रापत भेंडारी, होति
मंदिर में भारी मुपत्यारी अधिकारी की ॥

दोहा स्त्री वाच

जाके दाम पटें न ते दया करे घरकार ।
अधिकारिन की रातिदिन, मांटी रहति पुजार ॥

कवित्त

रापनी परति पर बस्ती पुब सातन की
आमदि परन जमा सौज की सेंपारी की ।
'सुकवि गुपाल' रहै झगरे अनेक, कर्णों
पर सनमान नित नज नरबारी की ।
सेवक-सती की यादि रापनी परति कंठी
दुपटा, प्रसाद, वनों पर सब ठारी की ।
लोग देख गारी, ओतगादो रहै जारी, याते
बड़ी दुपकारी यह दाम अधिकारी की ॥

सिरकार

पुरुष वाच

मंदिर में सिरकार जब मोहियान की होत ।
भाव भगति हिय में दसे, जग में होत अदोत ।

कवित्त

चाहें ताहि राय, चाहें ताही को निकारि देह,
बापें गुलजार घर नगर बजार को ।

‘सुकवि गुपाल’ भेंट भारे परे हाथ ओ’
 परच करि सकें जाके दूसरी अगार की ।
 महुरा की लेइ, भिरि सगरे की जीतें, सब
 काम में हुस्याय के चलावे कारवार की ।
 मंदिर भंझार, सदा रहें मुपत्यार, याते
 सब में अगार, रुजिगार सिरकार की ॥

स्त्री वाच

दोहा

रगरे सगरे बहु रहैं, मंदिर महल सेंभार ।
 गौड़ संप्रदा की कवहूँ हूँ नहि सिरकार ॥

कवित्त

रगरे अनेक जाकूं, सगरे लगेई रहै
 बिद्वति अनेक लोग रायें अहंकार की ।
 रैयति निकारें, दीन भिरपूर बिडारें, भेंट
 भारे के जुगाहत में पायो करे गारि की ।
 ‘सुकविगुपाल’ काम मिलकि मकानन की
 निसदिन रहै फूटी टूटी की सेंभार की ।
 भेंट देती भार, जाली कहै बुरवार, याते
 बड़ी दुपकार रुजिगार सिरकार की ॥

फौजदार

पुरुष वाच

जुर्यो रहे दरवार घर मिलें भेंट में भेंट ।
 फौजदार की काम यह याते सबमें ठेठ ॥

कवित्त

जाली लोग जेतें, काम पूछि कें करन, वहु
 भोज पुन्य-दान भेंट पूजा के विचार कौं ।
 'सुकविगुप्त' बाबू काबू में रहत, घर
 बैठे माल आयी करे मंदिर मँझार कौं ।
 जाके हाथ हूँके भेंट मंदिर न होइ
 गहुनावा ब्रजवासी सब कर्षी करे प्यार कौं ।
 दई सिरकाव, रुप रायें सिरदार यातें
 बड़ी ओजदार, सजिगार फौजदार कौं ॥

फौजदार

स्त्री वाच

गहुनावा घेरें रहे, जालिन के बाधीन ।
 यातें समयमें काम यह फौजदार की हीन ॥

कवित्त

घर में अतारी, जात्री लोगन की सहै धूम,
 रुदि बरबाद बिकरावें निज ज्योन कौं ।
 पान पान दैके बहु आहर कौं कैकें, मन
 रायनों परत गहुनाव सनुवान कौं ।
 'सुकविगुप्त' सिरकार अधिकार भेंट
 देत, लेती बार कर्षी करत हिरान कौं ।
 मेरी कही माँनि, हरि मंदिर में आनि, कबो
 मूलि के न हूँ फौजदार गोडियान की

छरीदार

पुरुष वाच

दरस करत निसदिन रहत हरि मंदिर के द्वार ।
याते भलो 'गुपाल कवि' छरीदार रुजिगार ॥

कवित्त

सबते पहल जासो आइ के कहत बात,
प्रात हो ते सदा हरि मंदिर बहत है ।
जाके हाथ है के सब मंदिर सपानन,
प्रसाद पनवारे संत सेवग सहत हैं ।
'सुकविगुपाल' जब मंदिर में भेट होति
भेटे में ते भेट लियो करत सहित है ।
बढत महत, सुष संपत्ति लहत, सुष
सब ते बहुत, छरीदार को रहत है ॥

स्त्री वाच

दोहा

ढोलत ढोलत रनिदिन देह जाति है हारि ।
याते सब ही में बुरी छरीदार रुजिगार ॥

कवित्त

सदा ही, नठल्लन में, टल्लन में, डोल्यो करें,
ठंडी रहे द्वार निरवारे भीर-भार को ।
घर-घर जाय, बटवावनों प्रसाद परे
काम रह्यो करे जाये सब की बिगारि को ।

सुकवि'गुपाल' षाय सेवक सती को
 करवावनी परति भेंट, करि के संभार को ।
 रोकत में द्वार, जात्री कहें बुरवाच, याते
 बड़ी दुपकार रजिगाय छरीदार को ।

भंडारीके

पुरुष वाच

सौज, प्रसादी, अमनिया, हाथ रहत भंडार ।
 भंडारिन सों रहतु है, याते, सबको प्यार ॥

कवित्त

सौज परसादी भी' अमनिया रहत हाथ
 ताकी दर्द चीज मिले सेवक पुजारी को ।
 सुकवि'गुपाल' मुपत्यार रहें मंदिर में
 भली भयो करे ताते सेवक मिपारी को ।
 सीत परसादी, बै'लगायो करे लाग, ताते
 लीयो करे मजा महबूब-नर-नारी को ।
 वेद हीति भारी, पात सबते अगारी, याते
 बड़ी सुपकारी, यह काम है भंडारी को ॥

स्त्री वाच

दोहा

सौज अमनिया की मकल निसदिन राखें त्यार ।
 सब भंडारी होत हरि-मंदिर में मुपत्यार ॥

कवित्त

करनी परति रपवारी, नित रातिदिन,
 देइ नहि जाइ, सोई दीयो करे गारी कौ ।
 रापनी परति हँ तयार सब सौंज, काम
 लग्यो रहें सदां, भोग-राग की तयारी कौ ।
 सुकवि 'गुपाल' समझावत में लेयो, धोज
 घटि बड़ि दीये, डर रहें अविकारी कौ ।
 लोग करें चारी, पात्रे जात हैं^१ भियारी, याते
 बड़ो दुपकारी यह काम हँ भंडारी कौ ॥

पंढा

पुरुष वाच

बाँधे जग मंडा, तेज रहत प्रबंधा, जाकी
 पूजै वह्मंडा, करवाये नित हंडा कौ ।
 पूजि करि देव कौं, सुसेव करै आछी भांति,
 जानै भक्ति भेद जेब राप सन मंडा कौ ।
 पहचि 'गुपाल' कड़े, मोती, गोप, तोड़ा, सेला
 समला, दुसाला, मोहि लेत नव पंडा कौ ।
 पाय पीरि-पंडा, जाकी देह होति संठा, बहु
 जोरतु हँ भंडा, रुजिगार करि पंडा कौ ॥

स्त्री वाच

इष्ट में न निष्ट, लिष्ट, पिष्ट रहे रांड़न सौं,
 मन के निःकष्ट जोरै फाट करि भंडा कौ ।

छोटे बड़े आदिमी के पीछे लगें डोलें, आस
 जात्रिन की रापें, देव-पूजा पात चढा की ।
 रहत 'गुपाल' राजमद में छुआके सब
 बापन बिरोध बद्ध आपुस में हटा की ।
 रहै रस मुडा मुख करे मुछ मुडा, धहे
 होतह गुरडा काम करतहि पडा की ॥

पुजारी

पुरुष वाच

पटा, संप बजाय कं पूजत हरि दिन राति ।
 पाते सब ही में मली पुजारीन की बात ॥

कवित्त

प्रभु के निकट रूप माधुरी की देखी करे,
 कट्यो करे काम सदा सुखर मजारा की ।
 भूपन बनाइ, तन सुगंधि लगाइ, चरनामृत—
 प्रसाद लीयो करे हरि-सारी की ।
 सुकवि 'गुपाल' हरि मंदिर में बंध्यो सदा
 पातरि में लावत न वामन हजारो की ।
 रूप होत पारी, आवै देह पै तयारी पाते
 सबही में भारी यह काम है पुजारी की ॥

स्त्री वाच

दोहा

राति दिना घेरो रहै, आय सकं नहि धाम ।
 पाते कठिनि 'गुपाल कवि' पुजारीन को काम ।

कवित्त

जागं पिछराति, घेरा रहै दिनराति, बडे
 सीतन में न्हात, गात रहै न सुपारी को ।
 सुकवि 'गुराल' रैनो पगत अपसं, पुनि
 गामनो परे प्रसाद, सबते विछारी को ।
 सेवक समाजी, कयिराज, द्विजराज, जाय-
 देइ न प्रसाद, सोई दीयो करै गारी को ।
 छूटै घरवारी, पंड़ी देण्यो करै नारी, याते
 बड़ी दुपकारी यह काम हं पुजारी को ॥

रसोइया

पुरुष वाच

सबै सौज कर में रहं, घर में होइ मुपत्यास ।
 याते रसोईदार को भली सु यह रजिगार ॥

कवित्त

भोजन सो छकि कैं, रसोई मांस बँठे, मन
 भर्यो रहै, कामना रहति नहि कोई है ।
 सुकवि 'गुराल' जासो सबको रहत प्यार
 कबही बिगार करि सकत न कोई है ।
 माट्यो करै माल, भली बुरी करै हाल, नाता
 भातिन के स्वाद, सदा लीयो करे सोई है ।
 करत रसोई, जोई कहै सोई होई, सदा
 जाके हाथ लोई, ताके हाथ सब कोई है ॥

स्त्री वाच

दोहा

कोई दुप सुप परत जव, भरम घरत सब कोइ ।
 याते रसोईदार को, बड़ी दुप तन होइ ॥

कवित्त

जरयो करे हाथ, देह गरमी में भुज्यो करे,
 घुमा घुमहत जब, आपिन धी सूखे ना ।
 बढी कष्ट पावै, सो पसीनन ते न्हावै, पाले
 भोजन न भावै, तब बगत वै पूजै ना ।
 'सुकविगुपालजू' रसायनि को काम, जाके
 करत में कोझ अररस ह्वंकें छुजै ना ।
 निरुधिन घूजै, कोझ रुप की न चूसै, याते
 राजन के मंदिर रसोईदार हूजै ना ॥

कुतवाल^१

पुरुस वाच

'कविगुपाल' कुतवाल बनि, गहरे मारत माल ।
 करि कुटन प्रतिपाल नित, धन्यो रहत है लाल ॥

कवित्त

संत ओ^२ महंतन के रहे बड़ी युक्त, सदा
 आदर अधिक, भागि जागतु है भाल की ।
 लेत अरु देत मुपय्यार सब ही के होत,
 जाकी^३ कवी^४ योलवाली परै न सवालकी ।
 आमदि^५ दएके हरि-मंदिरन रहे, गहु-
 नावा अनयामी सब अरयो^६ करे प्यार की ।
 कहत 'गुपाल' भल भले मिले माल, याते
 सबमें बिसाल, रुजगार गुनवाल की ।

१ हे० गेरन की कुतवाली

२ हे० 'र' २ हे० तातो ३ हे०, मु०, बहू ४ हे०, मु०, आमद

५ मु० रकन ६ हे०, मु० नित होय (होन) उपहार भले दीन प्रतिपाल को ।

स्त्री वाच

दोहा

कुतवाली के करत मन जते जनै की लेत ।
राति दिनां डोल्पो करत तब कछु याहीं देत ।

कवित्त

राति दिन यामें हौंनो परत हिरान, नित
डोलं घर घर, कहूँ न्योती^७ जइ बीजिये ।
गारी-गरा हैकें, बोली डारत रहत लोग,
जमैं-जठिबे में आय भीतर न लीजिये ।
रोकत में पाप, लगै दोम की सराप, भूलें—
चूकें लेत-देत में महंत जात^८ पीजिये ।
सुकवि 'गुपाल' बछु खीर कर जंजिये, पं
सत बेधरे. को कुतवाली नहि कोजिये ॥

इति श्री हंसतिबाक्यविलास नाम काव्ये मंद्र प्रबंध वर्णनं
नाम द्व सो विलास ॥ १२ ॥

त्रयोदश विलास

(देवालीन की रोज़गार)

पुरुष वाच

संत समागम हरि भजन दरस मोर यह साझ ।

यत्ने सुख नित होत है हरि देवल के मांश ॥

सदाई भंडारी के भंडार रहें हाथ भी

रसोइका के हाथ सब रहति रसोई हैं ।

परब को रहें अधिकार अधिकारी हाथ

फौजदार हाथ भेंट अबै सब सोई हैं ।

ऊार के काम सब रहें सरदार हाथ

पूजा को मुग्ध तो पुजारी हाथ होई हैं ।

सुकवि गुपाल भावभक्ति उर होइ सदा

ऐसी रजगार तो त्रिलोक में त कोई हैं ।

स्त्री वाच

भगत भाव मन में रहै इन्द्रिय-जितनिहि काम ।

कवि गोपाल तापै बने देवालीन की काम ॥

देत यह लेन में भंडारी के हिवान हैं हो

घेर बढी रहत पुजारी की सदाई हैं ।

-छरोदार भये डोला डोली में पगव, धुंआ

जागि को रसोइया को दुय अधिकार है ।

अधिकारी भये पैं रहैगो बोल भार सब
फौजदार भये होगी व्याफति महाई है ।

चाहिए 'गुपाल' भात भगति भलाई याते
यते रुजगारन में येती कठिनाई है ॥

ब्राह्मण के रुजगार ते बग्ज्यो तँने मोहि ।
क्षत्रिय के रुजगार के सुप्प सुनाऊँ तोहि ॥

अथ साध प्रबंध महताई

पुरुष वाच

हाथ करामांति, श्री' जमाति मर्ने बात
दिनराति-प्रात जात जाकी हरि चरबाइ में ।

सबही सौ हित, पग्गइय निमित्त, भाव
भगति^१ में चित्त, श्री ममित्त नहि फाई में ।

'सुकविगुराल' भले माल पाय लाल होत
हाल ही निहाल है पुत्पाल रहै याई में ।

बढ़े साधुताई नवे राजा राजु आई, याते
सबते सवाई हे कमाई महताई में ॥

स्त्री वाच

बनि है नही महंत बनि तुम पैं बड़ी महंति ।
सांचो जोई महंत जो सब की कर महंति^२ ॥

कवित्त

झूठ-सांच बोलि, धन लेत सते सेवग की,
बिना भक्ति-भाव, जमलोक गये भूजिये ।

मिलिकि, मिरासि, कुआ, वाग, औ' निवासन के
 रगरे अनेकन के झगरे तें छूत्रिये ।
 'सुकविगुपाल' काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद
 माया जाल परे न पसारि पाय सूरियं ।
 जाद के यकत,^१ टूक मांगि जीजे अत अं पं
 सत की जमाति^२ की महत नहि हूत्रियं ॥

महत की चेला

पेला की बल होत पुनि, मेला चूतर होत ।
 मंदिर मांस महंत की चेला होत बुदोत ॥

कवित्त

देपत ही गादी मुपत्यार होत मंदिर की,
 गुरुन की माल खूब मिलत अकेला की ।
 'सुकविगुपाल' सदा रजई करत, ओढि
 साल औ' दुसाला सो सुकाय कटे सेला की ।
 कुलप्रति पाल भांगि जगत विषाल दशो
 देह होति लाल हाल हो बल पेला की ।
 बनो रहै छेला मिल भोजन सवेना पाते
 बह्यो जात सुप न महतन के चेला की ।

दोहा

छोडि अकेला कुटम वीं रहै मोंडन के माहि ।
 पाते जाद महत की चेला हूबै नाहि ॥

कवित्त

कुटम कशीले के न वाम की बहत कछु,
 होत निरमोही. सुप पावै न यकत वीं ।

देवि-देवि जर्घी करे, भाई गुर भाई,
 दुप दाई सब होत, मद करत अनंत की ।
 'सुकविगुफालजू' रजोगुनता आवे दिन—
 टहल में जावे, याव रहनु न संत की ।
 कवी न निचत, भाव भगति न वंति, अते—
 दुप होत अंत, चेला भजे तैं महंत की ॥

महंत की चेली

सौज अनेक प्रकार की भरि भरि दोना वाति ।
 काहू संत महंत की तब चेली ह्वे जाति ॥

कवित्त

साजि के सिंगार, रापे सब ही सौं सली काम
 बंद नहि रहे जाकों रुपा औ' अघेली की ।
 'सुकविगुफाल' सदा सल ओ' सवेली सो
 नवेली बनी रहे हार पहारि चमेली की ।
 जाय परजंक पे, निसंक भरि अंक, मजा
 लीयो करे मंदिर में करि-करि बेली की ।
 रहै जलबेली, बांधि करिहा सूं थेली, याते
 कह्यो जात मुप न महंतन की चेली की ॥

स्त्री श्रव

सोरठा

तबयो करत सब ताय, काम तपति ह्वे कै सदा ।
 अंत जाइ पछिताय, चेली भजे महुंत की ॥

कवित्त

ठारयो करे लोग जापे टोक औ' मजाक, नित
 धरयो करे नाम, जाकों ज ती लोग सलो के ।

‘सुकविगुपाल’ मिलि भाई गुर-भाई सदा,
 हूँ के दुपदाई प्राँन लेन है अकेली के ।
 करे गमंपात, होति हत्या दिनर ति, सुप
 सतत की जात, दूरि रहति हवेली के ।
 यहै रेला-पेली बाधि कसिहा सँ पेली, याते
 यहै जात सुप न महंतन की चेली के ॥

महंतानी के सुप

सुप सानी निसदिन, कहै भगतानी सब कोइ ।
 भूपिया साथ महंत की, महतानि जब होइ ॥

कवित्त

बनी ठनी रहै, मिसी काजर लगाइ फूली
 यहै मन असे कुलदारी गयो बसत की ।
 ‘सुकविगुपाल’ कोकिला सी मिलि गामें रनु-
 सनु सनकार करे भूपन अनंत की ।
 मेला औ’ तमासे रास भजन समाज देवि
 दरस परस पूजा करे साथ संत की ।
 राजन की शानी, बनी यहै ठकुरानी सबी,
 यहै सुपसानी महंतानी है महंत की ॥

स्त्री वाच

दोहा

भगतानी निसदिन रहे भगतानी बनि सोइ ।
 महंत की महतानि से, भली कहै नहि कोइ ॥

कवित्त

जातिपांति कुटुम्ब के दांमकी रहै न, अंत
 भोगति नशक हृत्या करि जंति की ।
 दंति की संग नहीं, सतति की माने सुप,
 कंपति रहति भय मानि साध संत की ।
 नांमनां न चले पूरी कामनां न होइ, यह
 पाछे दुप पावे वृक्ष रहति न संत की ।
 रहति यकंत, बाको कोझ नहि गंत, दुप
 पाचति अनंत महतांती हं महंत की ॥

मुपिया

पुरुष वाच

दबै घरे जासौ सकल महमा मंदिर बौत ।
 सत महंतन के सदां मुपिया मुपिया होत ॥
 पाय आप पोपे सबहि, मुपिया मुप सम जानि ।
 दंतहु में लगि रहहि तहें, काढ़ि लहइ सुप जानि ॥

कवित्त

भूतसव रसोई मेला 'पचरु' पंचायति में,
 लीधो करें यवरि मुदीन दुपियान की ।
 'मुकवि गुपाल' गादी बैठत महंत जब
 पूछि कंठी वेंधति महंत पुपियान की ।
 जाके आगे पेश होति, काहू की न बात, वंठ्यो
 मंदिर में पवप कर्ष्यो करे रुपियान की ।
 दावि मुपियान, बैठि बीच मुपियान,
 सब माने मुपियांन, मुपियांन मुपियांन की ॥

स्त्री वाच

दोहा

दीयो करत घरेन के सब बुरवाई साह ।
याते काहू मंत्र को मुपिया हूँ नहिं ॥

कवित्त

पच ओ'र पंचायति, रसोई अरुसय माझ
रिस रहै जाकी ताकी बात नहिं वृक्षिये ।
'सुकवि गुपाल' पनवारन के रित देत,
साझ ली सवारे ते निपारिन सो जूक्षिये ।
अपने सधानन की रहै जब बाल, तब
बुरी बनि राठ ओ' महसन ते जूक्षिये ।
गुरन के पाप हूँ हीते ज'य पूत्रिये, पै
भूलि काहू मदिर की मुपिया नहूँत्रिये ॥

संत

पुरुष वाच

दोहा

राम नाम जयते रहै बैठत कवि आधीन ।
दे दरसन सब जगत के, पाप करत हूँ छीन ॥

कवित्त

तीरपन माझ सदा विधर्यो करत, सदा
पूजापाठ भजन में ज न दिन जाई वेर ।
अचरा कुपीन छापे तिलक दे भाल, माल
बंठ में 'गुपाल' पली वरै सब काई की ।

राजू अरु रंकन में, दूसरो न भाव, निस—

किचन बिरति, सील सहन सदाई की ।

नमृता सवाई, रहे हंसत सदाई, यह

बड़ो सुपदाई सदा बानी साधुताई की ॥

स्त्री वाच

दोहा

सत संगति निसदिन भगति राजा रंक समान ।

सहन सोल संतोष करि घरं सदा हरि ध्यान ॥

कवित्त

मूढ़ के मुड़ाये, छाने तिलक लगाये, माला

कठी लटकाये, झूठी ठठकी ठठन है ।

पूजा के कराये, संप घंटा के बजाये, बहु

भगर दियाये, कछु होत न पठन हैं ।

तीरथ के न्हाये, बग ध्यान के लगाये यत

नेम मन लाये. सत संगति सठन हैं ।

कीजं न हठन, मंरो सुनि के पठन, याते

‘सुकवि गुनाल’ ही ती साधुता कठिन हैं ॥

पुन

पुरुष वाच

बहुज्जिल मेस करे पर व्यामन, बाम करे नहि, येक हिजाते, ।

देत हैं औरन की सदा मान ओ’ आप अमान रहे तजि मानें ।

संतन की सतसंगति में ‘श्रीगुपालजू’ की निस बासर ध्यानी ।

देपत पाप हरं सब के जब में है सिरं यह साधु की वानी ॥

रवी वाच

कवित्त

बने डोलें सोह, घर बीस बीस रायें पाट,

पात बनि भाइ, जं लगैया निलक माल के ।

चोर ठग लपट, असाधुता करत हिय

दया नहि रायें मरबैया बडे माल के ।

काम-क्रोध-लोभ-माझ पगेंई रत बडे-

निपट हुरामी जे जुरैया धन माल के ।

झूठी भेष घालि भाद्रु मगति विसालि, साध

अैसे रहि गअे हें 'गुपाल' आज कालि के ।

नागा

सब मिलि इक ज गा रङ्गे, हरिकें बढी जमाति ।

य तें सत महत्त में, नागन की बढी बात ॥

कवित्त

रायें सोय सानि चढ़े नोबति निसान, लखि

कौ अभिमान, सजे अस्त्र सस्त्र हाथ हैं ।

संग हम घोडे, रण मुरत न मोरे, जी-

झुगामें कडे तोडे, रहै इष्ट-पुष्ट पात हैं ।

'सुकविगुपाल' पटब जी के दिपामें हाथ,

काहू न डरात जग जोरे बित जात हैं ।

माल बडे पात, सग रावत जमाति, माते

जग में विख्यात बढी नागन की बात हैं ।

स्त्री वाच

दोहा

हारत नहि हय्यार घरि, सूझत मारहि धार ।
याते यह नागान की निराधार रजिगार ॥

फवित्त

दाँधत हय्यार, जिनें सूझें मार धार, हरि
नाम थुर धारि, करो सोधत न आगा कौ ।
लूटत पसोटत रहत दिनराति सदा,
बसिके कुजागा'अं विगोवत विरागा कौ ।
'सुकविगुपाल' बाँधे धारन की पागा अनु-
राग में गरक हूँ लगायो करे छागा कौ ।
काटे बन बागा, रहत न अके जागा, याते
सबही में बाधा यह भेष वुरी नागा कौ ॥

“सिद्ध”

पुरुष वाच

हैं प्रसिद् जग सिद्ध बनि सिद्ध बरूँ सब काम ।
रिद्धि सिद्धि लाभ घनी वृद्धि करन जेस नाम ॥

फवित्त

भूत की भभूति, ओ' विभूति देत भूतन कौ,
बाँझन कौ पूत अवधूतन समिद्ध कौ ।
चाहूँ न प्रसिद्धि भयो र मोन वृत्ति गहै, हिय
सुद्ध रहै मेंटि के विरुद्ध काम वृद्ध कौ ।
'सुकविगुपाल' छोटि अंबर दिगंबर-
पिगंबर हूँ रहै मेंटि संबर की वृद्धि कौ ।

छवत न निद्धि, लागी रहें रिद्धि सिद्धि हरि—

मिलिबे की सिद्धि, होति सिद्ध ही में सिद्ध को ॥

स्त्री वाच

बोहा

चाहत करयो जु सिद्धई, होति सहज सो नाहि ।

मन इद्रिन की मारिबो, बढो कठिन जग माहि ॥

कचित्त

मागे, नहि कहूँ, नित जागें दिनराति, अनु-

रागें हरिही में, जो में मेंटि काम शुद्ध की ।

रापे मय-बेस, भेस अज्जिल बनाइ बी-

सुरेसह के सामने न होइ पर सिद्धि को ।

‘सुकविगुपाल’ मोडि बबर-डिगंबर-

पिगवर है रहे मेंटि संवर की बुद्धि की ।

छवत न निद्धि, लागी रहें रिद्धि सिद्धि हरि

मिलिबे की विद्धि होति सिद्धई में सिद्ध को ॥२

१ है० हैबो

२ अन्तिम दो पंक्तियाँ है० प्रति में इन प्रकार हैं ।

“बोले नहीं मुप, नही डाले घर-घर बहूँ,

जोरो नही घन, हाथ आयें नवविद्धि वी ।

सुकवि ‘गुपाल’ करे सुछमन बुद्धि जब

होइ कछु सिद्धि, नाम सिद्धई में सिद्ध को ।”

फकीर

पुरुष वाच

सबते नलो फकीर को, या जग में रुजिगार ।
लाल बन्धो नितप्रति रहे, घर-घर पूरत स्वाल ॥

कवित्त

फाका को न फिकिर, प्रवाह न विसी की करे,
घरें तन गुद्दर गरयारन की चीरी का ।
रवि ससि दीया, जाके अबनी बिछैया, फज
फूलन के भोजन ओ^१ पैपापों नसीरी का ।
नाता करि हांता, 'श्रीगुपाळ' गुण गाता रहें
प्रेम मदमाता सबिसंतन की भीरी का ।
बैठि छाह सीरी न करत दलगीरी, याते
सबमें अमीरी, यह कामह^२ फकीरी का ॥

रत्नी वाच

सोरठा

घरें सदा तन चीर, भिनपा की घर घर फिरें
याते होइ फकीर^३, ज्यै नहीं विदेस को

कवित्त

सबते उदास, करे जंगल में वास, नहि
राख पर आस, राजु रंकर^४ अमीरी को ।
धन को न घरे ओ^५ पराए दुप परे, नित
इंदो^६ बस करे, त्यागि अरघ सरीरी को ।

त्यागि बकवाद, लो गुसेया सो' बवाद, कछु
 मागे न मुसाद, नहि स्वाद ताती-सोरी को ।
 काहू को न पोरी, घरे करे दलगोरी, याते
 कहत 'गुपाल' काम कठिन फकीरी को ॥

तपेसुरी

पुरुष वाच

जपत एकदि मन धस करत, इंद्रो रापत हाथ ।
 याते यह जग में बड़ी, तपेस्वरन की बात ॥

कवित्त

चले आमें लोग, लँकें भागा भाति भोग, मिटि
 जात सब सोग, रोग रहत न जी की हैं ।
 गाजे ओ' चरस के लगायो करे न दम, मम
 कछु न रहति रिधि बाटे सबही की हैं ।
 'सुकवि गुपाल' पूजा मानसी करत, दुप
 सबको हरत, चित जानें आनसी की हैं ।
 सुद्ध : करे जोकी, ध्यान रहे हरि ही को, याते
 सबही में नीकी, यह काम तरसी की हैं ॥

रस्ती वाच

दोहा

कद-मूल-कल-फूल-दल, भोजन, बन में बास ।
 तन करिकं तपसी सदा, सज सो रहे उदास ॥

| | | |
|------------|-----------|-----------------|
| १ है० रहे | २ है० गुन | ३ है० दखगार हैं |
| ४ है० जेजे | ५ है० ओ | ६ है० येदी |

कवित्त

कूबरी कठारी कर, कौघना ते कसैं कटि,
 रापैं नप-केस, बैठैं करिकैं आपीन कौ ।
 राप कौं लगावैं तन धूनी ते जरावैं, रवि
 मोरु द्रष्टि लावै, बहु है करि अपीन कौ ।
 सुकवि 'गुपाल' जप-तप के करत, करै
 काष्टा अनेक मूप देपैं नहि तीन कौ ।
 देह रहै छीन, भेस बन्यो रहै दीन, याते
 सब में मलीन, यह भेस तपसीन को ॥

विरक्त

पुरुष वाच

कुंज कुटी में बास बन, कर करवा कोरीन ।
 है विरक्त सब सौं सदां होत भगति में लीन ॥

कवित्त

कुंजन में बसि, कथा कीरतन सुनै, नित
 हिय में भुमंग, सतसंग साधु भक्त को ।
 संगूह कौं तजि कै, भजन ही को संगूह कै,
 करवा-कुपीन कटि रापत हैं फक्त कौ ।
 'सुकविगुपाल' हरि-लीला में मगन मन
 मधुकर वृत्ति ही में होइ कै असक्त कौ ।
 रपागि करि जगत-होत हरि अनुरक्त, याते
 सबहो में शक्त, यह काम है विरक्त को ॥

स्त्री वाच

दोहा

करै कुटी में बास नित, करि हरि सौं अनुराग ।
 तब विरक्त के हृदय में, अपजै भगति विराग ॥

कवित्त

भक्त अनुरक्त, झूठी जानें सब जगत, हरि
 भक्तन के संग सदा रहे जत-मतमें ।
 'सुकविगुपाल' सीप संतन सौं लंके, सबही
 कौं पोछि दैके, मन शपथ विरति में ।
 होइ न प्रकास, करे आस कौं विनास, सदा
 जाइ बास करे कुंज कुटी जो यकत में ।
 तना शिरकत, घर घर शिरकत, अती
 होयि हरकति, विरक्त के बनत में ॥

विदेही

पुरुष वाच

देसन में विचर्यो करत, रहत जूजरी मेस ।
 सदा विदेही साथ कौं पूजत सकल नरेस ॥

कवित्त

कर करामाति, सदा रहत जमातिन में,
 , रहै दिनराति भक्ति भाव में भिदेई हूँ ।
 'सुकविगुपाल' कंठ बद्गुना कौं धारे आप
 तरे, और तारे सुह करे निज देही हूँ ।
 जात जित सिद्धि चत्री आमे सिद्धि सिद्धि ठौर
 ठौर हूँ प्रसिद्धि मुद्घ रहत है देही हूँ ।
 देवे न विदेही आप रहत विदेही सदा
 बन्यो विदेही की सो करत विदेही हूँ ॥

दोहा

निरमोही सब सौं रहे नयन इकंत नियास ।
 विदेहीन कौं होत है वैतक कष्ट प्रकास ॥

कवित्त

देसन के मांस सदा फिरनी परत, चोरें
 रहनी परत, सोत घाम बरसाति में ।
 'सुकविगुपाल' सती सेवग बिगदि, करनो
 परत कड़ाको, रिद्धि आये विन हात में ।
 धारने परत जटा, कौधना, कठारो, धूनी
 तपनी परति चीमटा लै संगसात में ।
 फटिजात गात, नंगे रहै दिनराति, दुप
 होत है विष्पात, अँ विदेही की जमाति में ॥

जोगी

पुरुष वाच

तेज प्रचंड रहै सदा नैन बरत दोखू छाल ।
 धारत जोगीराज तन बाधंबर मृगछाल ॥

कवित्त

माल-मुद्रा-मेपला-विभूति-सेली-श्रृंगी हाथ
 रहै, संग सदा अवघूतन समाज है ।
 'सुकवि गुपालजू' निरंजन कौ घ्यांन हिष
 साधत समाज हरि मिलन है काज है ।
 होत जग व्यात सो दियाय करामात जात
 बस करि लेत बड़े राजा महाराज है ।
 फलत अवाज, जिने आवति अगाज, याते
 राजन के राज, महाराज जोगी राज है ॥

स्त्री वाच

सोरठा

जटिल अमंगल बेस, वास करन वन में सदा ।
 यातें कठिन विसेस, काम सुजोगी-राज को ।

कवित्त

जटिल अमंगल, मसानन में बसे पक्ष
 तपा तें तपत, सुष बानत न भोग की ।
 करत रहत तन काष्टा खनेक यम—
 नियम के साधें मुख दीपत न लोग की ।
 कानन फरामे, जोगी जगम कहावे, या में
 'सुकविगुगल' ध्यान घरत भोग की ।
 काहू की न सोग, रहे तिय ते वियोग, कंज
 लागे रहै रोग, सदां साधत में जोग की ॥

परमहंस

पुरुष चाच

भोजन कर न करे कबी, भुज्जिल जैसे हंस ।
 हरि के अंस प्रसंस जग, परमहंस अवतंस ॥

कवित्त

तन, मन, पीन, कटि, राखे न कुपीन, हीइ
 हरि लव-लीन, साधुता के अवतंस है ।
 बसन दिशा है करे ध्यान को नसा है, मुख
 मौन है न बाहें है, गिरि कदरा के मंस है ।
 'सुकविगुगल' कधी जाचना न करे, सबही
 की दशाधि हरं, जे बड़ावत न बध है ।
 काहू की न संभ, रहे भुज्जिल ज्यों हंस, माते
 अंस हरि ही की, जे प्रसंस परमहंस है ॥

स्त्री वान्ध

दोहा

सीत पामि जल संघ है, बसे गुफा के माहि ।
 परमहंस की साधनों, धर्म सहज हैं नाहि ॥

कवित्त

करनो परत गिरि कंदरा में वास, मन
 मारनो परत, मुष मौनता के लेंवे में ।
 सीत, घाँम, जल, सदां सट्नी परत, बहु—
 आवति हूँ लाज सी मगन बेस कैवे में ।
 'सुकविगुपाल' भूष जाति रहे जब पर—
 हाथ ते न स्वाद आवै भोजन के पेंवे में ।
 पर हाथ जेवे, नही होत हूँ कमैवे, बड़े
 होत दुष पेंवे, या परमहंस हूँवे में ॥

मोड़ा

पुरुष वान्ध

गाम गाम में माँगि कै, मगन रहत दिनराति ।
 याते या संसार में, मोहन की बड़ी बात ॥

कवित्त

भस्तल में वास, माई माई रापे पास नाम
 पावत हूँ दास, पूजा करें साँत मोरा की ।
 करि कैं बहु रंगति दूनी व्याज पात लेत
 धूनन 'के चुगल झुकाइ^१ कड़े तोड़ा कौं ।
 कुल प्रतिपाल सदां पेत विरिहान किसान^२
 नते मिलिकि लैंकें रापे घोरी-घोरा कौं ।
 करें छोरी छोरा, 'ओ' कमात होड़ी, होड़ा, याते
 बड़ी धन जोड़ा रुजिगार यह मोड़ा की ।

१ है० घंटा जाति बजाइ के करत मगन दिन राति ।

याते या संसार में मोहन की भली जाति ॥

मु० घंटा शंभ बजाइ के मगन रहत दिन रात ।

२ है० दिवाई २ है० विनासन

है० याते यह कलिकाल में मोहन की बुरी जाति ।

मु० जाते या कलिकाल में मोहन की नहि बात ।

स्त्री वाच

बोहा

गोड़ा-गोड़ी करत घन, जोड़ा-जोड़ी जात ।
घन जेठी भोंड़ान की, मोड़ा-मोड़ी पात ॥

कवित्त

करती परति जिमीदार की पचासी, गरें
परि जाति जाके विसैं बासना की फाँसी है ।
'सुकविगुपाल' आए-गये साध संगति में
गारी दयो करें जो पचावें न मचासी है ।
दाम छे भुषार, पाय जाय नर-नाहि, तब
जिय में बिचारि, हारि आवति जुदासी है ।
कधी न पलासी, जिय जायो करे सासी, साध
भोगत चुरासी, सदा अस्तल की बासी है ॥

संजीगी

पुरुष वाच

सोग नहीं किहु बात की, निसदिन भोगत भोग ।
साथ सँजोग सँजोग में, घर बसि साधत जोग ॥

कवित्त

ब्याह गीने वाले की, न परचनें परे दाम,
लाय नित नईन सों भोग्यो करे भोगी की ।
गोठ ओर नात न मिलांमने परत नाम,
धरिबे की डर न रहत, काहू लोपी की ।

१. है० याने यह कलियाल में मोहन की बुरी जाति ।

मु० जाते या कलियाल में मोहन की नाई बात ।

‘सुकविगुपाल’ बड़े होत परवीन, रूप
 निकरे नवीन सदा, नैनन के रोगी कौ ।
 कधी न दियोगी, सदा रहत निसोगी, याते
 सब में सजोगी को सुकरम सेंजोगी को ॥

स्त्री वाच

दोहरा

बिषय लीन है होत है, दीन ते सदा कुदीन ।
 संजोगिन की बात यह, याते जग में हीन ॥

कवित्त

बड़े पाप बीज, सो गृहस्त ते गलीज रहे,
 भोगिवे कौ तबयो करे, भांमिति अमोगी कौ ।
 भगति गमाय वर्ण-संकट कहाय के
 मयंकर से हूं के काम करत कुयोगी कौ ।
 ‘सुकवि गुपाल’ घन जोरत ही जात दिन
 माया-जाल परि निदा सह्यो करे लोभी कौ ।
 नशक कौ भोगी, देह रहै न निरोगी, याते
 सब में सजोगी, यह करम सेंजोगी कौ ॥

जती

पुरुषवाच

दोहा

कहत मठरती गजपती, जाहर जग में जोति ।
 पुलत रती बाढ़ति मती, जती जाय जब होत ॥

— कवित्त

पोमें जल छानि, रापें जेवण ■ प्राण, पूछि
 पात पान पान, सुद्ध : रापन मती कौ है ।
 रहत न दीन, जंत्र मंत्र में प्रचीन जादू
 करि के तबोन, वस्तु छावत बतीकी है ।
 'सुकुनि गुपाजजू' कहामें मठपडा, जंत्र
 मत्त अघपती हैं के जागत गती की है ।
 साधि के ब्रतीकी, बस करं गढ़ातो की, नाते
 सब में रती की, मलों करम जती की है ।

इस्ती वाच •

बोहा

सुमृत सास्त्र आगम निगम, निदत है सब ताय ।
 याते साधि सु जेन मत, जती न हूजं जाय ॥

कवित्त

महं रहैं बायें, साय परं रहैं बायें, सदा
 जेन मत साधे, जे अराधे लं बतीन की ।
 नंद नहीं घामें, मिष्ट भूतिया कहामें
 परलोक दुप पामें, मुप पामें न गतं न की ।
 बेद भी पुरान निय, कहत निदान, जे
 अघम्भं कर्म ठानि घमं टारत सतीन की ।
 देवं मुप तीन, पातं नित में रती न, यों
 'गुपालजू' मन्त्रोन हीन परम जतीन की ॥

स्थानपत

पुरुष वाच

सोरठा

सुमरि इष्ट की जाय करहु स्यांनपत जाइकै^१
बस करि के नरनारि, धन संचित करिहो बहुत ॥

कवित्त

नर की कहा है, भूत प्रेत कौ करत बस,
बोझन की पून देत, भभूति लगत में ।
वेद छिर जावत^२ में, गावत बजावत
पिलावत, दिपावत, चरित्र अजगति में ।
'सुहृदिगोपाल'^३ घर घर में बगति बात
सब कौ ठगत, जोति दाती के जगत में ।
होइ आमु-भगति, कहावत^४ भगत, याते
जगति है जोति, स्यांनपत की जगत में ॥

रत्नी वाच

सोरठा

याते सोचि निदान, कवहुँ न कीजै स्यांनपत ।
होइ जीय कौ ज्ञान, गति न लहे परलोक में ॥^५

१. है० जायकै २. है० कहत गुराल ३. है० कहवत

४. इसकी जगह पर रह सोरठा है -

मेरी कह्यो प्रमानि, कवहुँ न कीजै स्यांनपत ।

होइ जीय को ज्ञान सुभ गति कवहुँ न पावही ॥”

- कवित्त

करत रगत जाके अति ही वधप गात
 होइ जीवै- घात, घात चलत फिरत में ।
 ससति न पावै, 'ओ' मञ्जीरता बढ वैं, सब
 निरफल जावैं, कर्म यष्ट^२के कुशत में ।
 'सुकविगुपाल' मंत्र जाप के जात, ध्यान
 घरत डरत प्राँन जातह^३ मुक्ति में ।
 भिष्ट होति मति, नहि पव मुप गति पत
 बढी है अति, या करत स्थानगत में ।

सरमंगी

पुरुष वाच

जंत्र मंत्र में निपुन अति, सिद्धि होत सब मंत्र
 याते यह सरमंग मत्त, सबते भलो सुतत्र

कवित्त

दिम्भ नहों रावें ग्रह संहो म भापें, दुप
 बाहू सौ न मांगे काम करत उमगी कों ।
 बाहु में 'गुपाल' कबी भेद नहि माने, मन
 जानें हरि अर्ग, सदा ब्राह्मन रु भगी कों ।
 आरस में प्यार, सौंन ठैवरा कों झारि, ठ दे
 रहें नर अनारि, द्वार लं के ओज भगी कों ।
 देह रावें नगी अवतूतन के सगी, यातें
 सब ये यरगी गद, मत्त सुमगी कों ।

स्त्री वाच

न्हाई नहिं छोवें मली बुरी ठौर सोवें, चोटी
 सिर पं ते पौने अवधि रापें अंगी कों ।
 करि मल मूत्र कों, न छोवें हाथ-नाइ हाथ,
 पोशटीन रापें दूजो रापत न संगी कों ।
 'मुकविणुपाल' रहें सबतें छुदास भवप
 अभवपन पात, सब काया रापि नंगी कों ।
 हीन बहु रगी बात मारत दुरगी, याते
 भंगी ते गयो हूं यह मत सरभंगी कों ।

गुरुदक्षपा

पुरुष वाच

चेला चांटी करत में पावत मुख्य सरीर ।
 नवत सब जग आइ^१ के मटे भव की भीर ॥

कवित्त

राम नाम कहें, माना दुद्रा धरें रहें, कर्म
 श्रुत^२ के गहें, लोग मानत परक्षा कों ।
 चरम छुवावें सीत, सब डी पडावें, गुर
 ईदवर कहावें, नवबावें, करे रक्षा कों ।
 बडत 'गुहाल' भाव भगति बिसाल होत
 हाल ही निहाल प्रतिपाल बाल बच्छा कों ।
 मानें जग सिवपा तामे पूरे सब यवप^३ याते,
 सबही मे^४ प्रच्छा रुजिगार गुरुदक्षपा कों ॥

सोरठा

लीजें सिवपा मानि, अरु डच्छा^५ होइ मुईकरो ॥
 मेरो कहाँ प्रमानि गुरुदक्षपा नहिं दीजिये ॥

कवित्त

देस-परदेस अपदेसियै न घन काज
 घरिके सुखेल, बिन भयित रंक राऊ की ।
 लागे अबरध जी असाधुते न साधु होइ
 गर-भव बारिध असाध परे तायू की ।
 'सुकविगुपाल' कहू सिम्य ज' करत पाप
 सबते लगत आइ आघो आघ जायू की ।
 भिक्वा मांगि जोजं, और दवपा हो सुकजं, मेरो
 शिक्वा मांगि लीजं, दीजं दवपा नहि कायू की ॥
 होत भगवान बिबहार छुटजान हरि
 रू दरसन तिहि बंन मन दअे ते ।
 'सुकविगुपाल' ज भे, सुजन प्रभाव, भाव
 भक्ति बढिजाति, जान होत पद नअे ते ।
 हिय होत अमल विमल मत भैन होत
 होत बित खन भन रहै कोयू दिये ते ।
 गयो होत जनम करम सुभ होत कर
 धेते सुष होत गुर मनमुष भअे ते ॥
 तन मन धन सब अर्पनी पर, कर्म
 करने परत जनुवत्त गुर रवपा के ।
 पूजा पाठ भजन ब्रह्म संघ्यादिक बरि
 मानने परत सब जेते बंन शिक्वा के ।
 चलनी परत निज संप्रदा के अनुसार
 सारहि वीं गहि भाव भगति परवपा के ।
 रोपि पवपा पवपा, कनी परे जे व रवपा अेती
 करनी परति बात लोये गुरदवपा के ॥

"इति श्री दंपतिवाक्य विलास नाम काव्ये साय प्रबध वर्णनं नाम त्रयोदश
 पित्तम् ॥"

चतुर्दश विलास

ब्राह्मन

पुरुष वाच

सीध, सांति, संतोष, दम, दया, सुघाई ज्ञान ।
हरि तत्पद, तर, सत्य, यम द्वज लवपन अ जानि ॥

जगत अुपावन, तप करन, धर्म रक्षवे काज ।
दान पान भगवान निज पूज्य करे दत्तराज ॥

सबही के पूज्य, ओ' पवित्र सब जीवन में,
कोमल हृदय जे बनाये धर्म-काज हैं ।

होतहैं पवित्र घर तिन के अुनिष्ट हो सौं,
तिनकी कृपा सौं मिले बहु सुपशाज हैं ।

जिनही के तप तेज जगत को रक्षा होति
तिनके चरण धारे हरि महाराज हैं ।

कहत 'गुराल' भगवान की स्वरूप याते
राजन के राज महाराज द्वजराज हैं ॥

सोरठा

जय तप व्रत भन देइ, हरि सतोष रोष न करै ।
तब दुज है जस लेइ, है बैदक करि जाय्ठा ॥

कवित्त

दिन आपे रहे भोजन की बात बने
मिनपक गिपारी, जास करे सब जन की

‘सुकविगुणाल’ सो सरासि देन हाल, जाति
 कौ न देवि सकें पोटी रहत सुजन की ।
 रहत न तेज पति गृहन को कीडी पात
 पात न कमाई कवी अपने मुजन की ।
 धर्म के धुजन की बिसरत तुजन कम
 धुजन की याते यह जाति है द्विजन की ॥

क्षत्रिय

पुरुष याच

कवित्त

छिमा, तेज, सूरता, प्रभाव, दान, धीर्य, धारि
 रहत प्रसन्न, मन जीउत पवित्र है ।
 तिनही के हाथ रन उगुन के जेतन को
 बापूयो है बिघाता नैं बिजं को जीतना है ।
 सुदृढ़ ‘गुणाल’ गअू माछु दृज दीनन की
 हँकें हितकारी रक्खा करै सरबन्न है ।
 धारै अस्त्र सस्त्र, भारी सब में नश्यन्न, याते
 सुजस की सोहे सिर छत्रिन के छत्र है ॥

स्त्री याच

दोहा

मिले रहें मनु सौ सदा जियकी बसक न जाय ।
 याते यह छत्रीन की, जाति बड़ी दुपदाय ॥

कवित्त

सरट में छाँट स्वामि नरक में पेरें, तिय
 सोपें न सरोर बहो समतु भवम है ।

कायर भजे पं जार-जातिक कहावे धन—

घरा-राज-काज मन पट रन गमं है ।

‘सुकविगुपाल’ नौन करिबे हलाल काज,

बेटा बान लरे रन छाँड़ निज समं है ।

बेधे पर ममं, कटे तिल तिल चमं, याते

सब में कठिन, यह छत्रिन की धमं है ॥

पैश्य

पुरुष वाच

दोहा

धन संचं करिकं चहुल रापन बीच बजार ।

याते यह, सबमें भली वंश्यन की रजिगार ॥

कवित्त

संमत्त-कुंठमत में रापि लेत लाज, राज

राजन की बाटे बद, करत निसाकी हैं—

माही से जगत प्रीति, मेवा की कहत द्राप,

याते सदा होत प्रतिपाल दुनियाँ की हैं—

‘सुकविगुपाल’ काम परें सबही की सदां.

घर भरयो रहत, कुवेर की सो ताकी हैं ।

बनिज की पाकी, धन जोरत सदां की, काज

करनी की बाँकी, सो बनायो बनिया की हैं ॥

स्त्री वाच

दोहा

पहल नरम, पाछे नरम, काम परे करवात ।

याते यह बनियान की, सिंह तुल्य है जाति ॥

कवित्त

जानिकें निसक, चाहे सोई घमकाइ लेइ,
 मानस न कोई जानि-कानि नंक ताकी है ।
 साह बने रहें, अह चीरी की करत काम
 दिनही में काट्यो करे गांठि दुनिया की है ।
 'सुकवि गुपाल' बहु जानते कौ मारे माल,
 काम भभे पाछें, फिरि जाति आवि जाकी है ।
 लार मिरं याकी, जाति सिद्धिबिद्धि न ताकी
 ठरपोकनी सदा की, यह जाति बनिमा की है ।

सूत्र

पुरुषदात्र

प्यारे चारिहु बरन के सबन देव सुय गात ।
 पाते यह सब जाति में भली सूत्र की जाति ॥

कवित्त

भले बुरे करम में निदतु न कोई, बहु
 करनों परे न जप तप अत गात की ।
 हरमति, इज्जति, सुवाहिये न बड़ी, बड़ी
 दीसे कारपानों ताकी 'चीरी' सी बिसाति कौ ।
 तिनसी 'गुपाल' काम निकरं अनेक, रहे
 सबही के प्यारे, सो बनाय निज गात कौ ।
 सब काम हात करें, भोजन न पात, पाते
 सुय सरसात, बहु सूदन को जाति की ।

स्त्रीवाच

दोहा

दीन रहत भूपन मरत, होत नोणते हीन ।
सूद्र लोग दुप भीनि के, रहत पाप में लीन ॥

कवित्त

चारिहु बरन की सुननों परत, सब
कहे नीच जाति, हय्या भयो कर हात हं ।
जिनकी 'गुपाल' बखिहार नहीं बेबन की
तापे भव छेदन की बनति न बात है ।
बुरे दिन जात, भवष अनवपहि पात ओ'
कुकुरम की कमात इवराइ हाल जात है ।
मरत न छुद्र, घेरें रहत दलित, यामें
सबही में छुद्र, यह सूदन की जाति है ॥

पुरुषवाच

गृहस्थाश्रम

चारि बरन आश्रम में हं सबकी सिर मोर ।
गृहस्थाश्रम के सदस, कोबु न जगत में ओर ॥
चारिहु बरन, चारि आश्रम की मूल यहो
याही ते सकल बबादांनी^१ होति बस्ती है ।
बंस बढ़वारि, व्याह-सादो-भोग-राग-मुप
हं रहत यामें पुन्य-दान अबरदस्ती है ।

‘सुकविगुपाल’ याते जगत के जीवें जीव,
 सदां सब ही की भयो करे परवस्ती है ।
 तनकी दुरस्ती रहे, धनकी न सुस्ती, तो पे
 प्रगिदी के माँझ सरनोपर गृहस्वी है ॥

स्त्रीवाच

दोहा

कुटम सुसील सपूत सत, अनगण धन प्रभु देह ।
 सब गृहस्त है कें बछू या जग में जस लेह ॥

कवित्त

शतिदिनां यामें केई परच सगेई रहै,
 आयो-गयो, व्याह गीनों, गमी ओ’ बघाई है ।
 विषय के भोग कम जोग के वियोग रोग^१
 जिकिरि किकिरि मारें आपनी पराई है ।
 ‘सुकविगुपाल’ भाव भजन बने न यामें,
 फँस्यो रहै सदां मोहजाल में महाई है ।
 करत कमाई, तबू रहे हाइहाई, याते
 सयते सदाई दुपदाई गृहस्थाई है ॥

ब्रह्मचारी

हरि-गुर-अग्निह पूजिकें, साध सदां ब्रकाळ ।
 ब्रह्मचर्यं ग्रन धारि गुर ग्रहे वसं सब काल ॥

१. है० गु० बखी कर तब बरि बछू तब गृहस्त मुख सेह ।

२. है० गु० योग

कवित्त

पूजत रहत हरि-गुर-अग्नि सूरज की,
 साधिके प्रकाल कर्म करो सुभकारी की ।
 मन बस करि, पढ़ि, वेदन की भेद जानें
 गुरुकुल बसें तजै मादक अहारी की ।
 'सुकविगुपाल' होई चतुर सुसैल अद्-
 -मान प्रयोजन मात्र करें विवहारी की ।
 सत्य भ्रूषारी, ब्रह्मचरं व्रतकारी, भारी
 करनी परति क्रिया बालब्रह्मचारी की ॥

स्त्रीवाच

दोहा

देह लटै, मुख सब मिटै, बटै कुटम सों हेत ।
 कष्टा बहु करनी परत ब्रह्मचरं न लेत ॥

कवित्त

साँस औ' सवेरें भिषया लामनी परति, तत्रि-
 भूपन, अरगजादि पट सुषकारी की ।
 जटा, कुम, मेपला, कमंडल, अजिन डंड,
 नव-गुन धारि मुख देपनी न नारी की ।
 हुँकरि दयाल, इंद्री-बित नित मुख गूर-
 अग्या पाइ पानी परें भोजन की धारी की ।
 वेद मत-कारी, ब्रह्मचरं लेती दारी, भारी
 करनी परति क्रिया, बाल ब्रह्मचारी की ।

वानिप्रस्थ

गहि बिसबास निवास बन सँदा सुसाधत स्वास ।
वानप्रस्थ गिरहस्त ते डढत बहुत सुपरासि ।

कविस्त

मुनि के सम तेज आबत हँ गुण, पुनि
रिपिन के लोक भोग भोग निज वास के ।
'सुकविगुपाल' निरविघ्न बनबास बसि
जाने निज रूप रहै आसरे न आस के ।
जप, तप, हौस, के अद्वैत भक्त साधन में
व्यापत न दुप अहमता के फसि ।
ज्ञान-परगास होत, प्रश्न पाम बास, सुप
बहे नहि जात वानप्रस्थ सुप-रासि के ॥

बोहा

आय जयै बरह बरप, बरै सुवन में बास ।
ब्रह्मचर्य ते हीइ जब वानप्रस्थ परगास ॥

कवित्त

घारे अटा रोम, तन डड ओ' धमंडल कीं,
बकुल अजिन अग्नि राय परगासी कीं ।
पवन'स धूप, जल, सीत, सदा सहे, जनतन
अन गृहे, रायै काहू की न आसी कीं ।
'सुकविगुपाल' अग्र काची, रवि पाची, पात
बाल पाय पके बिन ओते बसे बासी कीं ।
रहि अशुबासी, घान रायै नहि पासी, धमै
सबते कठिन वानप्रस्थ सुपरासी की ॥

संन्यास

निरारंभ, निरदंभ नित, आत्मराम सुख राति ।
चारि वरन, आश्रमन में सरवोपर संन्यास ॥

कवित्त

आत्मा की दरसी है, निजगति जानै धंध-
मोक्षहू में मानै, राखै काहू की न आस की ।
सब सौ सुहुद, सदां समचित सांति गहि,
होत महामना परब्रह्म रति ठाम की ।
तजिकै सकल पवपपात बकवाद है
नरायण-परायन मुकर्म करै दास की
कहत 'गुपाल' वरनाश्रम के बीच पाते,
सबमें धरम सरवोपर संन्यास की

इस्तीयाच

मानपमान समांन नित, ग्राम ग्राम में बास ।
बडी कठिन सातें कछू, धर्म सघत संन्यास ॥

कवित्त

करनों परत ग्राम ग्रामन में बास, गुंगो
बाबरी सी हूकें, कर्म करशी करै हास के ।
देह कीं न ठाँके, तजी वस्तु की न राखै, ध्रुव
भरन कीं मायें, अमिलायें ॥ प्रकास की ।
सुकविगुणाल' कबो सिष्य कीं न करें, सदां
बिचरे अकेले तजि बासना की फाँस की ।
गहि विमवास, सोवै जागें न निवास, याते
सब में कठिन धर्म साधन संन्यास की ॥

॥द्वितीयो दंपतिवानय विलास नाम काव्ये वर्णः । अथ प्रबंध वर्णनं नाम
चतुरदशोऽध्यायः "१४"

पंचदशो विलास

सहर प्रबंध*

पुरुष वाच

संच कहे सबसों^१ सदा सकी है^२ सबही की अंच ।

^३जानत नहि परपंच की, जिनते कहियत पंच ॥

कवित्त

रंक करें राशु, अरु राशु को करत रक,

दूपन को मेटि देत, आवति न अंच है ।

काहू सों न सकें, चाहै सोई करि सकें, करि

दया अुपकार, वहे पापन तें अंच है ।

जिनकी^४ 'गुपाल' सब^५ छोपि देत ग्याय,^६ तिन

माँझ आप बोले पनमेसुहू संच है ।

आवति न लंच,^७ रुझ करत न रंच, नहि

जानें परपंच, जिन^८ कहियत पंच है ॥

* मुद्रित प्रति में दीर्घक इस प्रकार हैं : अथ क्षत्रिय बजिपार, सहर प्रबन्ध, संज्ञादि खरदारी ।

१. है० मुपते, मु० मुपसी २. मु० सबन ३. है० मेटनु जो परपच
को सोई साचो पच ४. है० सुरवि ५. है०, मु०, रात्र, रात्रा
६. है० ग्याय, मु० ग्याऊ, ७. मु० अच ८. मु० अर
९. है० मु० तिन्हें

स्त्री वाच

दोहा

पंचाशति में पंच जो, करें न सांची न्याइ ।

ताकी पीड़ी सातहू, सदां नरक में जाइ ॥

फवित्त

ढोलनी परत, मूठ^१ बोलनी परत, रुअ

पक्ष न करत जाकी,^२ सोअ देत गारी हैं ।

‘सुकवि गुपाल’ धर्म-संकट परत न्याव

मामल के छानत में लगत अकारी हैं ।

अरनों परत, कछु हाथ न परत, मली

बुरी के करत यामें पाप होत जारी^५ हैं ।

बिता रहैं भारी, भारी करें न नारी, याते

पंच को पंचाशति में होत दुप भारी हैं ॥

सिरदारी

पुरुष वाच

सुघराई सरसाति, सब सौ सरस सनेह नित ।

स्यो सोभा सुप सात, सिरदारी कृत सहज में ॥

फवित्त

जाकी वृत्त होति सदां राज दरवार, गुन-

अंगन के मृष ते चढ़ाई पाइयति है ।

१. है० जो कहूँ साची पंच है, करें नहीं कहूँ न्याव २. है० जाकी

३. हैं० सांव ४. हैं० ताकी तेई ५. है० पाप छानत न बारी है ।

६. है० लोग करें प्यारी ।

बापि के मूजाद तोल आपनी जनाइ,^१ पर
 कारज बनाइ, अरि छातो दाहियति है ।
 'सुकविगुपाल' बड़े मामले सुघारि करि,
 जाको^२ घर बंठहो कमाई पाइयति है ।
 होत मूषत्यारी जाहि चाहै नर नारी बड़े
 भागिन ते भारी तिरदारी पाइयत है ॥

स्त्री वाच

सोरठा

तिर प्यारी परिजाति, तिरदारी कृत सहज में ।
 बिना ठोल दरि जाति, याते कीजी समझि कै ॥

कवित्त

बाति दिन यामें पाअें जात हैं भियारी लोग,
 सोगुनी भरम घरे आपदि की बारी में ।
 पेरे रहें लोग, कई रंगे रहें रोग, जाअें
 'जाअें नाठ याअें बाठ रहें मूषत्यारी में ।
 'सुकवि गृगलजू' पशअें काज जाय सापि
 भरनी परति झूठी सांसी^३ दरबारी में ।
 मार परं भारी, बुरी कहें नर नारी, बड़ी
 भारी होति प्यारी, या करत तिरदारी में ॥

द्योकदारी

पुरुष वाच

श्रीते देतरु लेज में, नि दम्पनी बार ।
 होत आपने द्योक में, द्योकदार तिरदार ॥

कवित्त

जाकी थोकदारी घर बैठे सदां आयो धरे,
 पायो करे ह्वक्क सदां सबते अगार को ।
 'सुखवि गुपाल' सादी, गमी, ओ' बघाइन में
 जाके हाथ सब काम होत बिबहार को ।
 मार्यो करे माल सदां न्योते ओ पनीसन
 को, पार्व भुपत्यार देनी दबपना की बार को ।
 दवे नरनारि रुप राये सिरदार याते
 बडो सुपकार रुजिगार थोकदार की ॥

स्त्री वाच

दोहा

गारी दीयो करत सब, लं-लं जाकी नाम ।
 याते बडो निकाम यह, थोक-दार की काम ॥

कवित्त

यात बह्य अस जाते जात निरवस लोग
 कर्यो करे पुस बर करि करि मारी को ।
 माल लाइ कहूँ की पचाय जाइ जब तब,
 मूँठ फूटयो करे, देनी दबपना की बारी को ।
 करि करि चारी, गारी तारी दे दे लोग, अहं—
 'कारी जे 'गुपाल' सदां दीयो करे गारी को ।
 देवे घरकारी, कोस्यो करे नरनारी, याते
 बडो दुपकारी, यह काम थोकदारी की ॥

मुहल्लेदार

पुरुष वाच

रूप रापे नरनारि सब, घर घर होइ मूपत्यार ।
हल्लो भल्लो लगतु है, होत मुहल्लेदार ॥

कवित्त

मार्ने सब कोइ, जो कहै सो काम होइ जाय,
सब से पहले बात धूसै जाइ जाइ कै ।
झगरेअए' साटे, बट-चुट लैन-देन जाके,
हाथन है निघटे अनेक काम आइ कै ।
'सुकवि भूपाल' कहै मिलहि-मकोनन के
मांगिल करत, भूम पञ्चर वों पाइ कै ।
मुप सरसाइ, सिरदार गन्यो जाइ, होइ
दरजा सिबाय, या मुहल्लेदारी पाइकै ॥

मुहल्लेदार

स्त्री वाच

रापे जब नरनारि की, घरघर की सुंम्मार ।
तब मुहल्लेदार की, भूम होति दरवार ॥

कवित्त

रापनी परत घर घर को हवाल यादि,
जाय रहै दोस भलो बुरी में बकल्ले को ।
इह पोतीदारी, बेनी परति भुयाहि, सोय
अंचे-अंचे दोलै, नाम परं रल्ले-सल्ले को ।

‘सुकवि गुपालजू’ फरेब की कहैं जो दात
 बल्ले-मल्ले लोग बाय पकरत बल्ले की ।
 पायो करं पल्ले, रागे रहैं रल्ले टल्ले, याते
 हूजै न महुल्लेदार, भूलि के महुल्ले की ॥

जुमेदार

पुरुष वाच

बढ़ै हुकम हासिल सदा, सबही मों होइ हेत ।
 काहू जिल्ले की जबं, जुम्मेदारी लेत ॥

कवित्त

बूझ होति भारी ज़िमीदारी सिरदारी बीच,
 होत दरबारी, कांम परं नर-नारी की ।
 ‘सुकविगुपालजू’ हुकम रहे, बस्ती बीच
 करि परबस्ती, सदां रापत हुस्यारी की ।
 चुंगी जी’ करं ना घर बंठे घूस बायी करं,
 पायो करं हक्क मो निहारि चोरीचारी की ।
 बैठि कै सवारी, करं देसकी सैनारी, याते
 सबही में भारी, यह कांम जुम्मेदारी की ॥

स्त्री वाच

दोहा

नितप्रति हित करि लाइ बित, जो कोई देइ हजार ।
 काहू जिल्ले की तजु न, हूजै जुम्मेदार ॥

कवित्त

हर रह्यो करत बकत ठग चोरन को,
 चास-बास लेत, कदि सकन न हल्ले को ।
 चोरी की 'गुपालजू' लगाइ के मुलाव लाइ
 देनो परं मृदा आप जाय दूरि पल्ले को ।
 सूतरी गजे पै लाइ रसगा बंनो परं, लं—
 मरं जो झूठ वीरू सब प यो करै टल्ले को ।
 सूपि जात बल्ले, कोअ बहतु न भल्ले, याते
 भूलि के न हूजे जुमेशर कहू जिल्ले को ॥

जाति चौधर

पुरुष वाच

चौधर के राजिमार की बडी जगत में बात ।
 जाति-पाति उपकार की, होतिह साके हात ॥

कवित्त

ब्याह-ब्याह' ह' सादी गमी मुपिया सबही को बन्यो रहै ग्यारो ।
 काज सेमारतु है सबके मदा बोरे-पने में करै निसतारो ।
 दहे धरे तकसोर परं कोअ देउ' ह लेत न रोदन हारो ।
 राइ 'गुपालजू' पवन में नित चौधर की दरजा बडी भारो ।

स्त्री वाच

सोरठा

पंचन में दरि जाति, गारी देत रुपात में ।
 रवयो रहे दिनराति, चोरी की भरमत सबे ॥

कवित्त

पकति जुवान, घात सुनत न बांन, बेसरम
 है निदान हौनो परत लरत में ।
 कहत 'गुपाल' देत नेगिन^१ की लग जाकी
 अतरति पाग गारी पातु है मुक्ति में ।
 घूत अघरत, मर्म चोरी की घरत, पाप
 करत डरत दीण दुपौ सौ अरत^२ में ।
 भूपन मरत, नहीं बीरति जूरति, कुरबाई
 मिर परति या चौघर करत में ॥

चबूतरा की चौघर

पुरुष वाच

सब बजार में^३ हुकम करि, लांछू घनहि कमाइ ।
 चौघर पाग बंझाइ कं, चौघर करहुं बंझाइ ॥

कवित्त

माने आनि-वांनि छे रकांनि पे हुकम सो
 बिपारिन ते मिलि माल मारे आठी जाम में ।
 लं करि 'गुगल' सिरपाव सिरकार ते चबू-
 तरा की लग बंध्यो लीयो करे घाम में ।

बाघि सोल हाँसिल, करीना बनोबस्त, वह
 जिनसि के निरपनि, कर्यो करे^१ गाम में ।
 होत परकाम, फँलै देसन में नाम, होत
 अते सुप नाम सदां चौघर के काम में ॥

स्त्री वान्च

दोहा

राजकाज के काम की, चौघर कीजें नाहि ।
 मार-घार भारी रहे, बड़ो दुय्य या माहि ॥

कवित्त

गारी दयो करे चपरासी मजदूरी लीग,
 सह्यो करे^२ राजदरबारन की पाम को ।
 आइ कै जगामें, अधराति पिछराति लीग,
 फीज के परे पै जब भरत^३ गुदाम को ।
 'सुकविगुपाल' बुरा रहतु बजार की ओ'
 चुंगी ओ' करीना जाको बंद करे गाम को ।
 पावे न अराम, बिच्यो होलै आठी जाम, पाते
 मूलिके न कीजें गाम^४ चौघर के काम को ॥

गाम चौघर

पुरुष वान्च

जोरि-जोरि धन मो घरत, जग में होउ अदोत ।
 सब कोअ जाको मो घरत, जो घर चौघर होत ॥

कवित्त

चली आमें जाकी, गांम गांमन ते भेंट, घूस—

पञ्चर अनेक रिपि दब ताकी ताक ते ।

‘सुकवि गुपाल’ नेक दवत न फही ज्वाय,

साल के परे पं, ज्वाय देनु है अराक ते ।

गांम-गांम, घर-घर, देस में करे सो होइ,

मामले बनाइ बड़ी रहत मजाक ते ।

मानें जाकी धाक, सब मानें यस्तपाक, दव्यो

करत कजाक, देखि चौघर की धाक ते ॥

स्त्री वाच

दोहा

काहू के नीचें जवे, गाम बिसी दधि जाय ।

जब चौघर के कांभू में ठड़ी दुप्य होइ भाइ ॥

कवित्त

आठ पाइ यामें नित नी फी रहै भूष, सूकि

जाइ गुदा-गात, दिन राति रहै भी घरी ।

‘सुकवि गुपाल’ घूस-पञ्चर के लेत, लोग

गपत अकस, पाप होत या में सो घरी ।

कारपाने बिगरे पं, बूझत न कोअू तव,

करज के नांते जाय मिलत न जो घरी ।

‘गाही औ’ घरी सौं न घरी सो मिल सकं याते,

भूलि के न हूजं गांम-गांमन को चौघरी ॥

ठाकुर

पुरुष वाच

रन में सकं न काहू मूपी देपि सकें, झूठ
 मूप सों बकं न सकं पर धन माल को ।
 साँच मूप धोले, नही घर-घर डोले, सदां
 एकसम जानै, प्रद्व. तरन' र माल को ।
 घूस नहीं पाई, झूठो करं नहि न्याय, देपि
 कुटमै सिहाय, कबों मारे-नहि माल को ।
 हिप में दयाल, सदां रहत पुस्याल, सोइ
 जानिये 'गुपाल' बडो ठाकुर सुचाल को ॥

रत्नी वाच

दोह

धुगल-धोर घुसिहा बड़े, सकं परायी माल ।
 कपटो लपटा लपटो, ठाकुर है अजकालि ॥

कवित्त

भेँठि बाँधे पाग, कुआ बागन में भेँड़े, रापे
 पीठि पाछे भूँठि बंद, चूतर पे डाल के ।
 बूहरी-बमारि, नटी-नाइति सौं नेह करि,
 जाके द्वार-द्वार न्याय करत बिहाल के ।
 लंवे को मक्कठे न्यारे देवे को रहत जग-
 जुरे, दुरे घोंस ओ' बल.ए दरबार के ।
 भूँठी भंप, घालि सकं परधन-माल, अब
 भेँठे रहे ठाकुर 'गुपाल' आभुवालि के ॥

जिम्मीदार

पुरुष वाच

सोरठा

जग में जागति जोति, करत जिम्मीदारी सदा ।
बूझ राज में होति, गाम चले सब हुकम में ॥

कवित्त

घारि के हथियार घारि आरि की निहारि मार
मारत में हारि नहीं माने विघ स्यार ते ।
रापे परिवार, घरघार को समारि, निराधार
को अघार नहि टूटे हितु यार ते ।
कहत 'गुपाल' लोग भूमिया-भुवार, सिर-धारन
हजारन में रहे सदा प्यार ते ।
करै पेश बयार, सबहो के मुखयार, देपि—
दबै दरबार, जिम्मीदार की बहार ते ॥

स्त्री वाच

बोहा

करत जिम्मीदारी सदा, ये दुप होत सरीर
सदा राजदरबार की, परे आय के भीर ॥

कवित्त

यामें घोंस तलव की रहति अुपाधि, सेना
पहरें अगारी, बाकी रहे पेश बयारी में ।

घेंट देनी परति, यजारदार आमिल की,
 लगें यलजाम, कहूँ होत घोरी घारी में ।
 'मुकविगुपाल' बड़ी चाहिये दुस्यारी औ
 यदारी के करेले माल दिलें मुपत्यारी में ।
 होति मार-मारो, बिसी दवत में भारो, बड़ो
 भारो होइ प्यारी, या करत ज़िमीदारी में

यजारवारी

पुरुष वाच

गाम यजारो' लेत में, जग में जागति जोति ।
 भिक्षुक दीन दुपीन की, परबस्ती बड़ु होति ॥

कवित्त

आमें भित भेट, पलें जीवन के पेट, सदा
 बग्यो रहै सेठ, मजा मारत तिजारे में ।
 बार न लगति होति आंमदि हज़ारन की,
 बरि के बहार, छवयो रहत तिजारे में ।
 बापत 'गुपाठ' हुस्म हासिल हवेस जाकी,
 ताकी दरबार बग्यो रहै गुलजारे में ।
 देव हर हारे, बात मानें बूढ़े बारे, याते
 भारे सुप होत लेत गाम के यजारे में ।

स्त्री वाच

दोहा

देव ॥ लामे यरसते, गुरसत लामे बार ।
 बाले मूलि न हजिजे, गाम यजारेदार ॥

कवित्त

दान पटे यामें, मारे मरें, ज़िमीदारी के पेचन ते सन छोड़ें ।
 खेती में होत 'गुमाल' कछून, किसान की जो परबस्ती न कीजें ।
 हाल ही होत हवाल बुरी, जो जवाल परे पै जमा नहि दीजें ।
 भूपही जीजे, कि लै विष पोजें, पै भूलि के गांम यजारें न लीजें ।

ग्राम विनामा

पुरुष वाच

त्योर होत हूँ राजसी, राजसीन सौ हेत ।
 ज़िमींदार दबते रहैं, गांम विनामा लेत ।

कवित्त

रेपति से रहैं सब जाके ज़िमींदार लोग,
 दबे सब जाति सिरकार रहैं हेत में ।
 'सुबदिगुपाल' घर धूरी रहैं हाथ सब,
 जाही की सु होत अण-तरु श्रितो पेत में ।
 भैठिवो करत, जमा पेठिवो करति, ओ'-
 सदां की चली जात, नहीं रुके लेत-देत में ।
 पावत अरामी, रायें राजसी सुखामी, भोग
 भोग्यो करे पामां, सो विनामां-गांमां लेत में ॥

स्त्री वाच

दोह

दीसैं महुँ नहि बांम की, नाम होत बदनाम ।
 पावैं नहीं अराम कहूँ, बेनामा लैं गांम की ॥

कवित्त

पहले परचने हुआरन परत रुये,

पाछे सिरकार में भरतु रहै दामा कौ ।

घूस दे अनेकन कौ, तामा को लिपावे पत्र,

तग्रू डर है जिमोदारन की घामा कौ ।

‘सुकवि गुपाल’ लोग रायने अनेक परं

होत जब काम छोड़ि बैठे निज घामा कौ ।

जात जिय जामा, राज फिर डेल डामा होत

लोजियै न नामा यातै गामा के बिनामा कौ ॥

किसान^१

पुरुष वाच

गाम बिनामा^२ छोड़ि कं, पेती करिहौ धाम ।

सब जग जाके करे तै, पान पियत निज धाम ॥

कवित्त

सातहू बिरह दही दूध के रहत मुष

लीयो करे स्वाद, ओ बसाल नई नई को ।

नितप्रति रहै साती पीनि पै हुकम,—

सिरकार में रहत भली ठस्ठा ठकुरई की ।

जीबे जग जाते, जीव जनु को कनूका मिले,

पिले भली बात, यह काम मरदर्द को ।

कहत ‘गुपाल’ बीस नहूँ की कमाई, याते

सबहो में भली यह पेखी बिसनई की ॥

रत्नी वाच

घोहा

पेती करत किसान के मो ते दुप सुनि लेग्रु ।
हर लेके पिय पेत में, भूलि पांव मति देखु ॥

कवित्त

कारी होति देह, सहै सोत घाँम मेह, नित
रहै लेह देह, सुप नही पाँन-पान को ।
बरहे में वास, रायें बोहरे की आस, ईति
भीति ते जुदास, गिर मानत इमान की ।
राज दैत पोता, हर जोता, सुप सोता, नाहि
पोता दिन योही, रहै लेस न सयाँन की ।
देह में न माँम, रहै हाथ में न दाँम, याते
कहत 'गुपाल' काम कठिन हिसान की ॥

स्यारी

पुरुस वाच

घारो घनो होइ, बड़ो मारो सुप रहै, सब
कोई करि लेइ, यामें काम नहीं प्यारी को ।
घोरो परें बीज, थोरि लागति, थोरे दिन में—
(बहुत) कमाय लाय डारें घर-बारो को ।
'सुकवि गुपाल' हाल छाल परिजात, कछु
लालो नहि रहै, कुआ पल्लर की स्यारी को ।
घनि जाय न्यारो, चंयें बरहा न ब्यारो, याते
बड़ो सुपकारो, सदां पेत यह स्यारी को ॥

रत्नी वाच

परें मइसारन, गमारन की पानी, होत

गुरः तन राखत ही हारि जात जेती है ।

‘सुकवि गुपाल’ पूरो किसानं न धाजै, कछु

गरज न सरें, कोझू करो क्यों न बेती हैं ।

चाहि मास रहे, असमान ही कौं सुप वयें,

सुप नही अँधें नीरु पटपर रेती है ।

पसम के सेती, होति घने मेह हेजी, बहु

घाणन कौं लेती, यह स्वारी की सुपेती हैं ॥

ऊनहारी

पुरुष वाच

झ्योसत कमेरे, घर हैरे जे सबेरे झी तैं,

येरे बीच, साक्षी पट्टी मिले बिसेदारी कौं ।

सुकवि ‘गुपालजू’ अपुत्र बड़ी होति, सेक-

-रन मन जिति आय परें घरवारी की ।

बहुत ‘गुपाल’ दोमु सावि बीच सावि बरं-

-वाजी बड़ी बीरु कुआ पल्लर की स्वारी की ।

बोहरे मियारी, हय रायें जिमीदारी, कबो

आवति न हारी, ऊनहारी बीच हारी कौं ॥

इरती वाच

हारी छकि हारिन की हारी परें देह, यदि

जाय बैठ मारी, बाकी रहे न अनुारी में ।

पात जिय गोत, चना मानित न जोत सीत
 देपत ही जात दिनराति भूआ क्यारी में ।
 चाहिये 'गुपाल' बीच पादि बड़ी मारी, ओरी—
 छोरो डर त्यारी साक्षी रहूँ आमें प्वारी में ।
 बनति न न्यारी, बड़ी चाहिये तयारी, याते
 स्यारी ते सरस दुप होत भुनहारी में ॥

पटवारी

पुरुष वाच

पेतन कौं अब नापिहें, करि जरीब की सार ।
 लिये पढ़ें, कागद करें, बनि 'गुपाल' पटवारि ॥^१

कवित्त

लिप्यी जाकी मानें, सिरकारहू प्रमानें, मन
 मानें जोई ठानें, जानें पेश जिमीदारी की ।
 जेबरी परत, दांम पीता के भरत, जमा
 घटि बढ़ि करत, करत मुपत्यारी कौं ।
 राज के फिरत, काज केते के सरत, जाते
 जाके हाथ हैं कैं होत काम बिसेदारी की ।
 राज दरबारी, बूझ सब ते अगारी, यों
 'गुपाल कवि' मारी याते पेशी पटवारि कौं ॥

१. ६० में होरठा : 'बनि गुपाल पटवारि, पेतन को अब नापिहें ।
 करि जरीब की सार, लिये पढ़ें कागद करें ॥'

इस कवि की यह प्रकृति मिलती है कि दोहे को चाहे जब सोरठे में परिवर्तित कर देता है ।

स्त्री वाच

सोरठा

ओर बरहु एजिगार, पटवारी नहि हूजिये ।
पाके दुप्य विचारि, कहति अवन मुनि लोजिए ॥

सवैया

बाकी श्री कज बतावत में, सो किसान को रिहू ते मुप सूर्ज ।
हाथ ही हाथ में टूटत पाय, सो^१ सेना मदा सिरकार को मूर्ज ।
"बाय गुपालजू" पेतो में जात जरीब के कागद ते मन धूर्ज ।
पूजे जु पाइ के, धाम में सूर्ज, पं गौमन को पटवारी न हूर्ज ॥

कवित्त^२

जाकी ओर बात साची होनि न हजारन में,
सब धमकाय गरे काट्यो करे काम में ।
"सुकवि गुपाल" घूस-पच्चर के लेंवे काज,
करिके फरेबी, फूट रापे धाम धाम में ।
हाकिम सो मिलि, करि अदकी गरीबन की
पोटी-परो कहि, पामो पारि दैत नाम में ।
होत बदनाम, सब कहत हराम, चांदि
पिटै आठी जाम, पटवारिन की गाम में ॥

कानूगोह

पुरुष वाच

काम परै परगनन^३ श्री, वृक्ष राज में होइ ।
माते कानूगोह श्री, बडो यत्राफा होइ^४ ॥

१ है० टूटने पाय श्री २ है० मनही है ३ है० सब गाम

४ है० दरजा भारी जोइ

कवित्त

जंते पातसाही परमाने रहें जाके हाथ,
 जानतु हैं बात, परगनन की मोई की ।
 सबते पहल,^१ जाके दसपत होत, राजकाज
 में "गुमाल"^२ ब्याइ पूछतु हैं मोई की ।
 बुदक^३ रू जीनां, चुंगी राज के करीनां, चंदा
 पूछ ही पें मिलत फिरतु मांस कोई की ।
 लिप्यो^४ सही होइ, भेट देत सब कोई, याते
 सबमें बड़ोई, यह काम^५ कानूगोही की ॥

स्त्री वाच

गाम गाम परगनन की छिपत बड़ी दुप होइ ।
 याते कबहु न जाय^६ कैं हूजें कानूगोह ॥

कवित्त

रापने परत रुजनामे-परमाने हाथ,
 करनी परनि गाम गामन की जोह की ।
 दैनी परे डंड, इचें-पिचें फंलें मंड, जब राज
 के फिरे^७ वी जी बतावत न टोह की ।
 काहू की "गुमाल" जी करो नां कब्ज करै तो पें
 कृपन कगाल कोस्यो करें करि कोह की ।
 होत बड़ी तोह लोग कर्यो करे द्रोह याते
 बड़ी निरमोह राजगार कानूगोह की ॥

१. है० सुकवि गुमाल २. है० के फिरतु ३. है० लिप्यो
 ४. है० रुजगार ५. है० मूलि ६. है० बदले

जामिनी

पुरुष वाच

जिमीदार ते ले जमा करू जामिनी जाइ ।
दाम दिवाऊं राज के, लाऊं हाल^१ कमाइ ॥

कवित्त

मामले बनाइ कैं, हजारन रुपैया लेत,
लेत अरु बेज, हेत रहैं सदा ही की है ।
बूझ करे राज-दरबार-तहसीलदार
जिनसि के काटत में बीथी बरें थी की है ।
"सुकविगुपाल" साहूकारे में बढति सापि,
भापि के जुवान सौदा करे सबही की है ।
गाढी होत हीकी, काम करत सब ही,^२ की, सदा
घाते यह भीकी रुजिगार जामिनी की है ॥

स्त्री वाच

सोरठा

घर बींठी सुप पाइ, अरु मन आवै जो करी ।
कीजं कबहुं न जाइ, जिमीदार की जामिनी ॥

कवित्त

राज दरबार इत अत में धिरयोई शोलें
लाली करि नाहक पराय पाज अरियें ।

टूटत में बाकी जो असामी भजि जाय वहाँ
 बात रहे जब तब आप दांम भरिये ।
 देत नहीं किस्त तो सिकिस्त लगि किस्त बात
 सुकविगुपालजू फरेबिन ते डरिये ।
 भूषे दिन भरिये कि साय विस भरिये
 गामन के लोगन की जामिनी न करिये ॥

तहसीलदारी

पुरुष चाच

छाड़ि^१ जामिनी करहुंगे, गामन की तहसील ।
 धन कमाइ के लाइहू,^२ चुनच करुं नहि डोल ॥

कवित्त

गाम पे हुकम, परगने पे दवाबू रहे,
 चाबू रहे हिय, मजा लेत सब ठारी में^४ ।
 हाली ओ^३ मवालिन में, होत^५ जवाब साली, हरि
 साली नफा लालिन में, तेह बात सारी में ।
 'सुकवि गुपाल' चली आमें सहृगाति-मेद,
 सेठ बनि सदां, माल मारे मूपत्यारी^६ में
 मोटो रहं भारी, कबहीं न होति हारी, दब्यो
 करे जिमीदारी, सदां तहसीलदारी में ॥

१. है० अंगरेजी लोगन की नाजरी न कीजिये ।

धंदावन प्रति में यह पाठ जमवना हो गया है ।

रूपर का पाठ है० और व० दोनों में है ।

२. है० छोड़ि ३. है० मुप पाइहों

४. है० नरनारी

५. है० सें करि

६. है० मनेदारी

स्त्रीवाच

“कविगुपाल” जो आपनों चाहुत सील ।
तो कवहुँ नहि कीजिये, गाँमन की तहसील ॥

कवित्त

रयागि निज गाँम, घिर्यो रहँ आठों जाम, होइ
नाम बदनाम, काम जोम जरवील की ।
करने परत हँ कसाई केसे षमँ, जब
राज बदले पै, जो बतावत न टोह की ।
मार' बध' डड धै लिलाम करि लेत यातें
कहत “गुपाल” यह काम न बसील की ।
चाहुत जो सील, माफ कीजै तरसील, तीपै
मूलिहू के कीजिये न काम तहसील की ॥

सहना

पुरुषवाच

गई-गाम में जाइ के तब कोअू सहना होत ।
पेत माँस पित्तहार ते, तब यतनँ सुपहोत ॥^४

कवित्त

पेत ओ' कियार जे निगाह में रहत, जियी—
दारन ते माँस मारयो करे दिन-रेना को^५ ।

१. है० राज नि पदमें देन कोई करे डोल को ।
२. है० मारि ३. है० मु० बाधि ४. है० मु०
“जर्म दार के गाम की जो कोई सेना होइ ।
पेत प्यार पित्तहार सी ये मुन बिलमें मोइ ॥”
मुद्रित में तुक होत । होन की है ।
५. है० मु० की काम निज परे लेना देना को ।

‘सुकविगुपाल’ चांक रासि पे लगाइ पिति—

हारन ते कांम सदां परे लेना-देना को^१ ।

बने^२ रहे मोर, नित पात^३ पांड-पीरि, सदां

पोड़ि के अयाइन में, लीयी करे चैना को^४ ।

बेपे मजा नैना, कमो कट्टू की रहै ना, याते

बढ़ी सुप देना राजिगार यह सैना को^५ ।

स्तीत्राच

दोहा

घर छोड़ै गामन अरं, परे पराजे जान ।

याते मूलि न हूजिये, सैना पेत किसान ॥

कवित्त

मारनी परतु है गमारन ते^६ मूंड पिति

हार जिमींदारन ते नित तन लूजिये ।

चांकु लगाये, चित चित्ता ही में रहें,^७ रासि

घटि बड़ि जायती पकरि करि भूजिये ।

‘सुकविगुपाल’ याके पहरे को लेत देत

पायवे को भोजन, बपत पे न पूजिये ।

कवही^८ न चैना, दुप देख्यो करे नैन^९ याते

मेरे मांनि वैन,^{१०} कह सैनां नहि हूजिये ।

१. है० भू० माल गाररी करे दिन रैना को ।

२. है० बन्यो ३. है० पाय

४. है० भू० जमींदारन से सदां मूंड, और पितिमारन ते मित तन छूजिए ।

५. है० बहूँ ‘कहो’ । इस शब्द से जयें अधिक स्पष्ट होता है ।

६. है० भू० पसह ७. है० भू० नैना ८. है० भू० चैना

ग्वार

पुरुष वाच

जबह दिवारी के दिना, गोधन पूजा होइ ।
ग्वारन को आदर करे, घर-घर में सबकोइ* ॥

कवित्त

मित गोरज* नग में ग्हात रहै परप्यो करै पोहै हजारन को ।
बहु पात रहै सदा वृष दही, बन की रहि लैत बहारन को* ।
मिलि हेरी दं हरी को नायो बरे, जब जान है गोधन चारन को ।
पह 'राम गुपालजू' याते भली सब में रजिगार गुवारन को ॥

स्त्री वाच

दोहा

अक न विद्या आवही, कोरी रहत गमार ।
याते जाम कवी* नहीं हूजं कबहो गुवार ॥

कवित्त

सार झुकटन ही में डोलत रहत, अजरे—
पै* पैत बवार, लगे मारि ग्वारिया की हूँ ।
पक्ष छोड़ि बरहे की बेबनी परत, परै
रायनी सम्हार आई गई की सुवाही* है ।

१. मु० ग्वारन को मारी तबै धर घर आदर होई । २. मु० गोरज
३. मुद्रित प्रतिये प्रथम जोर द्वितीय परणों के उत्तरादों में परस्पर
विपर्यय-विविध है । ४. मु० बहूँ
५. मु० 'उभेरें' है । पर इयथा कोई अर्थ नहीं है ।
६. मु० मारी भार गायो है । ७. मु० सुवाही है ।

'सुकविगुपालजू' कहावत गमार ग्वार,
बिनटत पोहे^१ दाम देने परे ताकी^२ है ।

बुरो चहुँधा की, तन कारी होत ताकी,^३ याते
सब में लराकी, यह काय ग्वारिया की हैं ॥

५ "इति श्री दंपतिवाक्य विलास नाम काव्ये सहर प्रबंध
वर्णन पंच दशो अध्याय" १५'

१. पौ ही २. जाकी (मु०) ३. जाकी मु०)

४. मु० में - 'अति श्री दंपति वाक्य विलास नाम काव्ये प्रवीजराय आनंद
गुपालकविराय विरचित शहर प्रबंध वर्णन नाम नवमो विलास : १'

षष्ठदस विलास

राज प्रबन्ध^१

पातसाही^२: पुरुषवाच

पुरुष वाच

राजा-राज्ञ-राना कः जारं आगं ठाडे रहै,
निप्यो जान अंत में मुनक सब ताई की ।
'भुक्विगुपाल' चारि मूवन पै हुन ताकी,
जाके रहै अरर सो जेजिया न काई की ।
बजीर नवावन के रापने परत रूप,
मुनक अवाद करनो परे मयताई की ।
होत बातसाही, परिजान बात साही, याते,
बडा आतसाही, यह नाम पातसाही की ॥

स्त्री वान

करने परत मनमूवे सब गूदन के,
प्रोरत परच बरिखे की चैव जाई की ।
'भुक्विगुपाल' मुमनमानी ही में मिले थे,
हिदमानी माझ मिले बवही न काई की ।
बजीर, नवावन, के रापने परत रूप,
मुनक अवाद करनो परे मय ताई की ।
होत बातसाही परिजान बातसाही याते,
बडा आतसाही यह नाम पातसाही की ॥

१. मु० अब राज प्रबन्ध नवादि राज रत्नवार ।

२. यह दो विषय है० मु० में नहीं है ।

नवाबी^१ : पुरुष वाच

जैसे पानमाही मुष भोग्यो करे नितप्रति,
 माके हाथ रहे पर्व सूखे के हिमाद को ।
 'मुकविगुपाल' हुजूर में करे मो द्रोड,
 दुलये न कोअू मव घारे-घूरि पाव को ।
 करे मर भुनड, अनेक दाव पावन सो,
 चायन मो न्याय निदगदं राव राव को ।
 दवे भुमगाव, देम मानन ददाव, पाते
 होत दड़ा र्वाव पानमाही में नवाव को ॥

स्त्रीवाच

पावे छुटकारी न निगाफ औ' हिनावन ते,
 जीवन ही जल मूष गव भुनराव को ।
 करि न मइल कोई दात गौरि माव भन्त
 होइ जात हाल यामें पी परि सराव को ।
 'मुकविगुपाल' पने चैवे दाव-पाव तब,
 पावव है बाद घर गहे पानाव को ।
 परत दवाव जब, रहन न आव, बड़े,
 होतह पराव काम करि के नवाव को ॥

राजसूय^२ : पुरुष वाच

ईश्वर रज कहाव हो, होइ^३ मव को निरमोर ।
 राजडे के मम मुष नही तीनि लोक^४ में और ।

१. यह विषय है. मु. में नहीं है ।

२. मु. राजा स्वयंवर ३. मु. दंड ४. है. मु. कोउ जल

कवित्त

परम प्रताप परसिद्धि देस देसन में,
 प्रजा प्रतिपाल पुन्य पन प्रगटाइ कं ।
 साधि सत्य-शील, कोस देस को बढाय सनु—
 सामन को^१ नासन, नं अग्रता दिपाइ नं ।
 'सुनविगुपाल' दान दुनन^२ दिवाय, सर—
 मुनक बराइ ब्रुव बलहि यदाइ नं ।
 आप नं हजूर, सुप रहै भरिपूर, बढी^३,
 आवत सहूर, नृप पदवी को पाइ कं ॥

स्त्रीवाच

सोरठा

देवत सुप मघिबाद, पुन सुप दुष ही रूप है ।
 तीनि लोक में नहि, नरपति के से दुष बहै ॥

कवित्त

सभासद जुत, पाने नरक में बास, धाम—
 -क्रोध-भोग मोह-मद-मत्सर बढाये में ।
 बिदूति अनेक, ज्ञान-ध्यान न विवेक, बने
 भारी भव होत, जामै^४ रिनि के दबाये में ।
 'सुकविगुपाल' जाने^५ घन के गृहे को पाप—
 लागत सराप, आप प्रजा के दुषपात्रे^६ में ।
 तीनि लोक पायें तुच्छना धटे न चढाअ, बाते
 सबने सबात्रे दुष राज-पद पाये में ॥

१ है० के २ है० दीनता ३ है० मु० दीनता ४ है० मु० नह ।

५ है याम ६ है मु० नाक ७ है दवाय ८ है मु० भावे

दीमानी : पुरुषवाच

द्विज दीनन की दान, गुनमानन की सनमान ।
मान होत सब देम में, भर्तृ दीस^१ दीमान ॥

कवित्त

राज की पईसा, जना होन मय जाकें आय,
ताके हाथ परच रहन राजा रानी कौ ।
जाकी बाँधी-ठोरी कौन कोई रोकि सकें, ताकी
महर भभे पै काम होतु है जिरान कौ ।
'मुफविगुपाल' न्याय मामले बनेक करि,
लीया कर मुप भल सई रजधानी कौ ।
होत बड़ी दानी, सदा करे^२ अवादानी, बात,
देसम में जानी, जाति करत दिमानी कौ ॥

स्त्रीवाच

दोहा

न्याय मामले परत में, अरु हिसाब की पोत ।
रहै बड़ी डर सन कौ, देस दिमानी होत ॥

राजचाकरी^१

पुरुषवाच

मन्न वकील पजानची दाना दक्ष दिमान ।
 जर वक्की रुजगार करि, सांठ घन ५ प्रमान ॥
 मंत्री को सदाई सब मान्यो करे मन्न ओ'
 वकीलई में राजा दन राख करे जने ह ।
 दानपुन्य होत दाना दक्ष ही के हाथ ओ
 पजानची के हाथ घन सदा रहै नेन है ।
 जोरदारी माहि परे सज्जी को काम आइ
 है न हलवार महुं मागो मौज लेते है ।
 मुकवि गुमानजू कहे न जात येते इनि
 चाकरी में चाकर को होत मुप त त है ॥

स्त्रीवाच

राज्यधान छानो परे, भरत चाकरी माहि ।
 मो ते सुनि रुजगार ये, इतने कीजे नाहि ॥
 मन्नई में साची यहें मालिक रिसंहै, ओ'
 वकीलई में मदा परदेस दुप रहिहो ।
 दानावक्ष तंहो नहि दै हो साके बुरे तंहो
 दोलनि मेंभारत पजानची तूं बहिहो ।
 जोरदार माहि ठाडे राह है बरवार द्वार,
 यनि हलवार मरा जाम जाम बहिहो ।
 'मुकविगुपाल' मेरी यात को न साहिहो,
 तो सबसे बहुत दुप चाकरो में महिहो ॥

१ यह प्रथम 'व' और 'मु' न नहीं है ।

कवित्त

करत भलाई दुरवाई याद रहै हाथ,
 भले चुरे मामले के बीच के परत में ।
 चुगल-चवाइन सौं, काँप्यो कर देह, छाँहि
 लीपी जात नेक में फरेबी निकरत में ।
 'मुकविगुपाल' राज-काज को रहत^१ बोझ,
 मार्यो जात राजन के क्रोध के घरत में ।
 पाप की निसाँजी होत मानो अभिमानो, मति,
 रहति दिमानी, या दिमानी के करत में ॥

कामदारी^२ : पुरुष उवाच

केतिक केतिक नरन के, कढ्यो करत घर काम ।
 कामदार के काम ते, होत जगत में नाम ॥

कवित्त

होति मुपत्यारी, अधिकारी सब बातन की,
 जाके हाथ है कैं होत काम दरबारी कौं ।
 'मुकविगुपाल' निज अकलि के जोर जोर,
 तोर करि करि माल मारे नरनारी कौं ।
 सज कौं बनाय, दरवार के निकट रहै,
 आपने अगारी नहीं गनै घनधारी कौं ।
 दवं कारबारी, बात धार्मिक मिरकारी, याते,
 सबही में भारी यह काम कामदारी कौं ।

१. बोझ राज को रहत ।

२. यह विषय मु. में नहीं है ।

स्त्रीउवाच

दोहा

जाही में भरमार नित सब कामन की होइ ।
भली कहै कबही नही कामदार की काइ ॥

पवित्त

मिलै न भलाई, यहै कसम बसाई, मृष,
छाड़ जाइ स्याही, नोरी निररं दशम की ।
'सुकविगुपान' नेकी करै हानि बदी, जारौ,
बाधन प्रवध पन भुडि जाति पाम की ।
रहत सबही घर बाहर की बुरी, पत्नी—
भूत नही होत पात बोडी जो हराम की ।
छुटै धन धाम, कभी पावै न अराम, पात,
भूलि के न कीजै कामदारी काहू काम की ॥

मुसद्दी : पुष्प उवाच

बैठू गही दावि की, बनू मुसद्दी जाइ ।
चोहद्दी की ऐबि धन लाऊँ हाल समाइ ॥
लापन की लेपो, होत रहै सदा जाने हाद,
सब ही की काम परे भली अघ बदरी की ।
रामु-जुमरामु की' सिपाह की परब जाके,
लिपे ही पै पटन, गरीब की जुमदरी की ।
'सुकविगुपान' भने मारो करै माल, काट—
पास करि करि सेन, देन शारि मरी की ।
बैठू दावि मद्दी, दफो करत चहद्दी, पाते
सत्र में निरद्दी यह नाम है मुसद्दी की ॥

स्त्री उवाच दोहा

लियत पढत, कागद करत, नैक न नेइ^१ जराम ।
याते यह सय में बुरी, मुसद्दीन की कांम ॥

कवित्त

मारि जात दाम, ताकी होत नहि' कांम, तेई,
कहि कं हराम, लोग करयो करै बद्दी की ।
कागद सी कागद, मुकालवे करे पै, निकरै,
जो हर्मजद्दी होइ दफतर रद्दी की ।
'सुकविगुपाल' याम भसी बुरी कहें बात,
रद्दी परिजात बुरी होनु है चहुद्दी, की ।
छाई रहे मद्दी, होइ बड़ी बेदरद्दी, याते,
भूलि कैं न कीजै काम कवही मुसद्दी की ॥

चेला राजा : पुरुष उवाच

बने रहै राम-भुमराम ते सरस, वाला
सब पै रहत' डर रहत न, मैला की ।
होतुह 'गुपाल' सब बात की अगेला कड़े,
तोड़न पहरि धारें समजा' ह सेला की ।
रहै अलबेला, मेला टेला में नबेला, नृप
सब ते सबेला, प्यारा रापत अगेला की ।
सदां सब बेला निसदिन रहै मेला, याते
बड़ी होत हेला, महाराजन के चेला की ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

जाति निज जाति, निज धरम न रहै हाव,
 डरै दिन-राति नित लाग्यो रहै पैला कौं ।
 भले घुरे कर्म, भर करन परत घणी
 परति गुलामी लोग घुरो बहै बेला कौं ।
 हाजिरा-हजूर हौनी परत हमेम, तमू,
 रहन 'गुपाल' डर हुक्म के हेला श्री,
 रहै न अलबेला, सब दीयो करं ठेला, बडे
 रहं भुरखेला राजु राजन के बेला ॥

वतिसलकपन^१

सगजन मुक्ती, मरम मुधि सदा तुष्ट सील,
 प्राट्मो प्रवीन भुपकारी परदार हानि ।
 आनम अम्पासी, बुद्धि-वन, विद्यायत, चादी,
 विचकपन, गुण, रूप, देव मय जाकौं मान ।
 इंद्रीजित अनप अहारी रति-नीद हनी,
 मात पितु गुरु देव भक्त है धनमान ।
 दाता, धरमी, कुलीन, सत्रुजिन, रण, पीन,
 लगन 'गुपाल' के मनुस्य के वतीम जानि ॥

अचगुन^२

पलही, वृनधनी, कोही, तुटिल, कुमति मति,
 बाधर, कुरम कुवचन के कुरम को ।

वाँमन, वधिर, धुन्ध, बाबरी,' रु बालक
 अभागौ, अध, अधम, अनायन् मुरस कौ ।
 पंगु, गंगु, ज्वारी, विभचारी, चोर चारी अग,
 हीन, अहंकारी, अतिरोगि या पुरस कौ ।
 मन-बच-काय, सेवे सदा मूप पाइ, तिय
 सपने न त्यागे कहै अैसे ह पुरस कौ ॥

रानी के सुष^१ : पुरुष उवाच

राजा ते सरस जा कौ हुकम रहत, जानी—
 मांन जाति सारै, रूप होतु है भमानी कौ ।
 'मुकवि गुपाय' नृप जाफे बस होत, जस
 देसन में फँसै, दांन-मांन कर मानी कौ ।
 सबते सरस जाकौ परच रहत, होत
 चतुर मुसील मान मारै अभिमानी कौ ।
 पैज पमसानी, जाकौ रापै सब आनी, मुप
 अते मिलै आनी, राजु राजन कौ रानी कौ ॥

स्त्री उवाच

कैद में रहति, दोसै नर कौ न मुप, गुप
 सेज कौ न नित, चित रहै अभिमानी कौ ।
 'मुकवि गुपल' तरुनाई गअे व्याय होत,
 छोटी मिलै पति, मुप जाँनति न जयानी कौ ।
 जतन बड़े ते, होत नृप कौ मिलन, रहे
 संतति कौ दुप, सोति करे प्रांनहानी कौ ।
 रहै क्रोध रानी, भति रहति दिमानी, अती
 'रहब गिलांनो' रजवारन कौ रानी कौ ॥

^१ १. यह शब्द है. मु. में नहीं है ।

फौजदारी : पुरुष उवाच

सदा रहत महाराज की, जाते निस दिन प्यार ।
राज बाज के करत होई, फौजदार मुपत्यार ॥

कवित्त

प्यार रह्यो फरें सिरदारन की जाते, सदा
रहन हृष्यार जग जुरत की बार की ।
मारि मारि रिपु वारि धारि वं हय्यार सब,
सिमह सेंभारि करि देत सिध स्यार की ।
'मुनिबि गुपालजू' छतीस बारपानन में
पायतु है सदा राज-बाज मुपत्यार की ।
सातौ मुप त्यार, रहै, हाजरि सवार, याते
राज तैं सरस दरवार फौजदार की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

जग जुरत की बार, है फौजदार सिर भार ।
बहै न रहै छलवारि बहु, रह्यो करे भग्मार ॥
मिपह की म्वाल, इबवाल की हवान मुनि,
हाजरी रपोट जानी परत मसारी की ।
'मुनिबि गुपाल' राज-बाज की रहन राक्ष,
बूया जान दिन नेव पायत न बाग की ।
परत मुहर, बीयो वस्त बहर, बाज
लागनि जहर गिन करत हृष्यारी की ।
चिना रहै भारी नई गो गंज जारी, माछे
बढी दुग्वारी खिगार फौजदारी की ।

बकसी को खजिगार : पुरुष उवाच

दोहा

सेनापति को सुख सदा, रहति नैन सब साथ ।
जग जुरख में मुरत नहि, प्यार करत नरनाथ ।^१

कवित्त

माफ़ तबसीर जे अनेक होति जाकी, राति—
दिन सब फौज पै हुकम रहै शीत है ।
प्यामद सों प्रीति, श्रम जीति कं अभीत, ताहि,
जीतत ही जंग, माल मिलै हरि पात है ।
'मुकवि गुपाल' जाकी राजा कर मानें, अमराव
सनमानें बड़े संपति अकोत है ।
जग में बुदोत, होत चाकर की ओत, गाते
राजन के बकसी की अते मुप होत हैं ॥

स्त्री उवाच

दोहा

फौजन के बकसीन की, बड़ी कठिन की काम ।
सिर की घटि कै हाथ पै, करत कमाई दाम ॥

कवित्त

सब सौ अगारो बड़ि, सरनो परत जंग
बुरत मुरत मरवावत है मकसी ।
'मुकवि गुपाल' कहै हरि जाय रन में, तो

बाहू के अगारो नेंक रहै न ठसन सी ।
 आप चढ़िआवै, बिघो रिपु ही दयावै, तब
 राति-दिनां मामें बढी रहै धक्क सी ।
 लगति न जव, रहै नृपति की सक, याते
 भूलिहू कं हूजिये न राजन की वक्सी ॥

रसालदार : पुरुष उवाच

बांधि डाल-तरवारि रण, भारत सत्रुन सांस ।
 नृपति रसालेदार की, मोज देत परि प्रीति ॥
 अट तुरगन पै सम पै सिमाह घनी, जीतै
 जग जाइ बाड विम्विति ह्य्यार की ।
 'गुप्तवि गुपाल' सदा रहै मुप पानी बडी
 रहै महमागी सनापति शिरवार की ।
 काहें नाम गाम मिले गहरी यनाम वमो
 दाम की रहै न रीझ भअे सिरदार की ॥

स्त्री उवाच

दोहा .

हय-गय चढ़ि नर पगा गहि, बटि-बटि घर घर देत ।
 तब रसालदारें कछू, मिलति यनाम सहै ॥

नविस

बाधने पग्न तजवारि-डाल माले त्यार,
 रागने परा जेतै जग के मसाने हें ।
 है करि निरादे, सों निगारे न रहन, प्रान
 परे परपाये, लाले रहत न मादे में ।

‘सुकवि गुपाल’ कहूँ नहीं हालें चाले जाके
 देपत पसाले मन परत फसाले में ।
 सबही कौं सालें, सदा रहें काल गालें, रहै
 कितने कसाले रसालेदार कौं रसाले में ।

मुसाहिब

दोहा

रहत सदां आराम में जुरत पजानें दाम ।
 साहब की पुस रापिबी मुसाहबन कौं काम ॥

कवित्त

सुनै राग-रंग, भोगें भांति भांति भोग, संग
 गुनिन के गुन सुनि, आनंद बढाइयै ।
 तिनही सौं सब, सब बातन कौं बूझै, भंत्र
 रहत मुतंत्र, प्यार नृप कौं सिबाइयै ।
 ‘सुकवि गुपाल’ बैठि बरंवरि राजन के,
 काजन कौ-सारि हिय बैरिन के दाहियै ।
 दवै राजु-राइ, होइ दरजा सिबाइ, याते
 यही सुपसाहिबी, मुसाहिबी में पाइयै ।

स्त्री जवाच

दोहा

पचत नहीं कहूँ हाजिमा, रहत भोर बरु सांश ।
 मिलै न कहूँ सुप साहिबी, मुसाहिबी के मांझ ॥

(२१५)

पवित्त



एहनों परे पास हजूरहि के पुनि मारे परे हें कुसाहिवी में ।
निसवासर हो जिय जायो अरे दरबारिन की मुमु साइवी में ।
मुप जीवत ही जिय जात सदा, मिलै पान न पान कुसाहिवी में ।
यो 'गुपाल' कहै न परे जितने, तितने कुप होत मुसाहिवी में ॥

पोतेदार^१

ओजदार^२ भारी रहे बोजदार होड वित्त ।
फोजदार दबते रहे पोतदार^३ ते नित्त ॥
फौज की परच जाने कर ते जुठत जायो
बटि न बटौना रकपा पटै दरबार की ।
राज^४ की पजानी सत्र जाने जमा होत आप
होत जमाबद लेनौ परे न जुधार की ।
'गुबबि गुपाल' धन रहे कंबू राह^५, बहु
ले करि^६ अमाह, राह रहत बजार की ।
बबै सिरदार, रप रापे जिमीदार, माने
बड़ी ओजदार, रोजगार पोतदार की ॥

दोहा

गाम गाम परगनन की, जमा होइ नहि जाइ ।
बोय^७ परे सब राज की, पोतदार^८ मिर जाइ ॥

१-२ मु पातदार ४ मु राज

५ मु कैल बिजय के रूप को

६ करि ७ मु बाज ८ मु पातदार

कवित्त

देने परें दाम, लैनी परनि रसोदि, लोग
 गारो दयो करै काट फाँसत को वारी में ।
 दोलनि के बिनडे पं, मार-बाँध होत जव
 पटन न रुक्का जिय भाइ जात^१ नारी में ^२।
 'मुकवि गुपाल' जाय जुरें जव जंग, तव
 सग लं पजानों जानों परें भरमारी में ^३।
 रहै बोझ भारी चोर चार करैं प्यारी याते
 होत दुप भारी पोतदारें पोतदारी में ^४॥

दरोगा : पुरुष उवाच

कछू काम पं जाइ कै, होइ दरोगा सोइ ।
 राजन के घर ते सदा, तव इतने सुप होइ ॥

कवित्त

तेज बड़ै भारी, सिरदारी माँझ गन्यो जात,
 मार्यो करै माल, मिलि-झुलि जाई ताई में ।
 'मुकवि गुपाल' भली भयी करै हायन ते,
 वातन को चाम, सदा घंट्यो रहै छाई में ।
 सबहि को प्यार,^५ काम परमुपत्यार, घन
 वहन अपार, कैअू काम रहै छाई में ।
 कीरति भलाई, वही होतिह वढ़ाई, याते
 सब ते मवाई है कमाई दरोगाई में ॥

१. मु. जाय २. मु. मे यह तृतीयचरण है । ३. मु. में यह द्वितीय
 चरण है । ४. मु. 'मि' के स्थान पर 'को' है । अन्तिम चरण इन
 प्रकार है : 'बटो बुझमरी छविअन पोखरासी को । ५. मु.
 गुपति को प्यार । यह चरण मु. में द्वितीय है ।

(२१७)

स्त्री वाच

दोहा

टीकी लागत सील की, बिगरि जाइ जो नाम ।
दरोगई के करत में नाम होत बदनाम ॥

कवित्त

देइ नही जाय, रिस रह्यो बरै सोई सदा,
दोस आय रहै, सहै सगही पै नाम की
राज की गुपाल' नित रहै डर भारी, छुटपारी
न मिलत, इक छिनहुँ अराम की
बाम बिगरे पै टीकी लील को लगत सिर,
बहो बघट बरि यामें देवें मुप दाम की
दूट्यो गरै पाम, पैठी देख्यो करै बाम, पाते
भूलि कं न हूजिये दरोगा बाहु बाम की ॥

पजानची : पुरुष वाच

राज रहत आधीन नित बडे बडे मुग लेइ ।
है पजानची राज की, बाम परे धन देइ ॥

कवित्त

रहत अधीन राज-बाज के सकत लोव,
भोग कर्यो करत, मुबेर के समाने की ।
बजे ओ' पुराणे' जे पजानन की जानें आन,

दब के ठिकाने रहे हिम्मति बँधाने की ।
 'सुकवि गुपालजू' भेंडार पोलि देत धन,
 काम आय परे, जद जग के जिताने की ।
 राज सनमाने, सब राखे आनकाने, याते
 बड़े सुप पामे, है पजानची पजाने की ॥

स्त्री उवाच

राज्य खजाने में रहत, रहत बढ़ी शिर भार ।
 जिय जोख्यो के ज्ञान ते, कांपति देह अपार । १

कवित्त

दोलति संभारतहि जात दिनराति, नित—
 प्रात ही ते लेत देत धन तन धूजियै ।
 चोर ओ' चुगल, नृपराज की रहत डर,
 होइ भार—भार न पमारि पाय सूजियै ।
 परच बढे^२ पै गढ टूटत सरे पै, राज—
 काज के फिरे पै तो पकरि करि भूजियै ।
 'सुकवि गुपाल' याते मेरी सिय गानि, कहूँ
 राजन की आन के पजानची न हजियै ।

सिलहदार : पुरुष उवाच

सिलह पांन में सुपय ते, सिलहदार की होइ ।
 सूर वीर रनधीर हित, सदां करत सब कोइ ॥

कवित्त

हेत रह्यो करत सिमाह, सूखीरन नो,
 बडो रणधीर होत किम्पती हथ्यार की ।
 जग में अदोत सदा राजा पुस होत, मिले
 गहरी यनाम नाम परे मार-धार की ।
 'सुकवि गुपाल' रुप राखत है जेते^१ तिन
 देत अस्त्र-सस्त्र मोल महंगे अपार की ।
 राज दरबार, सिलैपाने मुपत्यार भये
 यतने अगर सुप होत सिलेदार की ॥

स्त्रीवाच

दोहा

सिलैपान में जाय मति, सिलहदार होअु कोइ ।
 लेत देत हथियार बी, बडो राज डर होइ^२ ॥

कवित्त

करे न सँभार जीपे बिगरे हथ्यार, बडो
 रहै डर भार, महाराज के रिसाने की ।
 लेत-देत, गिरत-परत, त्रिय जूयान लगि
 जात में बिस्वास नहीं आपने बिराने की ।
 'सुकवि गुपाल' कर बालिमा बलित रहे
 नित प्रति यामे नाम परे बनवाने की ।
 अनि हो बठिन पहचान की सुबाम याते
 भूलि के न हूजे सिलेदार सेलवाने की ॥

दानादक्षः पुरुष वाच

दाना दक्षपन हाय ते, दान होत दिन राति ।
दुषी दीन दिवजराज गुन, मान सराहत जात ॥

कवित्त

जाके हाय है कं ही परच होत नप्यन^१ की,
देई-देव, तीरथ ओ' मुकरम पक्ष को ।
हैं करि दयाल, सो निहाल करि देत हाल,
भरिके भैंडार माल मेंटे दुप-तुक्ष को ।
'मुकवि गुपाल' निसदिन यही काम, गुनमान
सनमान प्रतिपाल बाल वक्षः की ।
भूपन को नक्ष, पुन्य दान दीन रक्ष, याते
सबही में स्वक्ष, यह काम^२ दानादक्ष की ॥

स्त्री वाच

दोहा

राजन के घर की सदा, होत हि दानादक्ष ।
दुषी दीन दुप देपसैं होतह पाप बलक्ष ॥

कवित्त

सो तं रहै साई ओ' पिसाई रहै अक पुन्य—
पाप होत खाई बुरवाई रहैं मांथ^३ को ।
देइ^४ नहि जाय,^५ ताकी आतमा दुषित होति,
सुषित न रहैं बाय जाय जो पे गाय को ।

‘मुकवि गुपालजू’ प्रतिगृह की देत लेत
 दुपी बी’ अनाथ दीन छांडत न साथ की ।
 सतन के साथ, मुनी हरि गुन गाय, नाथ
 भूनि कं न हूजं दाना-दक्ष नर-नाथ की ॥

मंत्री राज : पुरुष उवाच

राजन के दरबार में मन्त्रि मन्त्र जब देत ।
 जग^१ जीति जुलमीन सौ जवं जीति जस लेत ॥

कवित्त

होत^२ गुनमान, चौधौ बिद्या के निधान, नीति—
 न्याय के बिधान जानें लिये जेते रात्र में ।
 आगम निगम सरबग्य बहु बात घात
 पच अग गुन पट रापत सुतन में ।
 ‘मुकवि गुपाल’ होइ सूरिमा, मुसील, छिमा—
 घत, क्षमधारी, सारन रिपुन के धन, में ।
 जानें जग-मन्त्र, राजा रहै निद्वन्द्व याते
 भेते मुप होत देत मन्त्रिन की मन्त्र में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

राजन के मन्त्रीन की, जग जुरत की पोत ।
 मन्त्र देत के समे में, इतने डर नित होत ॥

१. म. है. जुरत घ ग जुलमीन सो जंग जीति जग नेत्र ।

२. है. होय

कवित्त

सांचो जो कहै तो, जामें राजा रिस होत, मुनि—
 सिर के बचन बिप सम मुप सूजिये ।
 'मुकवि गुपाल' सभासद चीच घेठि बड़े
 सोच में परत मन मंत्र जब वूजिये ।
 बुद्धि^१ जात होत, जब आइ जात दोस, सहयो
 परं नृप रोस. राजकाज लागि घूजिये ।
 जंग जुनि जूजिये, कि कीजै यात दूजिये, पं
 राजदरवारन को मंत्री नहि दूजिये ॥

बकीलायति^२ : पुरुष वाच

रापत सकल नरेस हित, वेस होत है नाम ।
 याते भली 'गुपाल कवि' है बकील का काम ॥

कवित्त

सभासद जेते रूप राख्यो करें सदां, सब
 देख्यो करें राज दरवारन के सील को ।
 लिपि-लिखि पत्र, होत बातन विचित्र, राजु
 राजा होत भित्र यामें ज्यान नहि डील को ।
 'मुकवि गुपाल' राज काज के बहाल जानें.
 हाल माल मिलै, नेक लागत न ढोल को,
 अद्वय करे पील, बहु बाढतु है सील, याते
 सबमें असील, यह काम है बकील^३ को

१. है. देख सब दोस याने छठि जान होत, सह्यो

परं नृपरोस राजकाजि नित छूजिये ।

२. मु. बकीलात को रजिद्वार ३. है. उकील

स्त्री उवाच

दोहा

निसदिन^१ अरनों परतु है, पर दरबारन जाय ।
लिपने परत हवाल बहु^२ या वकीलई पाय ॥

सवैया

देसकों छोड़ि प्रदेस रहै घर कौ सुपजाने^३ नही सपने में ।
दूसरे राज में लागै बुरी, दरबार में वातन में थपने में ।
हाल ही जीपे हवाम लिपे, न, तो बाप्यो बरे सदा जी अपने में ।
'राय गुपालजू' याते सदा मतने दुप होत वकीलपने^४ मे ॥

पहलमान : पुरुष उवाच

पहलमान के वनन में जीम, रहन तन माहि ।
अमल माहि छाके रहै, बाहू सी न डराहि ॥

कवित्त

जान्यो करै वंशू दाजु-घाजु अँव-येचन वी,
बगि बसरति देख्यो करत भुजान वी ।
अमन में छावे बावे बनिवै अदा के, तोरि
रिपुन के टावे, लेन नामे के मजान वी ।
'सुकवि गुपाल' लेत गहरी यनामा, गुटि,
झटकि, पटकि, जय मारे बलवान वी ।
पाय धान-धान बने रहै जवर जवान,
मतने निदान गुग्य होत पैलमान वी ॥

स्त्री वाच

दोहा

गुडन की सहवति रहै, निसदिन आठी जाम ॥
याते नहीं भली कछू पहलमाँन की काम ॥

कवित्त

सबही की पोछि महु^१ पाँनी परं चीज औ^२
निबल बल होत सग तिय के करत में ।
'मुकवि गुपाल' यार दासन में आवे लाज,
देपि बल भारे ते अपारे में मुरत में ।
सरत—भिरत अरु गिरत—परत हाथ
पाइ टूटि जात बार लागै न मुरत में ।
रहै अकरत^३ कसरति के करत, कछु
काम निकरत नहि मल्लई करत में ॥

राजचाकरी^४ : पुरुष उवाच

जमादार सूवेदार, चपरासी रुपनास निज ।
सिपाही चौकीदार, इनके मुष बरनन करं ॥
पलटीन पर सूवेदार मुपत्यार रहै
हुवम जमादार की सिपाही माने जेतै है ।
है के चपरासी चाहै ताहि घमकामें चौकी—
दारी माहि चोरन की मारि भाल खेतै है ।
करे ते पवासी सुस प्नामद रहव औ^५
सिपाह में सिपाही मजा बियौ करे जेतै है ।
'मुकवि गुपाल' जू कहे न जात येते इन
चाकरी में चाकर कूँ होव मुष खेतै है ॥

१. हे. मु. मुग २. मु. अकड़त ३. यह केवल 'है.' न है । 'मु' और 'व' में नहीं है ।

स्त्री उवाच

आय नही बिन बोइ, एक नही मिष मानिये ।
 साप टका किनि होइ, तउ न करी ये चाकरी ॥
 हँही सूवेदार, है है मार तरवार धार,
 बनि जमादार सिरवार व्यार बहिही ।
 बाँधि चपरास की दुपाडही गरीब चौकी—
 दार बनि राति में पुकारत ही रहिही ।
 करि ही पवासी, ती कहाइ ही पवास, कहै
 हँही जो सिपाही सब आछी जाम बहिही ।
 भू-वि गुपाल' मेरी व त नो न गाहिही तो
 सवते बहुत दुष चाकरी की सहिही ॥

चाकरी': पुरुष उवाच

और काम सब छाडि बं, बहै चाकरी जाय ।
 जामें जे गुप होत है, मुनहुँ अमन मन साय ॥
 जौम जिय रापें, मरदाई नैन भापें नित ।
 रापत भरोगी भारी भुजन में टोकी है ।
 बाहू मो न डरें, रन सनमुष भरें, अरु
 नैनन में भरे, नै प्रताप मूरई की है ।
 पापक' पुरान पित्रि'मिति करे प्यामद' की,
 छैन व'यो रहै, सो रहै न सोच'जीवी है ।
 कहत' 'गुपाल' यामें मुष सबही की सदा,
 माते यह नीको रजगार चाकरी नो है ॥

१ दह विषय है 'भू' म है 'वृ' म नहीं है । २ मु सक्न बविराज
 ३ मु नित ४ मु विदित ५ मु व्याविद ६ मु मोच रज नहीं
 ७ मु सुरुवि

स्त्री वाच

होत^१ प्रीतिभी हानि, चतुर चाकरी करन में ।
 घटं उकर-अभिमान, चैन न पावे चित्त में ॥
 बहनी^२ परन नित,^३ रहनी परत पास,
 सहनी परत दुप, मली औ' बुरी की है ।
 चाकर कहावे, बड़ो दरजा न पावे, भारी
 नाम को घटावे, औ' हटावे हित ही की है ।
 कहत 'गुशल' देह विकतो पराये हाथ,
 मार-घार परं यामें होत ज्यान जो की है ।
 कुजस्त को टीको, मोहि लागत न नीकी याते
 सब ही ते कीको^४ यह पेसो चाकरी की है ॥

सूरवीर : पुरुष उवाच

जाहर जस जग में रहे, तेज होत^५ परबंड ।
 मूरवीर रण राखि करि, फोरि जात ब्रह्मंड ॥

कवित्त

जाइ-जाइ, घाय-घाय, करे चाय-चायन
 'गुपाल' दाय, घाय, पाय हरैं परपीर कौ ।
 जग जस छायकै, बरंगना बराय आप,
 जान चढ़ि जाइ, दिव्य पाइके सरीर कौ ।

१. होइ २. म. मुहानी ३. म. यामें ४. म. में

५. है. होय

बारबार सहे तरवारि-घार, बार तिल—

तिल तन बढेहूँ पं सहे सेल तीर की ।
होत^१ रनधीर, ओं नहावतु है बीर, याते
सदमें अमीर यह काम^२ मूरबीर की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रुड अरे, रन में मरे, सरें परें रन साइ ।
कठिन छत्रिया धर्म की, याते काम नु होइ ॥

वचित्त

सनमुख है करि हयमारन की सहे आच,
जाय प्राय हेनु छडि कूटम लुगाई की ।
पाच की पचातन ते, आय परें जग जब,
त्रिगरं जन्म पाछे बगदग धाई की ।
होत बदनाम, जी प स्वागि के न आवें काम
घाह की बनाव डोन होत बही धाई की ।
'सुबदि गुपान' करे रड है तराई, याते
बही दुपदाई यह काम^३ मूरताई की ॥

मिपाई के

और काम मव छोडि ने, बरुं नाकरी जाइ ।
जामें जे मुख होत है, सुनि प्यारी नित जाइ ॥

१ रू रजगार २ ॥ र ड तरं रन न जरं मरें परें रन साइ ।

३ ॥ रजगार

जीम जिय रापें, मरदाई वैन भापें, नित
 रापत भरोसी भारी भुज की कमाई की ।
 काहू सौं न डरें, रन सनमुष अरें, अर
 नैन में भरें, तै प्रताप सूरताई की ।

पाप के पुराक पिजयति करें प्तामद की,
 छैन वन्यौ रहें सो रहें न सौ चकाई की
 फैलति अवाई, यौ 'गुपाल' की सवाई याते
 बड़ी सुपदाई यह कामह सिपाई की ॥

सोरठा :

होइ प्रीति की हांनि, चतुर चाकरी करत मैं ।
 घटे भुकर अभिमान, चैन न पावैं चित्त में ॥

कवित्त

बहनों परत नित, रहनों परत पास,
 सहनों परत दुप, भली औ' चुरी की है ।
 चाकर कहावैं, बड़ी दरजा न पावैं, भारी
 दांम कौं घटावैं औ हटावैं हित ही की है ।

कहत 'गुपाल' देह निकति पराजे हाथ
 नार मार-घार परें, ज्यांन होत जो की है ।
 कुजस की टीकौ, मोहि लागत न नीकौ, याते
 सबही में फोकौ, यह पेसी चाकरी की है ।

बहु चाकरी^१

काजी^२ यम वाली^३ क पुनि नायक तुरक सवार ।
हवालदार सूबदार पुनि रहत राज दरबार ॥

कवित्त

काजी मज न्याय निवटायवी करत पुनि
नायक निगाह सही करि लिपे तेते है ।
तुरक सजारी में सवारी रहे घाग्न की
है के हवाल यकवाल जानें जेतै है ।
पलटन पर गूबेदार मुपत्यार और
हवालदारी पाय के हवाल जानें जेतै है ।
मुकवि गुपालजू बहन न जात जेतै, बहु—
चाकरी में चाकर तू होत मुप तेते है ॥^४

१ है प्रति म पुनचाकरी है ।

२ है—नाजम नायब मुगलत मुमहीर खगार ।
अब दरबारह के बहूँ सब मुज हिय बिगारि ॥
मु—नायब मुगलत खगार मियाह ।

चौकीदार क पीरिया रहत राज दरबार ॥

३ है—बनि के मुमहीर गद्दी दावि करि बंटे मदा
नाजर हवान के ममान कहे जत है ।
माहज के माहिबी मुगलत करत रह
गादिव निगाह रही करि लिपे तेते है ।
हैके धन्वार धन्वारन सा सन ग
दान बन्वार बन्वारन गा गद है ।

मु—गद्दी के माहिबी मुगलत बन्नु रहे
नायब निगाह सही बाज निज तेते है ।
तुरक सवारी गज गज की मग्नर चौकी
दारी माहि घाग्न की माहि मान जेतै है ।
पलटन पर गूबेदार मुपत्यार और
मियाह म मियाही मदा मीगी बने बने है ।
[चौकी पवित्र सीता प्रतिया म ममान है ।]

सोरठा

लाप^१ कहहु किनि कोइ, अक नहो सिप मानिमें ।
भाप^२ टका किनि होइ, तबु न करो कह चाकरी^३ ॥

कवित्त

काजी भयै न्याय की बिद्वनि में रहै, पुनि
नाइवी में पैहो दगा मिनि जो न रहिहो ।
तुरक सवारी भयै रहिहो सभार ही में,
इकवाली होत इकवालन नौ रहिहो ।
हैहो सूबेदार नैहो मार तरवार धार,
है हवालदार पै हवान बुरी रहिहो ।
'सुजवि मुपाल' मेरी बात कौ न रहिहो तो
सब ते बहुत दुप चाकरी में सहिहो^४ ॥

१. मु. आप २. मु. एक

३. है दांहा इस प्रकार है —

सिरजनरन की चाकरी, बड़ी कठन की धार ।

नेव फरेवी निकर ते, दीजे माहि निवारि ॥

४. है.—हैं हो जो मुभही तो पै मव की महोगे बही
बाजरपने मे मदा साहब मो रहिहो ।

पाटपी न कहु मुप माहिपी मुमाहिबी मे,

नाइवी मे पैहो दगा मिनि जो न रहिहो ।

बैटन किरोगे बटवार बनि बाटन पै

हैके घटवार बगी मवही मो रहिहो ।

मु.—बाटपी न कहु मुप माहिपी मुमाहिबी मे

नापवी में पैहो दगा मिनि जो न रहिहो ।

हैंहो सूबेदार पैहो मार तरवार धार

हैं हो जो मिपाही मदा जाछो यान रहिहो ।

गह की सम्हार भाग तुरकमभारी चीको—

धार बनि रानि मे पुकारा हो रहिहो ।

[चंथी पणित मभो मे समान है ।]

द्वालीवन्व : पुरुष उवाच

रहि दरवान में सदा सब की जानत सार ।
दयो करे द्वागाह दूदा, द्वाली बदन द्वार ॥

कविन

भूमिया, गुबार, सिरदार, जौमदार, जेते,
राप्पी बरे रूप भारी करि-करि प्यार पै ।
मद्यकी भरज करि पजरि गुजारै जाव
तिनही की बान पस परति हजार पै ।
ठाठो करि राप महाराज बे हुक्महू पै
रिस करि जाको बर्यो चाहै जो बिगार पै ।
'मुक्खि गुपाल' नाने राजन की सार होत
हरजा अपार द्वाली बदन बी द्वार पै ॥

स्त्री उवाच

दोहा

घटन जानि-पहचानि, घर पान-पान की जान ।
माते मह दरमान की भुवम बुरी निदान ॥

कवित्त

सहनी परति है जवाजे जी' तवाजे नित
रापन निगड् तरि मदन न बाजे वा ।
जानते परन बटु बाइदा-बदरि, नौकरी
ते बेतरफ होन करन अकाये की ।
मन दुषी दीनन के रोखिये की पाप मुन—
पवगि गुजारत में गहै हर राजे की ।
'मुक्खि गुपाल' होनी परन निनाजे, माने
भूनि बै ॥ हजे दरमान दरबाजे की ॥

चोबदार : पुरुष उवाच

दरबारन मे जायवे, सारत सदको काम
 मिलत चोबदारन तहाँ, वारत मुक्ता दाम ।^१
 राजदरबारन में हाजर हजूर रहै,
 बढ़ग सहर नूर सेतह यहार की ।
 काम आय परे, सदा जाते सब लोगन की
 राज अमराज, सेठ-भूमिया गुवार की ।
 'सुकवि गुपाल' चाहै ताहि रोकि नैइ, औ'
 गिलाम हान देइ भले अरज-गुजार की ।
 सबही को प्यार रहै, राजदरवार, याते
 सबमें अगार रजिगार चोबदार की ।

स्त्री उवाच

दोहा

ठण्डी रहनी परतु है, निम दिन आठौं जाँम ।
 याते बड़ी निकाम, यह चोबदार की काम ॥

कवित्त

सबही की अरज गुजारनी परति, यामें
 लागत है पाप, रोष दीन दुपकारी की ।
 ज्ञान देठ भीतर, तौ राजा गिन हौन, नहि
 जान देइ भीतर तौ लोग देन गारी की ।
 'सुकवि गुपाल' गरौ परि जात गारी, अगवारी
 के भत्रे पै बडि बोलत अगारी की ।
 छोड़ि घरवारी, मदां ठण्डी रहे द्वारी, याते
 बड़ी दुपकारी यह काम^२ चोबदारी की ॥

१. वह दोहा मु. में है, वृ. में नहीं । २. रजिगार

हलकारे : पुरुष उवाच

दोहा

ठौढा^१ रहनो परतु है निसदिन आठी जाम ।
याते मली गुपाल बवि^२ हलकारन की काम ॥

कवित्त

सैल देस-देसन, नरेसन की देपें आपि,
नाम परयो करत जरूर काम-बारे की ।
'भुक्वि गुपाल' तिनै रोकत न कोऊ बहै
चल्यो क्यों न करो नित साछ लीं सवारे की ।
बार न लगति रजवारन के बारन में
गहरी मिसति मौज मजनि के मारे की ।
राजन के द्वारे, बरें बातन के बारे-बारे,
याते सुप मारे सदा होत हलकारे की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

राति दिना चलनीं परत, देनी परत जबाब ।
छिन भरि कबहु रहत नहि, हलकारन के पाव ॥

कवित्त

राह ही में रहै परदेस^१ दुप सहै ठग
दौरन ते दहै देह चलत जवार की ।
जाय के मिताय, पहुचें न जो जबाब, तब
होन बड़ी रबाय रामु राजे के हनार की ।

१ है मु—रस विदास नरस हिन, यहै माय मय दाम ।

२ है मु ते ३ है राजिनि

‘मुकवि गुपाल’ हेला-हेली मची रहे जी,^१

मजनि रहि जाय जब^२ बेली रहि हारे कौ ।

परि जात कारे, पात्रु थकि जात न्यारे, याते .

सबही ते भारे दुप होत हलकारे कौ ॥

धात्रू : पुरुष उवाच

भागि जग जाकी सदा, होइ दूसरी राज ।

राजन के धात्रून को मिलत वड़े सुष-साज ॥

कवित्त

जग में भुदोत जोति तेज सी पुरस होत,

राजा मान्यौ करत भुकर^३ जैमें दात्रू कौ ।

पांन-पांन-काजें जे निकरि आमे गांम, तिने

पायौ करै सदां सात सापि तोली जात्रू कौ ।

‘मुकवि गुपालजू’ सदां कौ घर होत, इतवार

रहै अंती अंती और नहि कात्रू कौ^४

होत है कमात्रू, दबै रात्रू-भुमरात्रू, याते

सब में अगात्रू यह काम बनो धात्रू कौ ॥

स्त्री उवाच

दोहा

बड़ी कठिन को भाकरी, परं बाघीन^५ रहाइ ।

राजन के घर को कबहुँ, धात्रू हूँ नहि^६ ॥

१. है. मु. जी २. मु. जहाँ ३. मु. अद्व ४. मु. जे यह द्वितीय
चरण है । ५. मु. नाथ

कवित्त

रापनी परति तिय आपनी पराअे घर,
 ताके सुत-पुता सुख पावत न नेनि कीं ।
 राजा के टिबारी^१ नित रापनी परत दर-
 वारी जर्यौ करै वात करत में पेस की ।
 'मुकवि गुपाल' हितू^२-मार^३-जाति^४ वध सदा,
 ताकी नित प्रति नाम धरत विमम की ।
 छूटै निज देस, भुप पावत न लेस, यात
 धाऊ नहि दूजे, नाह जायके नरस की ॥

घोजा की : पुरुष उवाच

जय होइ घोजा जायके, रनभासन की कोद ।
 रावनि राजन के गहा, तब अंतें भुप होइ ॥

कवित्त

काम न सनावे, बडे दरजा की पावे, गदा
 भूज्यौ करै राज, हुकम मानें सब कीना की ।
 सबसे पहल रनसास में पहुच होति,
 रानी अर राजा^१ हुकम भान्यौ करै दोजा की ।
 'मुकवि गुपाल' दरवारन^२ में बैठि जान्यो-
 करै दंड्यडे^३ गुनमानन के चोजा की ।
 पुति जाय रोजा, बडी भारी होइ बोझा,^४ सदा^५
 मार्यौ करै मौजा, काम करतहि घोजा की ॥

१. निज २. रहनी ३. भु जाति ४. भु पारे ५. १५

६. भु राजा और रानी ७. भु सरदार ८. भु द-जडे

९. भु रोजा १०. भु दा ११. भु खड़ी १२. भयो भविष्य
 मह घोजा की

स्त्री उवाच

दोहा

पोजा कवहुँ न हूजियै, रनमांसन^१ कौ जाइ ।
निसदिन तिन कौ सवन की, अरज गुजारत जाइ ॥

कवित्त

मरद न महरी कहत तासौं, अँसें सब
कवहीं^२ न जानें नैक विषै के हुलास की ।
सुत अह सुता नाम-गाम को न जानें सुप,
रहै फाहू फाम को न, नाम बुरी तास^३ की ।
'सुकवि गुपाल' भुनि सबकी पबरि दरबार^४
में गुजारनी परति सदां तास की ।
पर ते गुदांस बन्यो रहत पवास यातै,
भूलि के न हूजै कहूँ पोजा रनमांस की ॥

चिरवादार : पुरुष उवाच

ओपधि किम्मित जाति गुन, जानत परप सवार ।
चढ़ि घोड़न लीयो करै चिरवादार बहार ॥

कवित्त

घोड़न पै बड़े, संम रहैं सिरदारन के,
जानें जाति-किम्मित, अनैकन सवारो की ।
'सुकवि गुपाल' जे निकारै धनी चाल हाल,
गाल मारि जात देत नेत में बिपारी की ।

१. मू. रनदासन २. मू. तानों ३. मू. कवहुँ ४. मू. वाउ

५. मू. भुनि सबकी अरज तै हजूर नै ।

कवित्त

करत एसामदि अनेक लोग आइ जाकी,
 करि के भजेज रापे काहू की न आस की ।
 भरन प्रवीन-ब्रीन, बातन को जानै नित
 जगर-मगर राप्यो करन मवास की ।
 'सुखि सुपालजू' लिहाज सौ रहन कहे-
 तोड़न सकाज की कहावनु^१ है पाम की ।
 सद रहे पास, राजा माने विमवास, याते
 वड़ी सुपरास रुजिगारह पवास की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

नीच टहल करनी परति रहिके सबदिन पास ।^२
 जानै सबही मे बुरी, या जग भाँति पवास ॥

कवित्त

हाथन^३ में छाने, कँधू बात के रहत लाले,
 पाने परे पाले, बड़ी करत तलासी की ।
 कानी परति नीच टहल अनेक भाँति
 गति दिना यामे भोग्यो करत^४ चुरासी की ।
 'सुखि सुपाल' झुंडो-कूठी पानो परे बित
 संग जानी परे असवारी में सुपासी की ।
 रहन थुदासी, जिय जायी करे भासो, याते
 वड़ी दुप-रासी, रुजगारह पवासी की ॥

१. है. कहावति

२. है. सुप रहि रहत उदाम सौ सब कोइ रहत [कहत] पवास ।

३. है. बँधूयो रहत उदाम मो, सब कोइ कहत पवास ।

४. है. सु. पोदुआन ४. सु. काम ५. है. करिके ६. है. नित भोगत

गुलाम पुरुष उवाच

रहत हजूर हजूर के, सदा आठहू जाम ।
याते सबमें काम की है गुलाम की काम ॥

भवैया

निन आठहू जाम हजूर रह, पड़चामे सबी की सलामति की ।
नुकता पै रिझाय के राजन ते, सदा पायी वर है यत्नामन की ।
सबमें अमराव बनेई रहें, दरबारिन के करि कामहि की ।
यह ते यह 'राम गुपाल' भली सबम रुजिगार गुलामन की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

नाम होन बदनान पुनि, सब कोई कहत गुलाम ।
कामन ते छूटै न छिन, मैइ न नेव अराम ॥

वयित्त

बरनीं परति जाइ नबिकें सलाम, झूठी,
मिने पान-पान, नहिं दरजा छदाम की ।
'गुनवि गुपाल' यह काम के बरत नैक
पावै न अराम, रहे बाहु के न काम की ।
ठहरै न पाम, बड़ी होतु है हराम, आठी
जाम सहि नाम-बदनान वरै नाम की ।
दिप्यो है कलाम, आवै दोसला बलाम, याते
सबमें निवाम, यह कामह गुलाम की ॥

पिलमान^१ पुरुष उवाच

सबनें अकुस हाथ पे गज पे बैठत आनि ।
राजन के पित्रमान जब, होतह राज ममान ॥

१ मू वाले बाहु का गरी, २ मू बाव मुलाम । ३ मू नीलवा

कवित्त

गजकी सवारी. बँटे राजा के अगारी, रुप
 रापे सिन्दारी, बस करे बलवान कौ ।
 'मुकवि गुपाल' नदा सध^१ सौप-तांन, घनी
 धृत औ मनीदा नित मिले पांन-पांन कौ ।
 मुकत कौ काम घनी मिलति यनाम, रहि
 राजन के घांम, स्वाफ^२ रापत जवान कौ ।
 होत अस्तिमान. नुप पावत निदांन, बड़े
 होत जोमवान, काम करि तिलमान कौ ॥

स्त्री उवाच

दोहा

पांन-पांन करवावतै, गज नित लेत पिरांन ।
 काम बहै पिलमान कौ, याते बुरी निदांन ॥

कवित्त

रहनों परत निसदिन काल-गाल ही में,
 होत बुरी हाल, डर रहै जिय ज्यांन कौ ।
 'मुकवि गुपाल' जहाँ चलें तोप-वान, तहां
 चलनौ परत रन सांहूमी, ^३ घमसांन^४ कौ ।
 करिकं हिरान जो न देख पांन-पांन, दाव
 लगे में निदांन, चीरि लेत गज प्राण कौ ।
 चैंपे जोर ज्वाब, वन परत बिरांन, याते
 बड़ीई गैवान, काम यह पिलवान कौ ॥

१. मु. साधो २. मु. गान्
 ३. मु. रषसानी ४. घमस्या

गडमान : पुरुष उवाच

रथ बैठै रथमान के, रजई आवति हाथ ।
बान करत महाराज^१ सौं, करत पुसामटि जात ॥

कवित्त

पायै सिरदारन के बैठक अगारी, भलो—
नितप्रति यामें मात मिलै पान-पान सौं ।
देस औ' विदेस नर^२-नारिन सौं हेत होत
। भलभले लोगन सौं जानि पहचानि की ।
'सुकवि गुपाल' असवारी ही में चलै, मेले—
टेलन में सदा लीयो करत मजान नां ।
आवत सयान, होत नित नयी मान, मुष
अंते मिलै आन, रथमान-गडमान श्री ॥

दोहा

चोर टोर को^३ डर रहै, घूरि परै तिर मोक्ष ।
राह चलत गडमान को धँवे, नौ मिलै साक्ष ॥

१. है मिरदार की पाछे निचरतजात्र । मु. अबे मोय मादर कण्ठ, पद
नितउमुष साग । २. है बट्ट ३. है म. चोरन ते डरप्यो करत
घूरि परत तिर जात्र ।

कवित्त

राह हो में रहै,^१ परदेस दुप सहै,^२ सीत
 घाँम जल सहै, पाव बाहर उतारे कौ ।
 गारी पात हाल, सिर घेल्यो करे काल, भगि
 जात यलजाम^३ यामें नैंक बैल मारे कौ ।
 'मुकवि मुपाल' रहै परच कौ पाखी, नित
 रातिदिन लाली रह्यो करे दाने-चारे कौ ।
 दूह्यो करे, मारे दिव्य^४ रहं घरबारे, याते
 होत दुप भारे, रखवारे गढ़बारे^५ कौ ॥

मुल्ता : पुरुष उवाच

होत पूरकस यलम में, रग्न जवान दराज ।
 पढ़त पारसी अकलि के मुल्ता होत जिहाज^६ ॥

कवित्त

करत सलामी सहजादे ओ' अमीरजादे,
 ताकी अद्वजादे लोग राखत मुहली के^७ ।
 पिजिमित करि के पुसामहि करत पांना,
 यामें नै पड़े रहै फ़जंद^८ भल भल्ली के ।
 'मुकवि मुपालजू' हज़ारन किताबन की
 कहत सिनाब, बाज पारसी की रत्नी के ।
 मोटे होत फ़ल्ने,^९ कवी रहै ना इकस्ते, याते
 दरजा मुभल्ले, होत एदही में मुल्तो के ॥

१. म. राह तन रहै २. म. प्रदेशन में रहै ३. म. इलजाम ४. मु.
 दिव्य ५. म. रखवान गज़मा ६. म. जहाज़ ७. म. मुहल्ला के ८
 इसी अर्थ बंकिमों में अन्वयप्राप्त भल्ला, बल्ला, और मुल्ता है ।
 ९. म. खिदमत १०. म. कुमार ११. म. बल्ला; इसी प्रकार यामें
 इल्ला, और मुभल्ला

स्त्री उवाच

दोहा

पढत पढावत में मगज, राब पच्ची हो जात ।
सढकी से मुल्लान बी, अकलि चरण हो जाति ॥

कवित्त

फूटे जात बान, पा सबे न खान-पान, घश-
राय जाति जानि, छोहरी के होत हल्ला की ।
'सुकवि गुपाल' दूपे हालत में बरला सब,
पूछि पूछि पात्रे जात पोपरा इयल्ला बी ।
रहत निवल्ना, बढी लगत^१ झमल्ला, जब
बहि अली अल्ला, सो जगावत भुट्टला बी ।
बढे रहें मुल्ला, लोग कहत मुसल्ला, आप
होत मति भुल्ला वाम करतहि मुल्ला बी ॥

हकीम : पुरुष उवाच

चढत नातिबी पालिबी,^२ धोलत नय नकीम ।
रजवारन में^३ लागरे, नय बीअ होत हकीम^४ ॥

कवित्त

हय-गय-रय-पालिबीन में चढत, बहु
बढत पत्पारी, सो निवारें सग्वीबी में ।
'सुकवि गुपाल' दरमाहूयी घर आयी करें,
पाई बढी दरजा, गिवाय काम बीबी में ।

१. मु. मगज २. चढत पालिबी खन मे ३ मु. बी ४. मु. होत
मु. जगति हकीम ।

जानत मरज, करि ओषधि अरज, होइ
 समज^१ सिवाय पारसी औ' अरबी की में ।
 मिलें ग्राम जीमी, सब कहत कदीमी, याते
 येते सुप होत रजवारे की हकीमी में ॥

स्त्रीवाच

दोहा

रहत काल के गाल में, छुट्टी मिलत^२ न जाइ ।^३
 हूज कहं हकीम नहि, रजवारन की^४ जाइ ॥

कवित्त

रहत दुपारे, दिव्य^५ रहै घर घारे, रोग
 बढ़ि गअे भारे, होत लगति न मारे कीं ।
 'मुकवि गुपाल' दवादारू के करत, नही^६
 मिलै छुटकारै, कबी सौं सौं सवारे कीं^७ ।
 आवत औ' जावत में, महज दिपावत में,
 दिव्य^८ करि लोग, लेइ, नीयें जात द्वारे की ।
 हारत जमागे,^९ लोग कहत हत्यागे^{१०} याने^{११}
 पावै दुषभारी है हकीम रजवारे कीं ॥

कलामत : पुरुष वाच

गावत गवत सदन में^{१२} गहरी सदां यनांम^{१३} ।
 बाते यह गुन कदरि कीं, कलामतन की काम ॥

१. मु. समज २. मु. मिलति ३. मु. वाय ४. मु. का
 ५. मु. दिव्य ६. मु. नैक ७. मु. में यह तृतीय चरण है । ८. मु.
 जगमग ९. मु. हत्यारे १०. मु. सदा ११. मु. भारे दुख पावै है
 १२. ॥ ॥ १३. मु. इनाम

विविक्त

कदरि बनावत, बहागत है गुनी, रज-^१
 वारन हजारन ही पावत यनाम में ।
 भुवन ही जते पगु-गछी नर-नारि चित्र-
 कैसे लिये गारत ही^२ नरि देतु धाम में
 'सुनवि गुवाल' मन मोहि नैत जब, तब
 बाजे वी बजाइ मरि लेन मुर ग्राम में
 मिले गज ग्राम, अंसे^३ वरें आठौ जाम, बडौ
 पावन है नाम, सो बलामत के काम में

स्त्री उवाच
 दोहा

गाइ बजाइ रिझाड कैं, जब वह तोरन नाम^४ ।
 तबह^५ पनामन^६ वी मरहु देन मीज कोपू^७ आनि ॥

विविक्त

आवन न बडू सो हनामन^{११} रहन दाय,
 पावन^{१२} है गदा छोटी दरजा बलाम में ।
 गावन के समे मुर बाज^{१३} के मिनावन में,
 दूजे गरी-गन^{१४} 'सुन नील' भैं ग्राम में ।
 'मुरवि गुवालनू' हलायो मरें नारि, सया
 मरें, परद्वार रहि मरतु^{१५} न धान में ।
 हनामति पावन मनामति मी मोरें, वो
 गलाया है देन या बलामन के काम में ॥

१. म. मु. गुनी बली २. आन एगारन ही
 ३. म. गरी-गरी ४. म. गरी ५. म. या ६. हाउ गिन
 ७. म. नरें ८. म. नरें ९. म. बडू १०. म. का ११. म.
 हलावन १२. म. पावन १३. म. मर बाज १४. म. हाउ मुर
 १५. म. मरत

मोदीपानी : पुरुष उवाच

मोदीपानें राज को, जब कोजू मोदी होत ।
भरम, धरम, हरमति, सरम, बढ़त धरम, धन, जोत ।^१

कवित्त

जा^२ दिनते भरम, धरम बड़ि जात धनी,
कायदा कदरि^३ पावै सचते सभा में है ।
माल लेत दंत कहैं^४ गाहो नही होति जाकी
सही बात होति, चाहै ताकू धमकामे^५ है ।
'मुकवि गुपानजू' तगादी न करामे,^६ घर
बैठहैं कमामे,^७ नका होनि धनी तामें है ।
बड़ी होत नामे काम नव का चत्तामे^८ भभे
मोदी महाराजन को भेते नृप पामें^९ है ॥

स्त्रीउवाच

दोहा

मोदीपाने नें बहुत, काम परत दिनराति^{१०} ।
राजन के मोदीन की, यातें बोदी बात ॥

कवित्त

लोप करें खबारी,^१ तगादे रहैं जारी, कहूं
मिथै न जुधारी, भीर परै चहुं कौदी^२ की ।
अस होत नात, मोच में ही दिन जात, यौ
'गुपान' दिनराति सोध घरत न सोधी की ।

१. वृ. जैति । २. नृ. ता. ३. मु. अकर ४. मृ. कोह

५. मृ. धमचारि ६. करारि ७. नृ. कमारि ८. मृ. चाहै साही

की जित्रा मे ९. मु. पामें । १०. वृ. राति ११. वृ. बौ १२. मृ. मोदी

(२५७)

बहन लवूट, घर होन टेंट वूट, घर
घर^१ होइ फूट, यात रहै न^२ विनोदो की^३ ।
होत बहौ त्रोघी,^४ बँर करत विरोघी याते
बोदीगति होति. महाराजन के मोदी की ॥

अनिधी रूपनिवाहन विनाम नाम वाग्दे राजप्रवर्धन नाम गोइयो किताम ,

१. म. टोर-लौर २. म. बिगरी ३. म. मे यत्र द्वितीय चरण है
४. म. त्रोग

सप्तदश विलास

फिरंग प्रबन्ध^१ : पुरुष उवाच

दोहा

माने गग, कुटान^२ की, रापें नाम^३ र टेक ।
अस्कनि ते पैचें सदा, पैमा महति विवेक ॥

कवित्त

न्यारः फौज रापे, मंत्र काहू सी न भापें, जौर
चातुरी की रापें, काम करें न लवेज की ।
पाप-पुन्य छाने, फूट फरेब न जानें, ऐन-
की ही^४ घात ठानें, न्यात्र करें नहि^५ हेज की ।
'मुकवि गुपाल' सदा मूरज की इष्ट, बढ़ी
कपिनी की मानें आन, रापें न गजेज की ।
धरे तन सैज, सदा बैठत है मेज, याते
सब मे अमेज, यह काम^६ अंगरेज की ॥

जंगी कारपनिन की भरती करत सदा
फौज की सिपायों करें करि-करि हेज की ।
'मुकवि गुपाल' जंगु जुरती बपत, फेरि
भुग्न न मोरे, करि काहू परहेज की ।

१. मु. में अ 'अथ रंगी प्रबन्ध वर्णन' तथादि फिरंगी रजिगार ।

२. वृ. कुराण ३. मु. स्वार ४. वृ. अनेक्री ही ५. मु. रजिगार

जाकों पाप होइ, ताके सिर पर रापे, झूठी
 न्याय नहि करें, करि-करि लग लेज की ।
 धरे तन तेज, सदा बैठत है मेज याते
 सब में अमेज, यह काम अंगरेज की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रापत^१ फौज तयारजे, जानत ब्रह्म किरण ।
 जग जुरत जुलमीन सौं जब जोतन जुरि जग ।

कवित्त

बरमन लागी, तनू टूटत न न्याय, परी
 परच जुठाथ करि देत हाथ तगी की ।
 हिंदुस्तानी रिसपत पाइ जान अूची,
 नीपी करि २०, बरवायी बरे चगा की^३ ।
 कर जरीमानों मीर बहरी रसूम न,
 मजारं सटामटि^४ मूडे पैवें दाम दगी की ।
 रापत न सगी, पानसामा करें भगी, याते
 सब में बुढगी बट काम है फिगगी की ।

रहूमी करें यामें चटी कविनी की टर, अंन,
 कोमन, बिगिरि वाम सरन न जगी की ।
 'सुकवि गुराल' समजें न राग-रगी गुन-
 मानन के जाने सदा हाथ रापें तगी की ।

१. मु. रापें २. म. हि. जुलमीनो ३. मु. एइन सो एक कश्चायो
 करें दगी का । ४. मु. सटामटि

जियन बिनासैं, जेक ठोर न प्रकासैं जाय,
 लरि न सकत बारैं भांस कहु चगी की ।
 रायत न संगी पांनसांमा करैं भंगी याते
 सब में कुरगो यह काम हें फिरंगी को ॥

‘पहरत टोरी, टोरी घरि कं मिलत, पासो
 पिलति न रापें, लाज जावति न सुगी की ।
 दीवी राग लेले, मदां डोलत अकेले, कहुँ
 रहत न भेने, सदां लेने फौज दंगी की ।
 ‘मुकवि गुपाल’ होनि भातस अधिक, मुष
 मौछ नहीं रापें, पांगें घरि सिर रगी की ।
 रायत न संगी पांनसांमा करैं भंगी, याते
 सब में कुडंगो यह काम हें फिरंगी को ॥

फिरंगीराज : पुरुष उवाच

डाढ़त न काहु, कबी भारत न कहु, पाप
 करे जाई दैहं डंड, रहै न विनाश मैं ।
 नाहर ओ गाय घाट जेक पानी प्यानि निर
 घरम को जानें जंग जोरत अवाज मैं ।
 ‘मुकवि गुपाल’ चंदा, रोजी, नांजमीन कहुँ
 काहु की दई की न लगामें पन्थाज मैं ।
 करैं न अकाज, डर गये सब भाजि, भये
 राम के से राज, अंगरेज के राज मैं ।

स्त्री उवाच

दोहा

घर घर फूट औं फरेव झूठ सांच, बरबनि
 नहि नैव, यामे सासे रहें मात्र के ।
 चोर निरभय, अरु साह घिर फिरें, यल-
 जाम लगें यामें, नैक निक्कें अवाज के ।
 'सुकवि गुपाल' भली बुनी भेद भाव, काहु
 गुन की न बूझ, हजिगारन निहाज के ।
 विचें महाराज प्रजा दुषित निलाज कह
 जान न अवाज अंगरेजन के राजा के ॥

सदर सदूली^१ : पुरुष उवाच

रह आमदि की फूल, दरजा पाय बड़ी गदा ।
 बोझ बरन भुदूल, सदर सदूली बरन में ॥

कवित्त

धुरसी मिलनि अंगरेजन की तावी, आमें
 अँन अंगरेजी, न्याय बरन भुदूली की ।
 'सुकवि गुपाल' करि मामने हजारन के,
 मार्यो वरें माल करि बापन-मक्ली की ।
 मैठि करि भेज, वे मजेजिं मौं रहें बंद
 जासो पग्जान, ताय करि देत धूनी की ।
 आवन सदूली, सोब रहन हजूसी, सदा
 याते कह नाम बली सदर सदूली की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

सूली को चढ़िबो रहे, हूली हिय के मांहि ।
हाल अड्डली होत है, सदरसदूली पाइ ॥

कवित्त

जानने परन हं अनेक अंगरेजी अन,
जात दिन रेंनि वत्त कायन-मकूली कौ ।
'मुकवि गुपाल' जोष जानें फरेव ती फरेबी
के, करेयन ते पाइ जात धूली कौ ।
न्याव निवटैबी, पून स्याबति की कैबी, बहु
रिसवति लैबी इह कांमह अड्डली कौ ।
रहनों हज्जली कौ, चढ़िबी है सूली कौ, मुयाते
नहिं कीजै कांम सदरसदूली कौ ।

नाजर : पुरुष उवाच

हाजर करिकें जानि कू नाजर वनिहैं जाइ ।
फाजर धन लांअूं धनों, यी कमाय कें भाइ ॥

कवित्त

मान्यो करे लोग सब^१ जान्यो करे अनन की,
मेज के बगारी जवाब करि कें छड़े रहें ।
साहब को जरजी सुनाय समझाय कें,
दरोगन ते मिनि माल मारत घने^२ रहें ।

झूठन की साची, माची-झूठीकरि-क परे'
 परचा की लं करि जितने के अरे^५ रहें ।
 'मुकवि गुपान' सदा नाजर भजे पै, नोग
 हाजरी की दैत, आगे हाजरी परे रहें ॥

श्री उवाच

मोरठा

झगरन में दिन जाय, राति-दिना धरा रहें ।
 रहिये नाजर पाय नाजर बन्द न झूजियें ॥

कवित्त

लागत सराय पाप^६ करत परेयी जब,
 झूठी साची^७ करि जाकी-ताकी दूरी करियें ।
 नाजर बहायै, निरघन की मतावे, परमोन
 दुप पावे, श्री^८ अकारय ही भगियें ।
 'मुकवि गुपान' बहु हाजरी ब होत मदा
 माहय मा^९ अरजी मुनावन म डरियें ।
 रन चटि लगिये, नि और कछु करिये, पै
 भंगरेजी नोगन की नाजरी न करियें ।

थानेदारी : पुरुष उवाच

बैठि अशाति^{१०} तम की धनिहो थानेदार ।
 कष्ट जोर तुलमीन की जारि जुनम दरवार ॥

कवित्त

रैयति पे हुकम जमेयति रहति, पास
 पेयत अनेक गुप, सदा पाने-दाने में ।
 कांपत खुगल-घोर, डरत फरेवी-ठग,
 करत सलामी आय बैठे ही टिकाने में ।
 'भुक्वि गुपाल' सांचे झूठे कौ करत न्याय,
 सेत मुंहमागे दाम, मामलें जिताने में ।
 रहे वीरकाने, सत्र गाम होफमाने, याते
 मेते सुप होत थानेदारी पाइ थाने में ।

स्त्री उवाच

सोरठा

माटी रहति अजीज, निसदिन थानेदार की ।
 यवत पाप के बीज, रैयति दीन दुपाइ के ॥

कवित्त

गाम परचम्न, जवरदस्तन बै दस्त दिन
 अस्त ते फिस्त गस्त समस्त दतागी में ।
 नालसि कौ डर, रहे विद्दनि कौ भर, मदां
 विगनें जुवान, घुरी घोले देत थारी में ।
 होइ गैरि हाल, हाज निपे न हवाल जीपे,
 आवे चांट-छोट, कहू होत चोरो-चारी में ।
 'भुक्वि गुपाल' यामें रहे मार मारी, थाने
 अते दुप भारी, मदां होत थानेदारी में ॥

चपरासी : पुरुष उवाच

चपरासी-सिरकार की जब बाँधन चपरास ।
हुयम उठून वरै न कोइ, भूप जान है म्वास ॥

कवित्त

हुयम उठून वरि मवनु न कोअ, कह
ताकी काम परै गिरदारन के पासो की ।
मार्यो करे माल, घमकाय के हजारन ते,
जावो नाम मुनें यूष भूपत भवासी की ।
'मुकवि गुपाल' तक्सीरवार जते, जिनें
भार-बाँध करि, मूधे करै यवनासी की ।
प्रात यनें पासो, कर्यो करत तलासी, याते
बडी मुपरासी, रुजिगार चपरासी की ॥

कवित्त

दोहा

एवाध, तेज, बूरति त्रिना, जो बाँधन चपरास ।
पाम होत नहि अेष हू, दयत नही कोअ ताम ॥

कवित्त

टटे औ' फिमाद के विषादन में जात दिन,
ताके' मुन बंन निकरें न यवनामी की ।
भुववि गुपावजू' शिमानी-फौजदारों बीच,
जावन औ' जात दीन भोगिवाँ चुरामी की ।

भारत में नार, तकसीरवार नरें, जीपे—
 तीपे ताही बार, यह पावन है फांसी की ।
 होत अधगामी, सिंगार की पवासी, करि
 याते दुपरामी, रुजिगार चपरामी की ॥

परमट पुरुष उवाच

तेज जीम नन में रहै परमट कामनि लेत ।
 माल मिलै महमूल को, औपारिन सी^१ हेत ॥

कवित्त

जाके हाथ हैकें जाने होत है रमना
 सब करिके^२ नलामी रोकि राखे जामबार की ।
 परयो करे आव को विपारिन ते^३काम, तासी^४
 हुकम चलायो करे पीकरि तिजारे की ।
 गहत 'गुपाल' तईनात अपगामी घर,^५
 बैठे ही हजारन के करे दारे—न्यारे की ।
 काम सरे मारे, दबै महमूल वारे, याते
 होत सुप भारे नदी परमटवारे की ॥

स्त्री उवाच

दोहा :

नितप्रति गृहि अुपाधि बहु, देत लेत महमूल ।
 याते काजे काम नहि, या परमट को भूलि ॥

१. है. ने २. नृ है. नेत मे ३. सु. है. को ४. है. जाने सु. जोते
 ५. है. गादी

स्त्री उवाच

दोहा

हुरमति तेज अरु' होफ बल, धन बहु घर में होइ ।
भीर बहुरि के काम को लेय यजारी सोइ ॥

कवित्त

भारती परतु है भिषाग्नि सौं मूढ, बुरे,
बोलत में यामें, कछु जाइ जस लीजै ना ।
'सुकवि गुमाल' जोनी बालों रहु, पी करें, तौ लौं
गोनक के दाम नै यजारे माँस दीजै ना ।
विद्वदति रहति है, सितानी ओः तुफानिन की,
श्राप लगै जाकों, ताको अतरन दीजै ना ।
निसदिन ही जे, बढवार देपि पीजै, याते
भूतिकं यजारी भीर बहुरी को लीजै ना ॥

जमादारी : पुरुष उवाच

मानत सकल सिपाह, हित, नाम रहत मुद्दोत ।
हुकम इलापे' बीच बहू, जमादार की होत ॥

कवित्त

सदां दरवाजे दरवाजन की ओकी पर
करत अवाजें ओ' सवाजें जोग भारी को ।
'सुकवि गुमाल' सदां गहरे मिलत माल
मिलकि मकानन'के छनरत नारी को ।

दुक्रम रहे भारी, मुनें सवते अगारी बात,
 पामें मुपल्यारी, सब काम की तयारी की^१ ।
 राज दरवारी, बढी होत तेज धारी, याते
 बढी सुपकारी, यह काम जमादारी की ॥

स्त्रीवाच

दोहा

यतने दुख नित होत हं, जम्मादारी मांस ।
 बिददति ही में होति नित, सदा भोर ते सांस ॥

कवित्त

करत सिपाह सिर याके परें आय, नित
 रापनी^२ निगाह परें, नजे नरनारी में ।
 गाम के हवाल-हाल सुनने परत नित^३
 वहने परत पुनि जाइ दरवारी^४ में ।
 'मुकवि गुपालजू' यलापे बीच खोरी होन
 आवैं चोट-कंठ गसन देत खोरी-चारी में ।
 छूट घरवारी, रहे राति दिन प्यारी, याते
 होत दुप भारी जमादारे जमादारी में^५ ॥

चौकीदारी^{१०} : पुरज उवाच

जागी जागी कहन, गन जागी^{११} जाकी मूत ॥
 चौकीदारी करत होइ, चोर चंग की मूत ॥

१ है मु जारी २ है भासिपाइ इकजारी वा, मु सिपाह की
 हुमारी को ३ मु है बिगार ४ मु खने ५ मु है खला
 मु. करनी निगाह है परत नरनारी म । ६ मु जान ७ है
 तिरकारी में ८ है यादगी जान कहे ९ है राति दिन प्यारी छूट
 बात घरवारी, केहे दुप रहे भारी यथा नेन जमादारी म । १० छूट
 घरवारी की राति दिन प्यारी राति दुप देत भारी गन काम
 जमादारी म । ११ यह प्रथम मु है मही है । १२ समस्त पाँच
 अर्थ है ।

कवित्त

मारयो करै माल, ठग चोर औ' डकैतन तैं,
 राख्यो करै राजो नित हाकिम दिमांन कौं ।
 'मुकवि गुपाल' चुगो सब पै लगाइ, और
 पराबु ते अगाहि दांम, बतन न आंन कौं ।
 सेल चमकाय, चपरास कौ झुकाइ, आय
 आपने यलापन, में आछो मिले पांन कौं ।
 देति बस्ती मांन, दय्यो करै हस्ती मांन, याते
 बड़ो मस्तीमांन, यह काम गस्तीमांन कौं ॥

स्त्री उवाच

दोहा

दिल होइ मस्ती मांन पुनि, रह न दुरस्ती मांन ।
 मन में तस्तीमांनि कैं, होइ न गस्ती मांन ॥

कवित्त

चोरी-डाके परें, मारे परिहो सुहाल, मार-
 बांध भयें भारी, रोब कारी मांझ दहिहो ।
 गस्त देत गली औ' गरीब के मांझ आधी-
 राति बिछराति कौं पुकारत ही रहिहो ।
 देसों-परदेसिन की करत हुस्यारा, वन-
 तेली के लीं बहि, सुष सेज कौ न गहिहो ।
 'मुकवि गुपाल' मेरी बात कौं न गहिहो, तैं
 बड़ो दुष भासे, चोकीदारी मांझ रहिहो ॥

गवाह : पुरुष उवाच

बनि गवाह सुगुजारि हों, अवहि गवाई जाइ ।
कवि गुपाल' धन लाइ हों, तेरे पास बसाइ ॥

कवित्त

सीयै रहै मन, जन घने रहैं साथ, मिलै
पान-पान आछी^१मामले के सम्हरत में ।
होइ सावधानी ओ' जवानो साथ होति, यामें
आवति फरेबी, अगरे के अगरत में ।
'सुकवि गुपाल' जाय बूझत अनेक आय,
मानन दबाय सदा जीवन मरत में ।
जीतत भरत, सरकार जे करत, हाथ
दोलति परति, या गवाई के भरत में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

होइ^२चेन पानों जहाँ तनक फरेबी माहि ।
याते जाइ गुजारियै, कहूँ^३ गवाई' नाहि ॥

कवित्त

बोलि झूठ सान, गगा घरनी परनि हाथ,
रहै धन-पन देह बाप्यो करै ताई की^४ ।
अरनी दोजे^५ ऐ कहूँ निररै फरेबी जगै—
मानों जेलपाणी,^६ जेनमारि होत ताई की ।

मुकवि गुपाल' मुद्दईते बैर वघें. औ' सदां
 को दाग लगै, यह काम बुरवाई को ।
 चये चतुराई. छल-बल बघिकाई याते
 सबते कठिनि है. गुजारिबी गवाई को ।

फौजदारी : पुरुष उवाच

करिकें स्यावति^१ पूनको. ग्वाहन को गुजराइ ।
 मुद्दईन को देतु है. जेलपांन^२ डरवाई ॥

कवित्त

देपत ही होइ बेगि फैसला मुद्दमा को;
 जात सुनी जाति यात अरजी को लीये ते ।
 नायब^३ औ' मुनसो ते^४ मिलें पूंस-पन्वरते^५
 जीते चंग स्यावति, यझारन के जीअते ।
 पून करि स्यावति, गवाह गुजराब, नाम
 पावें जेलपांन. मुद्दई को डारि दीअे ते ।
 'मुकवि गुपाल' होत जेते सुष हीयै, सदां
 फौजदारी माहि, जाइ नालसि के की अते ॥

स्त्री उवाच

दोहा

नालसि कीअे पै, कहूं पून जु स्यावनि^६ होइ ।
 होइ - जरीमानो परै, जेलपांन में सोइ ॥

१. मु. स्यावति २. मु. जेहलमान ३. मु. नायब ४. मु. ओं ५. ई
 ६. पून जु समुत्त होइ ।

कवित्त

धूस नोग पाइ, अठे परचा सिवाय, हान
 दुरमति जाय, यामें चलति न यारी की ।
 सलबी भअपे, जात मुसक बँधति, हवाना—
 यति में रहें सहै आच दरबारी की ।
 गवाहन^१ सहिति पून स्याबति^२ भअ, हान
 जेलपानी होत, वान मुनत यझारी की ।
 'मुकवि गुवाल' यामें होनि मारमारो,^३ यान
 नालसि न कीजें कबो भूलि फौजदारी की ॥

दीमांनो : पुरुष उवाच

दीमांनो में जायकें, जव कोअु अरजी देत ।
 स्याअनि^४ ग्वाह गुजारि कें, जोनि मामलो नेत ॥

कवित्त

परचि ने पाव करवावन पचाम पचें,
 करि कें अपील, जिच्चि^५ करत हिरानी में ।
 शप मुप-यार, दापलायनि करत, भुगतायों
 कें काम, घर बैठेही जहानी में ।
 'मुकवि गुवाल' मुकदम्मा में मुद्दई सों
 जीतें जग स्याबनि गवाह गुजरानी में ।
 अैन कों न जानी, जानें^६ फरेव की बानी, कें^७
 आपनी-बिरानी, देत अरजी दिमांनो में ॥

१ मु गवाहन २-४ मु जावत ३ बरी द्याति ५ मु जिच्चि ६
 मु दावि ७ मु होत ८ मु निबानी

स्त्री उवाच

सोरठा

कछू न आवै हाथ, सांचो न्याप^१ न होइ कहुं ।
पांय^२ पाल खुडि जाति, या दीमांनी के गयें ॥

कवित्त

महु^३ नहि देये, जाके^४ चाटने परत पांय,
घूस-परचा के दाम, वहि जात पांती में ।
पायन की पाल खुडि जाति जात-आवत
मुकद्दमा को हारें ज्वाब दई की जवानी^५ में ।
'सुकवि गुणालजू' मुकद्दमा में मुद्दई सों
जीतें जंग भ्यावलि गवाह गुजरानी में ।
औणन की जानी जानें फरेव की खानी, करें ।
आपनी बिरानी देत अरजी दिमांनी में ॥

अपील : पुरुष उवाच

नाम होइ जग में, न कोअू जिदि सकैं बहु
आमें दाय घाइ, घर भर्या होइ रीते तैं ।
परचा समेत ताकी दाम मिले परे, होइ
मुद्दई पराय, सब डरें जाकी भीते तैं ।
'सुकवि गुणाल' अमला के लाग रापे हित,
नित्र पुस रहैं, होइ काम चित चीते तैं ।
तैयारि मण्डीन्, पोटी फूनि होत डील, होत
पोन को सौ चड़िबौ, अपीलहि के जोते नैं ।

१. न्याव २. मु. पाउ ३. मु. नहें ४. मु. ताकी ५. वृ. भलासी
६. मद्द प्रथम है मु. मे नहीं है ।

स्त्री उवाच

कवित्त

भोल सौ कुचौल चील लग मढरानों परे,
 घर मे न कील, रहे दुप में पगतु है ।
 सगें बहु डोल, हारे पील न मिलति, परो
 करनी सफील, हारें भूगतु जगतु है ।
 'सुकवि गुपाल' हील-हुज्जति के होत, सारें
 सील को सौ टीकौ, दिनरातिहि भगतु है ।
 जात सब सील, दुप पायें निज डोल, पाते
 पील को सौ वरक, अपील नौ लगतु है ॥

तिलगा^१ पुरुष उवाच

पात तत्व नित माल की, रहि पसदनि के सग ।
 तिलगान के हुकम की, कोअु न करि सकें भग ॥

कवित्त

बाँधत सगीन सो सगीन रहे रण बीच,
 सरत सगीन सग रापे फौज रणा की ।
 'सुकवि गुपाल' तैंकें सापन नौ भूजि डारें,
 गढें फोरि डारें, मारें फंड बोलि जगा की ।
 डरत कबीन, ज्वाव देत है फिरगीन नौ,
 भाफी होति, किती तबसोर बर्त दगा की ।
 करें राग रगा, तत्व होति नहि भगा, याते
 सबही में प्रबी यह चाकरी तिलगा की ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

सीप मिलें कत्री न जुमरि वीति जाय, करनी
 परति कवाज अंगरेजन के, संगी की ।
 यदि के 'गुगल' ठाठ लै करि संगीन, वारि,
 जोरि मुज्यौ करै फेड़ बोलत में जंगा की ।
 बुरें दुप पामें, अक ठौर न रहन पामें,
 देसन भुमावें अंग जानत न रंगा की ।
 कसि करि अगा, नरनो परै जोरि जंगा, यातें
 बड़ेई अडगा की सु चाकरी तिलंगा की ॥

बंदीखाने' : पुरुष उवाच

मारि माल सुख सौं रहे, दै जुवाव सो नाहि ।
 मुहई को भारे परे, दो आना नित छाहि ॥१॥

कवित्त

भली बुरी^१ करै होति दादि न फिरादि, जाकी
 चाहै जाहि लूटै, डर रहत न धाने की ।
 'भुकावि गुगल' तन हृष्ट^२, पुष्ट होत, पाने—
 दाने पम रहै, नित नेकें दोइ आने की ।
 'बोहरे' रु गहई की करिकें हिरानें सो
 निलान^३ बढ्यो रहै नित नेकें दोइ आने की ।
 होत है अमाने, माल मारि के बिराने, डोठ
 होतह निदाने, सुष पाइ बंदीपाने की ॥

१. भु. भूषणने दो सत्रवार २. हृष्ट रोहा वृ. में नहीं है ३. भु.
 बुरी भली ४. वृ. छष्ट ५. भु. निराने ६. भु. ने, यह द्वितीय
 चरण है ।

(२६७)

स्त्री उवाच

कवित्त

धूरि परै जनम, करम-त्रिया बने नही
आवति सरम पेठ भरत न आने में ।
जाकी- 'सो गुपाल' हया दुरमति जाति तहा
गरत है गत बहु गैरति कमाने में ।
घोदत सरफ, बेघरक न रहत, ओ'
मजरिबद हैकं रैगो परै बंदपाने में ।
भार परै जानै बैरी परै पाइ याने, अकिलि,
भावति टिकाने बहुआ की बंदीपाने में ॥

इति श्री दशतिथाय विज्ञास नाम बाण्ये राजद्रव्य वर्णन
नाम सप्तदश अध्यायः ॥ १७ ॥

अष्टादश विलास

वनज प्रबन्ध^१ : वनजप :

वैश्य रुजिगार^२ : पुरुष उवाच

धन संचय करिके बहुत, राखत बीच बजार !
याते सबही में भली वैश्यन को रुजिगार ।

संमत-मुसमत में राखिसेत साज, राज-
राजन की बाटें बंद बरत निसाको है ।
या ही ते जगत मांझ मेवा को कहत वृक्ष,
ताते सदा होत प्रतिपाल दुनिया को है ।

‘मुक्तादि गुपाल’ काम परै सबही सो सदा,
घर भर्यो रहत मुक्तेर को सो ताको है ।
वणिज को पावो, धन जोरन मत्त को, काज-
करनी को बांको मो बनाया बनिया को है ।

स्त्री उवाच

दोहा :

पहिने नरम, पाछे नरम, काग नये कररात ।
याते यह बनिमान की, शिशु नृत्य है जात ॥

कवित्त

जानिकें निकत, चाहे सोई भ्रान्त लेइ,
मानत न नेक जानि-जानि कोऊ ताकी है ।
साह बन्यो रहै अस चोरी को गरब काम,
दिन ही में काट्यो करे झंठि दुनिया की है ।

१. मु. अथ वैश्य रुजिगार २. यह प्रमं वृ. में नहीं है ।

मु. से यहाँ दिया गया है ।

‘सुकवि गुपाल बहु जानते की मारे वीन,
 काम भये पाछे फिरि जाति आँधि जाकी है ।
 नीर गिरे जाकी, जानि सिद्धिविद्धिन ताकी दर’—
 —मोकनी सदा की, यह जाति बनिया की है ।

बनिज : पुरुष उवाच

दोहा

अर्थ बनिज की जायके, मुद्यम करिहा राम ।
 सब जग जाके करेते पात पियत निज धाम^१ ॥

कवित्त

वेद यो कहत, सदा लक्ष्मी रहति बडे
 मुपन लहत, घात बनी रहै धन की ।
 सारत गरज, परजा के दुपी दीनन की
 तमन-कुसमत, म रापे भाव न की ।
 यडे धनमानन की, कमेरे^२ बिसानन की
 बिगरि ईसान नफा लेतह रुपन की ।
 भरे रहै भाव, रिन माँग्यौ मिले हाल, याते
 कहत ‘गुपाथ’ बडी बानट^३ बनज नी ॥

श्री उवाच

दोहा

बनिज—बनिज सब कोऊ नहै, बनिज करो रुनि बोड ।
 जाकी छानी मार की, बनज करेगी गाइ ॥

१ है मु काम जाते मुर मदा न न करव बचान ॥

२ है य सुकवि गुपाल पर बैठे ही—।

३ म बान है ।

कवित्त

डटि जाय^१ मान तो रकम रुकि जाय पुनि
 घुनि सरि जाइ^२ बहु दिनके भरत^३ में ।
 होइ जोप्यो ज्यांन, चैयै टाटरु^४ पन्नांन, धनी
 देर न लगति, व्याज भारे के चटुत में ।
 आगि पाणो डीम मूसे ससे फौज-फाई डर
 चोरन को रहत दुकान के भरत^५ में ।
 कहत 'गुपाल' कछु हाथ न परत बहु
 पचि पचि मरत या बनिज करत में ।

बहुबनिज^६ : पुरुष उवाच

व्यापारन के बीच में, बनिज समान न कोइ ।
 जो कछु होत किसान के, सो घर याके होइ ॥

कवित्त

रुई के बनिज नफा मिलि जात हाल, नाज-
 बनिज अकालन में खोलि देत कोठो है ।
 घातु के बनिज में न घुने-सरै माल कोऊ,
 पट के बनिज में बिचारत न छोडो है ।
 बनिज किराने में व्योसत अनेक जीव,
 तेन-घृत बनिज में धन्यो रहै मोटो है ।
 'मुकवि गुपाल' कोऊ कहत न छोडो बहु,
 बनिज के करिवे में आवत न टोडो है ।

१. मु. है. वूडि जात २. मु. है. सरिजात ३. है. धरत ४. है. मु. — है. मु. ओ' ५. है. धरत ६. मु. आगि, पाणो, दीम, मूमे, धने, फौजफाई डर चोरन को रहत दुकान के घन्त मे ७. यह विषय केवल मु. में है ।

(२०१)

स्त्रीउवाच

दोहा

१ ई, नाज, घृत, तेल घट, घातु किरानन सेतः ।
व्याज^१ र भारे के चढ़े, यामें टोटी देत ॥

कवित्त

१ ई के वनिज पानो-आगि को रहत डर,
नाज के वनिज में नरक वाम लेते हैं ।
तेली से रहत तेल-घृत के वनिज माछ,
वनिज किराने में प्रदेण डरा देते हैं ।
घातु के वनिज मास जिय को रहन ज्यान,
घट के वनिज में कपट-झूठ बेते हैं ।
'मुकवि गुपालजू' बहे न जात जेते बहु,
वनिज के बरिषे में होत दुख तेते हैं ।

नाज वनज^१ : पुरुष उवाच

पी पत्ता^२ भरि नाज की, करत वनिज जो कोइ ॥
ता ध्योपारी को सदा मतने मुय^३ नित होइ ॥^४

कवित्त

ध्योमं जीव-जन्तु, ओ' धनेन जीव धीर्वेया सौ
दूनो होति नपा कोठे-पाम के भरैया की ।
बोहरे-किमान, ओ' बिपारी-धनमान जावे
द्वार ठाडे रहें, यो पुमानदि करैया की ।

१. मु. मछी का खिन्नार । २. मु. धान । ३. मु. ताड़ा गरी मृग
न, दान मुय नित होइ ।

रहत 'गुपाल' यह अन्न में अनेक धन
 संमत-कुसंमत मैं बात न टरैया की ।
 पैज की परैया, दीन दुःपको हरैया, याते
 सबही में सिरें बात, नाज के भरैया की ॥^१

कवित्त

देसन में आदति बिसाहत जिनसि सब,
 कोठा^२ पास-पत्ती भरि लेत भाव झंडी के ।
 अन्न-गुर-चामर-किराने आदि सौंज बहु,
 महेगे भजे पर निकासै राह डंडी के ।
 जोरि-जोरि धन करे परच, बधाई-व्याह
 सहा-भोज, नाम, हनुमान-हरि-चंडी के ।
 'सुकवि गुपाल' प्रजा पालत हूँ हाल, याते
 दया-धर्म-धारी भूपकारी^३ होत मंडी के ॥

स्त्री उवाच

दोहा

वेचन काजै भाज कौं, बनिज न कीजै कंत ।
 जोवत देत धिक्कार नर, नरक जातु है अंत ॥

कवित्त

भूपी-प्यासी देपत में दया नहीं आवै सस-
 पैज में रहत, बेचि सकत नहीं फुरती ।
 'सुकवि गुपाल' सौ अकाल ही को देख्यो करे,
 माल धूनें-सरे जब रोयी करे भरती^४ ।

१. यह पूरा छंद मू. और है. मे नहीं है । यह वू. मे एक अतिरिक्त छंद ही है । २. मू. उपकार ३. मू. भरती

चरपा न होइ, भूपे^१ गामन के लोग पौ-
 उपारि पाव जाय, जब पोछी करै घरनी ।
 मरनी बपत में नरक जाय, मछनी सो,
 यान नहि कीजै बन्नी नाजन की भरनी ॥

घो-तेल वनज : पुरुष उवाच

वनज करन घृत तेल की इनने मुप नित होत ।
 'बबि गुपाल' नितने गुनी, हमसों बुद्धि अदोत ॥

कविन

सबसे सरस नफा लीयो करे नित प्रति
 करि के मिनाजू बेच्यो करे भडमागी की ।^१
 'मुबबि गुपाल' जिम्मि बटजू की^२ लेन-देत,
 मार्यो करे^३ मजा सो विमानन की नारी की ।
 लादत में माप, लात बने रहै गाल, पान-
 पान^४ की गरम मुप होत घरवारी की ।
 देह होनि भारी, रप रापत बिपारी, यातै
 होत मुप भारी, घृत तेल के शिपारी^५ की ॥

स्त्री उवाच

दोहा .

तेल र घृत के वनज में रहत बुझोले गान ।
 तेन देत बटजू जिनमि, निमदिन होजन जान ॥

१ मु मिनि ० मु घृत

२ मु छानि को बिपार बेच्यो करे बग-जागी की । ४ मु र

५ मु सोचो करे ६ मु पारान ७ मु बापारी की । ८ मु रेंटा

कवित्त

तेली के मे पट जामें जीकने बनेई रहें,
 मैली^१ होत गान मो करत यह पेल की ।
 'मुकवि गुपाल' पैलें दैन परं दोम, पाछे
 जिनमि के देन में, लगावत अवेन^२ की ।
 गिरे पैर पाछे, कछु हाथ नहि आवै, नप
 फांस लगि रहै घेरा नाझ लां मवेन की ।^३
 लगन झमेन, मन रहै उरझेल, याते^४
 कबहु न कोजियै वनिज घन-नेन की ॥

नौन बनज^५ : पुरुष उवाच

विगरै न कवी, मुघरे,—मुघरें मन होइ रहै मुजधो नहि कीं ।
 बहू पाय मकै नहि कोबू कहू, परी पन रहै नहि गोनहि कीं ।
 मु अजागर है सर आगर में, नफा लीयो करै भरि भोनहि कीं ।
 कहू 'रायगुपालजू' याते सदा रुजिगार भली यह नौनहि कीं ॥

स्त्री उवाच

दोहा

छीजि छीजि कै रहनु है, मन की जवै अघाँन ।
 बैठि रहै जव भौन गहि, नौन बनज करै तीन ॥

१. मु. मैली २. मु. झमेन की । मम्मथन. यह झमेन है ।

३. मु. जम्मा रहै याम मदा मांझ लो मवेन की ४. व. उरझेल ।

५. यह प्रसंग मु. में नहीं है ।

कवित्त

नीम पे न ब्रिज, परे पीनिनने काम महमूल,
 लगे घनी, ताप बावे बड़ा बोन की ।
 देनो परे तोलि रे अधीन की पचीस सेर,
 पानी होन हाल, पुरवाई नगे पीन की
 'सुनवि गूगल' बुरी मीन की रहन नोन
 बेचाही बहावे नैव रहति न रीनकी ।
 गगे गान गोन, बुरी रहे हाट भोन, याने
 मव पे नहोन की बनिज यह नोन की ॥

गुरवाण्ड बज' : पुरुष उवाच

मीठी मुप गबकी रहे मीठी रहे न कोइ ।
 भरि दुकीन, गुरपांड की, बनिज बरनु हे मोइ ॥

मवेया

सदा व्योम्यो बने निनगो, मगहो, मुप मीठी रहे मुहजारन की ।
 बने आरति देन विदेसन मे, बोरे थेना बने घरवारन की ।
 हलवायन सी रते प्यार घनी, नपा होति उठे विचवारन की ।
 वह 'गयगुपान्त' बजन मे मदा बज भली गुरपाण्ड की ॥

कवित्त

हाप-गोब्रु वगन चिपकने रहत, भापी
 भिनिरि-भिनिरि करि पाजे जात बुर की ।
 धरन अठावन मे, पाजे जात लोग जाद,
 बानिगोन हो मे मीपी जात लोग मुर की ।

‘मुकुवि गुपालजू’ दिमावर को लेत भान,
 सासन ही जान भाअु ताअु लेत धुर को ।
 यटो रहै डर, जाय मके नहि घर, याते
 भूलि के न कीजियं, वनिज पाडगुर को ॥

रई वंज : पुरुष उवाच

सकल किसानन वजई,^१ आवत कयहुँ न वंज ।
 करत रुई के वज मे, दामन के रुई गंज ॥

मवेया

व्योसत हे जासी ओटा अनेकन,^२ होइ कबी पटको न मुई को ।
 काटि कपाम किसानन तेहि, डाटिके लेत नफा सबही को ।^३
 (कबी) नादिचहावै दिसावरको, तब^४ बेचत वज लगै न कोई को ।
 ‘राय गुपालजू’ वजन में^५ सबही मे भलो यह वंज^६ रुई को ॥

स्त्री उवाच

दोहा

याके बदलत भाव में, टोटी आवत हाल ॥
 याते भूलि न कीजिए रुई वनिज शिष हाल ॥^७

कवित्त

व्यापारी अटैन को रापनी परत रुग
 आनि-रानी-डर नक नही कहुं शिज में ।
 ‘मुकुवि गुपाल’ पप जोवनी कहत, भाव
 बदल्यो करत, नफा मिले नही रिज में ।

१. मु. वचई २. मु. जीवत जान है ओटा अनेकन ३. मु. काटि
 किसाननने मो कपाम, देहायके लेत नफा सबई को । ४. मु. तहां
 ५. मु. राय गुपाल है याते मश ६. मु. रजिमार ७. यह दोहा
 वृ. में नहीं है ।

चैयें ठीर घनी, डाटें जीपें होइ घनी, भाव
 जब बढ़ि जाइ लोग आय आइ पिजमें ।
 जमा जाय छिजि जूनी देत भिजि भिजि, दुष,
 होत हियें निज, जेते रुई के वनिज में ॥

किराने : पुरुष उवाच

दसन में आठनि रहनि^१ वादन है बहु दाम ।
 जीव-जनु म्योसं बहून, भरत किरानें धाम ॥

वबिच

आठनि के लोग मान भेजिबी वरत, मिलै
 भजने मरत नपा,^२ माल के बियाने बी ।
 गुणवि गुणाल^३ जीव म्योसन अनेक नित
 जामों दम्यो वरै लोग मवल खाने बी
 जेव बी मरत में, टोटे शेर पे में देत, हानि
 आठनि न बहू,^४ सदा आछें मिलै पाने बी ।
 आपने-किरानें, दाम रहन घराने, बी
 अपाने-पाने होत, वन वरत किराने बी ॥

म्यी उवाच

दोहा

देत विदेन जाइ वैं भग्न किराने मोइ ।
 मंदारारे के बिचन में टोटी यामें होइ ।

कवित्त

आदति विगरि, काम सरत न धेरु, भाव
 रापनी परत, यादि सकल मकाने की ।
 'मुकवि गुपाल' जानी परे परदेम, माल
 भत्तो बुरी दीये, धूरि परत जमाने की ।
 भेजत में भाल, माल मार्ग गुमास्ते ही,
 आस्ते ही पटे दाम सकल रकाने की ।
 रहत मलाने, वस परत बिराने, बड़े
 होत है हिराने काम करत किराने^१ की ॥

वस्त्र बनज^२ : पुरुष उवाच

गने पुराणे ते सरम, जामें मिलि विकि जात ।
 बड़े वस्त्र के बनज की, याते मन में बात ॥

कवित्त

बकुचा नगाड, बटी सज की बनाइ, रहे
 सीतल सुभाय, कवी रापे न मिजाजी की ।
 'मुकवि गुपाल' सदां संमत की चाहै, इयोदि
 धरम के लैके सदां सारें परकाजी की ।
 छीपी रेंगरेज रूप रापत रहत, छीमे
 दरजी-रजक रापे कोरिया की बाजी की ।
 होति वुद्धि झांझी, जाने मय रहे राजी, याने
 बड़े मुप मांजी को गुवनज दजाजी की ॥

१. वृ विगर्भ

२. वह प्रमग मु. में नहीं है ।

स्त्री उवाच

दोहा

आप लामनी परतु है, देस बिदेसन जाइ ।
ताने पट के बनिज की, पेसी है दुपदाइ ॥

कवित्त

गहि-सरि जान, बहु घरें भडमरि जान
काटि जान मूमे, ममे देपि पट ताजी की ।
मुक्ति गुपालजू' बजाजन की देत बछु,
मिलनि न नफा रापे गाहक की गजी की ।
मोगंद की पाय नफा धरधम ते लेनी परं,
दानी परं जमा, पाछं आधी गनि साझी की ।
लेन राजी-गजी, पाछं देन यतराजी, करं
मातें बुरी पाजी, यह बनन राजाजी की ।

धातुब्रज^१ : पुरुष उवाच

गंग, जस्त, गोतरि, बमों ताम्, लोह के बज ।
चांदी, मानी रहत घर, बरत धातु की बज ॥

कवित्त

हांव बछो धनी, बहियं न ठौर धनी, बई
चोज बिले बनी, भनी भेग रहे गाव की ।
'मुक्ति गुपाल' भात नगद मो रहे, बोक
माणन न घाट मदा मानो रहे हाथ की ।

सारे सरे टरे, घरे, जरे, बिगरे न, नफा
 मिलति इकट्ठी सो दिसावर के जात को ।
 होत बड़ी घात, सोनी कमेरे व्यासान, बड़े
 होतह विप्यात, सो बनज किये धात को ॥

स्त्री उवाच

दोहा

आप लामनी परतु है देस-विदेसन जाय ।
 ताते धातु के बनज को, पेसी है वृषदाय ॥

कवित्त

देत-लेत, धरन-भुटावत, गहावत में
 डर रह्यो करे, दूटिये कां पांय-हाय की ।
 'सुकवि गुपालजू' दिसावर के लावत में,
 भरत भरावत में, करे प्राण-घात की ।
 कसेरे-लुहारन, रापने परत रुप, छाति
 डिगि जाति है, भुटाये वोस राति की ।
 कोभू न व्योसात, वारे रहे वस्त्र गात, याते
 बड़े अतपात को बनज यह धात की ॥

चूनावंज^१ : पुरुष उवाच

राज, कुम्हार, दमाल, पुनि कांकर-लामन-हार ।
 व्योसात बहु जन करत में, चूने को बिबहार ॥

१. म. मे यह प्रसंग नहीं है ।

कवित्त

प्रीति बढि जानि, यामें राअु अमराअुन सौ,
 बाअुन सौ मिले दाम, करे यह हट्टी को ।
 'मुक्खि गुपाल' लोग पलन अनेक, याकी
 विचरी लगै पै, हाल सीनी होन भट्टी को ।
 लंघे-दंघे काज को, दिमावरन जानी परे
 चौरें पार्यो रहै, याकी विगरे न भट्टी को ।
 होन सटपट्टी, नफा मिलत इकट्टी आमें
 दाअु-घाअु घट्टी, वज करतहि भट्टी को ॥

स्त्री उवाच

बोहा

हट्टी घर को छोडि मन, रह भट्टी के माहि ।
 जमा यकट्टी बाहिये, या भट्टी के दाइ ।

कवित्त

बच्चे रहै जौपे, तोपे मारे जाइ दाम,
 असवारो है सबै न, रज सटनि मगज को ।
 'मुक्खि गुवानजू' न पावत भरायन में
 पेय पावो करे, बम्ब रहन न गज को ।
 हानि-होनि रहै, हन्या हजाग्न जीवन की
 काम नोच जानिन मो रहै जिय सभको ।
 जानि रहै धज, होनी परे निरनज यो
 भवही में नज को गनित्र चून पत्र को ।

लीलवज : पुरुष उवाच

बोज गादि कां काटि कैं, नफा घनेरी लेत ।
कग्न लील कां बज, होइ अंगरेजन साँ हेत ॥

सबैया

कधी ढोल लगै नाह वंनन में, मर्दा देम-यिदेसन जात चली है ।
अंगरेजन साँ रहै प्यार घनां, करे कोठी ते दीमें प्रताप बनी है ।
काटि कैं गादि, दिमावर ते, भगि बीज में लेन नफा मगरो है ।
'राय गुपालजू' याते मदा सबमें, यह लील कां बज भनी है ॥

स्त्री उवाच

दोहा

देत-लेन छूवत-छुअन, पाप लगन तन मंजु ।
बैद पुराणन में कह्यौ, अधम लील कां बज ॥

कवित्त

स्वपच, गमार, जिमीदारन ते कांम परै,
बड़ी पाप लागै पेत हैकं जो निकरियै ।
'मुकवि गुपाल' रूपै पैलै-पाय बैठे लोग,
बाकी रहै जिनसि किसानन ते डरियै ।
कूबा-यह बच्चा, कोठी करिखे कां चाहै दांम,
नफा मिलै जवही, दिसावर कां भरियै ।
कारे कर करियै, आँ वामन ते परिए, न-
याते भूलि लील कां वनिज कहूँ करियै ॥

बौहराके^१ : अठवरिया : पुरुष उवाच

जुड़यो रहतु है जोहरा, सारि सोहरा काम ।
ध्याज चौहरा आवही बौहगन के धाम ॥

कवित्त

पान लख माल, नित देह रापे नाल, बने
मान र गुमान, रहै रापि आनि-बानिया ।

‘भुक्तवि गुपाल’ बटु जानि पी ज चाहें दाम
डुठतन न दंड ध्याज चौगुनी के पानिया ।

हिये दया, दान, मदा रहत अमान, जेमे
बौहरे दलेन अठवागी नदबानिया ॥

स्त्री उवाच

मोरटा

लेन आपने दाम, त्रिरिया बपत न देहपी ॥
पारिन पानी राम, बत्रही अठवरिमान गी ।

कवित्त

दया नहि जाई, सो कमाई बनि लेन दाम,
छोने गाम-गाम, दरि रहै बडी मोटी है ।

‘भुक्तवि गुपाल’ नित कुटन के मग बेडि
त्रिरिया-बपत, पाय मवतु न मोटी है ।

बोने-बुलनाये हर पटन है दाम तर,
मिर की पसीना आवे बेटी नक मोटी है ।

राव कहें मोटी, द्रि होशु निनि मोटी, मदा
माने मह जानि आनारिया की छोटी है ॥

बौहरे* : पुरुष उवाच

मनै करै तैं वनिज ते, करै बहुरगति नारि ।
ताको अब चरनन करुं, मुनि प्यारी नुकमारि ॥

कवित्त

जोनि मुप होति, विन कर्मई कमाई होति,
जग में अदोत होत भरम अपार है ।
आनिकानि मानै, सब जन सनमानि, धन—
मानै रहै यातै, मुप पति कौ सदा रहै ।
कहत 'गुपान' बूझ^१ होइ सब जागै पाछै,
लोग बहु लागै, घेरै रहै घरवार है ।
रापै सब प्यार, कबी आयति न हार, याने
सबमे अगार, बौहरे की रजिगार है^२ ॥

स्त्रीवाच

भोरठा

पहले पर धन देखु, पुनि^३ घर घर मांगन फिरौ ।
मोते दुप मुनि नेउ^४ कवट्टै न कीजै बहुरगति ॥

कवित्त

भारी करै घेर^५ जाइ देइ न अधारी, जाइ
मरम ते मार्यो चोर भै ते तन छोजियै ।
चित में न चेनां होत, पर हाथ दैनी होत,
नैनी होत मत-धन देपि देपि जोजियै ।

०—मु. बहुरगति को रजिगार

१. है. मु. होत/होति

२. है. मु. यह पति इस प्रकार है

“आवन न हार धन बहुत अपार याने
सब ने अगार बौहरे की रजिगार है ।”

३. है फिर ४. मु. चोर

बोलनो परन बुरे, डोननो परन धरे,^१
 बहन 'गुपाल' याते बाहू की न धीजिये ।
 दीजे न अघार, होत मागत में 'वार', याते
 भूति रजिगार बीहरे की नहि कीजिये ।

ग्रामबीहरे^२ : पुरुष उवाच

आमागिन की बजई, भग्नि में निज घर नाज ।
 गई गाम के बीहरे, बरन रहत है राज ॥

कवित्त

नभे औ गुराने^३ नाज मरे गृह जाके,^४ औ'
 हजारन अमासी आय परे रहे पाम में ।
 नेन-देत जिगमि में, परत सथायी, परे
 घरम के दूने, दाम भयी करे धाम में ।
 'मुषवि गुनान' बनी पायी न परनि,^५ सदा
 नाम बर हैरे बेढ्यी रहत अगम में ।
 आय निज धाम, लोग करे रामगाम, होन
 नेने मुष-धाम, बीहरे की गई गाम में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

छापी है चटि नेनु है, दाम मनेन की^६ मारि ।
 अमे की बीहरेम की, जीवी है घरवार ॥

१. म. परे २ म. दामन की बहुरमति । ३ व. गुराने ४ म. नागे
 ५ म. मुषवि गुन न जाके गायी न परनि कर्ष । ६ म. नापी-नर
 ७ म. 'न' यत्र भवति किं तेन है, दाम नरम । अर १ ॥ म
 बहुरमति ।

कवित्त

शत्रु हाथु करि लाजु-लाजु में लगेई रहें
 पाइन-पवामे, गहै परच की पाछो है ।
 सादी औ' वधाई में निपट रापें नैनो मन
 पुन्य के वपत की भगर भेष काछो है ।^१
 कहत गुपाल जोरि-जोरि धन धरें, अंक
 कोडी काज मरें. मरें परें जय वाछो है ।
 पात गर्यो-सर्यो, पर्यो पौन के तरे का नाज,
 ऐसे वोहरेन ते बंगालपनी आछो है ॥

आसामी : पुरुष उवाच

पाता के परे पं, पटं सबते पहत रूपे,
 परच औ' पादि, पामी परति न कामी कां ।
 देवे औ' कमायवे कां, लावी अंक रहें, और
 रहत न उर, काम चलत हरामी कां ।
 'गुकवि गुपाल' बोस बाही के रहत सिर,
 सादी औ' वधाई घर बाहर औ' गामी कां ।
 होत बड़ी नामी, कवि परति न पांमी, अते
 मुप होत माफी वोहरेन की असांमी कां ।

स्त्री उवाच

दोहा

देत में सवाअे, व्याज लेत में सवाअे, जिसि
 पैत में सवाअे, सो सवाअे पादि गनियं ।
 और कां 'गुपाल' नैन देत नहि माल, दूओ
 लैवे को जुघार, हौन देत नहि धनियं ॥

१. मू में यह पंक्ति इस प्रकार है—'बड़ी धन जोरि के जगत में
 जयज नहि, जिसि फिफिरी बीच मन जाय काछो है।' यह पंक्ति
 मू में तीसरी है। २. बू. खोज। ३. यह प्रसंग मू में नहीं है।

धिमो-धैल-टाली-डूम-रुप, घर-घर नीगों,
पात-पियन में (जाकी) छानी जगी जानि घनियं ।
टाम टटे धामी, हाल परिजात साम्ही, याने
भूनि कँ बसाह्मा, बौहरे की नही बनियं ॥

लदेनो^१ : पुरुष उवाच

व्योहरेन के दुग बहे, प्यारी चतुर मुजान ।
नय मु लदेने के बहे, मुग गुपान गुणमान ॥^२
कवित्त

जापनो-परायो धन रम्प्यो परं हाथ, मग
माथ हा में परन पराउ मदा टैने को ।
नायक पहार्ये, ओ' किगने लादि लायें, भारी
भरम बडावें ओ' रहै न टर देने को ।
ब्राय न ठगाई, चतुराई ते कमाई, टय,
आवें मान बिबरी गरीदि करि लेने को ।
बहन 'गुपान करि' मेरे ज्ञान मेना याने,
मचही ते भलो रजिगार है लदेने को ।

स्त्री उवाच

सोरठा

कयहूँ न कीजै नाह, भूतिहू या रजिगार को ।
निशि दिन चारैराह, गबते दुग्री लदेनिया ।

१. यह प्रसंग वृ में जगजिज्ञा (दुखान प्रसंग) में है । पर
विषय की दृष्टि से ऐसे यही रसक व्यङ्ग्य । २. य. य. दुग्री
विनाय के अन्वय है ।

२. १. म. म. सोरठा एक प्रसंग है —

जगनी चतुर दुखान दोहेन के दुग टटे ।
मुाह बनित मुग जान, रज लदेनो जान के ॥

कवित्त

भूमि में शयन, निशि-रयनि खराब होति,
 बोलनो परत झूठ-सांच लैने देने में ।
 चिता नित रहति, जिनमि घटि बढ़िबे की,
 जिय जोख्यो ज्ञान को रहत हर टैने में ।
 देश-परदेशन में बोलनो परत, मैंने
 भेस ही सो सहनो परत नैब घेने में ।^१
 कहत 'गुपाल' कवि आइति दिना तो होत,
 दिन-दिन दूनो दुख दुसह लदेने में ।

काठकीवंज^२ : पुरुष उवाच

लगी रहे बिकरी सदां, होत दाम के गंज ।
 सब वजन के बीच में, भली काठ कां वंज ॥

कवित्त

लट्ठा-सोठि-पठा नले आवत दिसावर तें,
 मिले जमां भारी कारपाने ते जरज में ।
 'सुकवि गुपाल' जानीं व्योसै बेरे वारे, बहु
 बढई-मजूर, काम करत भरज में ।
 जग के किमांमी, रूप रापत रहत, होत
 सबही कां मुप जाकी सहज जरज में ।
 भिलत करज, जाते सरत गरज, कही
 होति न हरज, कही काठ के वनिज में ॥

१. घ. टैने में

२. यह प्रसंग मु. है. में नहीं है ।

स्त्री उवाच

दोहा

श्रामन में पामी परं, धुनें-सरं जो मान ।
रहता सदा बेहान ते, करत बाठ की टाल ॥

कवित्त

हाथ चहे दाम यी रिपारिन ते काम परं
धुनें-सरं धरें जमा याम हाल छीजियें
रातिदिन यामें वर्णों परं रषचारी धर-
घातन-भुठाजन में निठ तन छीजियें
तोनत-तुलावन में, गिनत-गिनावत में,
व्यापारी मजूरन ते मन न पतीजियें ।
बुरी रहे हाल, ओ' पुमीसी रहे पाल,
याते टाल की 'गुपाल' रजियार नही कीजियें ।

पत्थर बज : पुरुष उवाच

गरै, सरै, न यरै, बहूँ, उर न चोर की हीन ।
याते बजन में भली, यह पत्थर की जोद ॥

कवित्त

राय हिन भारे पानवारे गाइवारे होन.
भारपाने चारन सो बूझ भोर-भज में ।
'गुनवि गुमान' तबी रिगरे न मान, हान
होनु है निहान, रात्रु राजन के रज में ।

चाहो तहाँ रहो, माल कहें परयो रहो कलु
 नाली न रहत, मज रहै तन मंजु में ।
 मिटै सनपज, कबी आवति न नज, होत
 दामन के गज, नदा पत्थर के बंज में ॥

श्रीज्वाच

दोहा

इनधुन इनन होत निन मदा भो मंज ।
 याही ते मवर्म बुरा यह पत्थर की बज ॥

कविन

पानि, गटमान, कारपानन पै जानी परै,
 होत जिय ज्ञान, माके देत लेत छोत्रे तैं ।
 राजसो 'गुगल' कारपाने बहु चले तब,
 पावै नफ यामें, घूम अमुत्तन के दीअे ते ।
 दूर्यौ रहै मन, माल भरयो रहै जहां, मूड़
 मारनों परत मोल तोल माझ बीये ते ।
 नगरि के मिये पै बहत्तरि की पध मन
 पत्थर सो होत बंज पत्थर की कीअे ते ॥

इतिथो दंगनिवाच्य विनाम नाम काव्ये चतस्र प्रबन्ध अर्चन नाम

अष्टादश विलास :

ऊनविंशति विलास

दुकान प्रवध

दुकानदारी : पुरुष उवाच

दोहा

वरि दुकानदारी अवं बैठूं जाइ बजार ।
धन वमाइ सुप पाइहों प्यारी या ममार ॥

कवित्त

रापन यमान यामें, घटनि जमा न, करे
मबही जगान साचीं जानि न जगान की ।
आवन न हानि, भनी पत पान पान, वरि
सिगजू की ध्यान, मुनें हरि चरचान की ।
बहत 'गुपाल,' जान मान अभिमान बहू
पायकें नपान, नाम करत जिहान की ।
भिनपुष दान, बहू आवत मयान यामें
होन धनमान पैसी करत दुकान की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

मम दुकानदारी नपा, जाकीं यामें जानि ।
करत दुष्य भारी रहै, बैठव वरि दिन रानि ॥

१. यं पूरा प्रवध मु. म न-ग है । इमम न कुत्र दुकाना का उल्लेख
'भनित्र प्रवध व' अन्वय है । २. है मु आवनि ३. मु अ-इ ४. १
विमान ५. है मु पागो

कवित्त

भारी^१ भार करें दिनराति निरकारी लोग,
 सोगुनी भरम धरै आमदि की वारी में^२ ।
 मारी जाय नकम, बिना लिपे बुधारी देन
 बाकी रहि जानु है, सबारी नरनारी को ।
 कहन गुपान^३ चाँकौदारी, जिमीदारी लौं
 भिपारी लाग आइ पवारी करत निवारी की ।
 आवन भवारी, पैड़ी देप घनबानी, सो
 कह्यो न जाड^४ भारी दुष या दुकानदारी की ॥

सेठ की दुकान : पुरुष उवाच

दुज दीनन दीयो करै, देनि दखना दान ॥
 सेठन के नामें गुनी, साथ चत ननमान ॥

कवित्त

देसन में नाम, जीब जीमें धाम-धाम, गाम-
 गामन में कोठी राधू राजा रहें दब ते ।
 मंदिर-मकान, कुआ-बावरी बनाई ताल,
 मंद-सदावर्त, पृथ्व दान होन दबते ।
 'मुकवि गुपान' रापे राजग के ल्योर, गादी-
 तकिया लगाय, बैठे रहे मदा छबि ते ।
 बनजें करोर, आई-गई की न छोण, सदा
 याते नरबोर, बान सेठन की मद ते ॥

१. है. भार २. है. नू. आर घनबाने नाही कर दिवारी (न.
 द्यापारी) की । ३. है. नू. जात

म्त्री उवाच

दोहा

नरि-नोविद, दुज दीनजग, जाचिय लोग अनन ।
मेठिन वीं घेरें रहें, मिक्पुन मन-महून ॥

कवित्त

चारी-डावे परिवे वी डर रहूयो करे, निन
घट ते भरम विनि पावन न विनही ।
मेठि वीं बिगारि, वनि जात है गुमासते
अनेक रोग मंगे, भावें भोजन न हिनही ।
'मुक्कनि गुपानजू' दिवाने निक्करे पै, कोठि
होति घरवाद घन जान त्रित-निनही ।
त्रितहीन भये, कोअू वितही न बूझें, अती
बिद्दनि रहनि, सेठ-माहून वी निन ही ॥

गुमास्तगोरी : पुरुष उवाच

मारयो मान करे सदा, मय सी करि धुमपेट ।
मेठिन वे मुगुमास्ते, होत मेठि वे मेठ ॥

कवित्त

मनके चढ़े पै वनिजान हान यामें, जाय
हुवम चलाड राम करयो वरें ओमन ।
जेती जमा जाके, सत्र हाथ में रहनि, राम
निक्करे अनेक, मुदा रहन हुनाम न ।

‘सुकवि गुपान’ रहे धन की न कमी कहूँ
 जाकों सदा धनी दर माहूँ मिलै पास तै ।
 रहे विसवास नै, ‘ओ’ टरै नहि पास तै,
 सु याते भोगें सेठ साहन के गुमास्तें ॥

स्त्री उवाच

दोहा :

रचि-पवि सेठि’ ए माहूँ कौं, कितो करी किनिहित ।
 तजु गुमास्तन कौ रहति, सिर बदनामी नित ॥

कवित्त

आदती अनेकन कौ लिपने जवाव परें,
 होतह पराव धन देत सेत चाहूँ कौ ।
 ‘सुकवि गुपाल’ रजनामे अरु पातन मैं
 करि जमां पचें समझाये होत दाहूँ क ।
 पैठ पर पैठ बहु हुंड़िन सिकारत मैं,
 जात दिनरेनि लेपे में सब जाहूँ कौ ।
 सेठि अरु साहूँ, केती करी क्यों न चाहूँ, याते
 भूनि कैं न हूजियै गुमास्तै मुकाहूँ कौ ॥

जौहरी · पुरुष उवाच

सोरठा :

जौहरीन की काम, सेठ धने बैठे रहें ।
 भरे रहे धन-धाम, बढ़त भरम यामें धनी ॥

कवित्त

पत्रा, पुषराज, भोती, मूगा, मनि नाना धानि,
 हीरा, जाल, चुनी^१ नगर वान मुघाट के ।
 सोने अह चादी के बराबु जरे जेवरन
 जगर-मगर जोति^२ जहा होनि बाट के ।
 जौहरी बहाय, अमराय बनि बँठ रहें,
 अंस बरि सदा, मुष लीपौ करै पाट के ।
 'मुकवि गुपाल' रहें सपति के ठाठ, याते
 कहे नहि जात, मुष जौहरी की हाट के ॥

स्त्री उवाच

सोरठा

जौहरीन की हाट, यातन ते नहि होनि है ।
 करै प्रोर की बाट,^३ तब पारव यामें नफा ॥

कवित्त

देपिअँ सुनम्मा^४ का पाम जात हाल, पर-
 पत जवारायति मे नजरि के सामहें ।
 गरज न सरें, नित विकरी न परें, धनी
 गाहकी न करें,^५ पटे ज्यों के ल्यों न दाम हें ।
 मोन नैत-देत यामें जोप्यो रहै बड़ी मदा,
 'मुकवि गुपाल' बहु चाहियत नाम है ।
 रहनि न माम, मुम्ती रहै ाटी जाम, याते
 मय में निवाम, यह जौहरी की काम है ॥

१ मु चुनी २ मु ज्योति ३ मु बरि जेवरन की बाट ४ मु
 ५ पदे

कलावत्तू : पुरुष उवाच

बने ठने^१ बैठे घने, लेत दाम निज धाम ।
कलावत्तू के बटन कौं, है जुमराई काम ॥

कवित्त

बड़ी तौल-मोल, जुमराई रापें डोल मोल,
नेन-देत माल घरि देत हाल हस्त कौं ।
'सुकवि गृपाल' यहु करत कमाई, नफा
मिलत सुवाई, जमि बंटे जगर-घत्तू कौं ।
भापने^२ अधीन बने रहत अमीन वीन
होई के मुखीन, खायो करै भात सत्तू कौं ।
होत भदमत्तू बीरें करि देत जुत्तू, आप
होत बड़े वत्तू, काम करि कलावत्तू कौं ॥

स्त्री उवाच

दोहा

देह सकल रहि जाति है, सदां आठ्ठ जाम^३ ।
पाति कठिन 'गृपाल कवि' कलावत्तू कौं काम ॥

कवित्त

जाति जिय सत, याकी महनति अति, देह
सतति घटति भाव माल के डटत में ।
इत-अत चतत में हारि जात हाल हाथ,
होत नहि आछी काम वित के बटत में ।

१. म. बने २. म. अपने ३. वृ. किसी कमी न रहति, जमि बंटे
भगर घत्तू कौं । ४. म. याम

मुसवि गुपाल' चलि चूतर औ' रग जानि
 नारि रहि जाति, जूँचे नीच के उछत में ।
 रोम थुपटत, दाम हथल न पटत, जोति
 नैन की घटत, बलावन के बटत में ॥

हुडीभारौ / : पुरुष उवाच

हुडामनि नैं हों बहुत करि हुडी की हाट ।
 आडति देस प्रियेन करि, धन के करि दैनु छोट ॥

कवित्त

सगयों करे आद, देस देस की पवरि, औ'
 भडार भर्यों रहत पुवेर के समाने कों ।
 बाटत भरम जमा डारत अनेक' दाम,
 सिवारत हुडी दाम पटत जवान की ।
 'मुसवि गुपाल' दाम दाम लेड हुडामनि,
 ध्याज पाड दाम गनि देस मया धान की ।
 होत' धनमान, मुप पावत निवान बह्यौ
 जान नहि आन, मुप हुडी की दुबान की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रानिदिना यामें घनीं, रहत परच की बाट ।
 हुडामनि की हाट में, धन होड बारह बाट' ॥

०—'य' प्रमाण सु ये नहीं है ।

१ है अनेके २ है जवान ३ है दुबान ४ है बाट ५ है
 य माया के रूप में है ।

कवित्त

चाहिये गुमास्ते' रु आढनि अनेक ठौर,
 देनी परे चिट्टी लिपि रगहे जिहान के ।
 करिके फरेवी, झूठी हुडी लिपि लावे, नय
 मारे जात दाम, बिन दीजे ते जमान के ।
 'गुकवि गुपाल' देग देमन में फँसे दाम,
 बड़ी कठिनाई ते, यकट्टे होत आनि के ।
 रहे न यमान तो दिवाली कड़े हानि, कहे
 जात नहि आन दुप हुंडी की दुकान के ॥

हुडाभारौ° : पुरुष उवाच

आइति देस-विदेस में, धन के रहतह ठाठ^१ ।
 भरम घरम वाइत घनी, करि हुंडामनि हाट ॥

कवित्त

देसन में आइति ओ' वाइत हें दाम नाम,
 होइ गांम गांम काम करत इमान में
 'गुकवि गुपाल' बहु बेचत में बीमा, सो
 विपारिन ते माल, मारयी करत जवान में ।
 आवत सयांन, देइ देव मनमान, होइ
 हिये हरि ध्यान, मति रहै दया दान में ।
 चाहिये जमान दव्यो करति रकानि^२ गुप
 येते मिले खांनि, हुंडा-भारे को दुकान में ।

०- मु. हुडाभारे की दुकान

१. है. मु. रहत मुठाठ २. है. मु. रकान

स्त्री उवाच

दोहा

बहु धीमन के बीच ते, घन होइ बारह बाट ।
हुडा-भारे नी बबहुँ, करी न याते हाट^१ ॥

कवित्त

ठौर ठौर कर बहु रापने परत नर,
बिददति की भर है सलामी जोमबारे^२ की ।
बीमा के करत होत धवर-पकर^३ जिय,
चिता रह्यो करे, नित^४ साँझ सौ सवारे की ।
'सुकवि गुपाल' नाम डूबिये की भय, चोर
लूटि औ' अगोठि डर अग्नि के जारे की ।
मन जाय^५ भारे, मान पहुंचे न द्वारे, तौनों
रहै भय^६ भारे मदी हुंडाभारे वारे की ।

दलाल : पुरुष उवाच

यातन की रजिगार, दाँम लगे नहि गांठि की ।
याते 'सुकवि गुपाल,' बरह^७ दलानी जाइबै ॥

कवित्त

नही राँ-दगै, दाँम गांठि की न लगे, जाहि
जानै जगै-जगै, यामै भागि जगै माल की ।
जात जित-जित, नित-तित नित प्रति हिन^८ ।
बरत रहत मैल मदी ही बजाल^९ की ।

१. है. मन, म. बचने घन हो बारह बाट । २. है. याते बचन
बीजिए हुडामन की हाट ३. म. बीज बहने न हाट । ४. है. गभारे
की ५. म. पुकुर पुकुर ६. म. जिय ७. म. है री ८. है म. दुन
९. म. बरह^{१०} म. जात नित-नित नित प्रति मान मेनति ११.
म. बजाल की ।

मनमानें जिनमें, मजे में मजा मारें ओ'

मुन्ध्यामन^१ में मोन महुं^२ माग्यो मिलै मान को ।
मुकवि गुपाल^३ यामे बन्यो रहै लान, होत
हानहो निहान, पैसा करत दलाल को ॥

श्री उवाच

दोहा

'राय गुपाल' दलाल की मोते पुनो हवान ।
चाल-चलै भुलावली, भूम्यो करत बेहान ॥

कवित्त

रहुन बिहानी, ओ' जजानी में परत मन
पागं इदजाम बिन करत हुन्धानो^४ को ।
मोदा के निधावत-दिवावत हिरान होत,
आदिमी कृचाली ते खराबी फेरा-फानी^५ को ।
'मुकवि गुपाल' दाम देत आजकाली करें,
गारी^६ दे, बिपाली^७ काम करें, छनछाली^८ को ।
चले चल-चानी, कयी रीतो कयी पानी, यह
होत नहि हाली, काम कठिन दलाली को ।

आहति : पुरुष उवाच

निसदिन ध्योपारीन की, आहति काहति काम ।
मान मारि लावे धनो, लहरि जुडावे धाम^{१०} ॥

१. मु. मुन्ध्यामन २. मुहै ३. मु. है. 'बहुन गुपाल' । ४. मु. और
जानी में परत मन ५. मु. हुन्धारी को ६. मु. फिराफारी को ७.

मु. है. गाली ८. मु. बिपाली ९. मु. चलचानी को ।

१०. है. कै लान बनि रह्यो नर्दनिया करत निवधाम ।

कवित्त

तोलन मे जाके सत्र चीज आय रहे भात्रु
 नात्रु की पवरि लाग्यो करे आठो जाम मे ।
 धान को जु माल गो बनायति मे विके रह्यो
 सह्यो सस्तो लेके भरि लेत निज घाम मे ।
 मुकवि गुपाल^१ लेत देत मे विपारिन सां^२
 मार्यो करे माल निन^३ वैट्यो निजघाम^४ मे ।
 सरै रात्र काम होन देखन मे नाम बहु
 वाटत हे दाम सदा आदनि के काम मे ॥

स्त्री उवाच

दोहा

लेपे के ममझात्र ते, भूड भारती होड ।
 आदति बागे की^१ सदा, बहुत परावी जोड ॥

कवित्त

माल रिफवाइ, पटवाइ दाम देने परे,
 भरवाये माल दाम मारे परे बिनने ।
 भंगे औ^१ विपारिन को चिये ठोर घनी, लोय
 पान-पान-विघ्नी-पात्र^२ घेरे रहे बिनने^३ ।
 भनी-बूरी माल, आप रापनी परन, हाथ
 पाव रहि^४ जान, जिस्मि^५ तोलन है जिउने^६ ।
 'मुकवि गुपालजु' बहे न जान बिनने
 नदंनिया की आदति मे होन दुष बिनने ॥

१. हे बंद २. हे बहन ३. हे गुपाल ने ४. मरा ५. हे निज
 घाम ६. हे बा ७. हे लगे मु लेन = हे जिने ८. हे दूटे
 १०. मु हे. मान ११. हे मु जाने

तमोली : पुरुष उवाच

पाइ-पांन परिधान सजि, बँठूँ^१ पान-दुकान ।
करि मयांन, घन मांन बनि, सबको रापीं^२ मांन ॥

कवित्त

राच्यो रहै मुग, बहु पावै जामें सुप, बढे
लोग रापें रुप, दास बनी रहै तोली की ।
आदर ते आवै, जामें आमदि अधिक, व्याह
सादी औ' बधाइ, वरपोत्सव औ' होली की ।
'मुकवि गुपाल' बनि ठनि मेला^३ ठेलन में,
देप्यी करै सैल की, लगाइ आड़ रोली की ।
पोनि आगें ढोली, बानि बोलि कें अमोली, नफा
लेत महुँ बोली, हाट बैठि कें तमोली की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

'कवि गुपाल' याते अबै, करि न तमोली हाट ।
रहिहो जोबत राति-दिन, गाहक ही की बट ॥

कवित्त

देपे बिन, पान गरि जात, सरि जात, जामें
जात जमा जोपे न समार^४ करै ढोली की ।
डूवि जात इस्क में, मुहात नहीं घर जाकैं,
सागि जाति द्रष्टि, कहूँ काहुँ मिठबोली की ।

‘मुकवि गुपाल’ बाकी पटति न हाल जाकी,
 मानें न बजार में जुधार नैक तानी की ।
 मगन की टोनी, ^१ठारयी करे वाली-छोली याते,
 करिये न हाट पिय बबहू तमोनी री ॥

गधी : पुरुष उवाच

गधी कौ रजिगार यह, आछी है जग मांझ ।
 सगह मुगधित बरतु है निसदिन भोर’ ह सांझ ॥

वचि

रात्रु-भुमराभुन मी, बडे मेठ साहन सौं,
 होन पहचानि, कर ज्वाब मलमधी बा ।
 गनी औ’ गरयारें, हाट-बाट, पुरद्वाग, हरि-
 मदिर बहारें करें, करियें मुगधी बा ।
 ‘मुकवि गुपाल’ दाम नैभू गुने हाल होत,
 माल के बिबे पै, नपा लेत बटु-धधी बा ।
 बाहू के न धधी, निन रहन प्रमधी, याते
 मरही में ^२भली रजिगार यह गधी री ।

स्त्री उवाच

दोहा

गधी के रजिगार की, मदी बिचरी होनि ।
 फरफटी होइ जो बजहै, ^३करे धनहि ^४अटोन ॥

१ शानी २ मु मूनि ३ मु रहै ४ है ने ५ मु तो बटु

६ मु गुपन

सर्वैया

हालहि जाके पट्टे नहि दाम औ' काम परे न दुधार को घोंज ।
 काहु'के हाथ बिकाइ नहीं औ,' अकाल-दुकान जमां सब छोड़े ।
 'राय गुपाल' बड़ी कठिनाई ते, यामे कछूक नफा अब नीज ।
 होन नहीं बिकरी बहु धंधी की. गंधी की याते दुकानन कीज ।

अतार' : पुरुष उवाच

बेदन सों रिलि-मिलि. नार्यो करे मान आप,
 होति है हकीम, जानें बेदक की सार की ।
 चूरन-मुरछा, रम-औषधि, अनेक भानि
 मीज मचि-सचि घर रापत बहार की ।
 हाल ही 'गुपाल' रूपा कौड़ी को करत, तन
 रहै रुष्ट-पुष्ट प्यार रहै नरनार की ।
 सारहि संभारि लेत, मुपन को सार, चैव
 बवारहि में तार भली लगत अतार की ॥

स्त्री उवाच

सर्वैया

बिकरी नित जाकी न होति घनी, पर दुःप्यहि में मन पागनु है ।
 गम पांनों परै, बहु बेदन ते, दिनराति नुयाहो में लागतु है ।
 यह काम रसायन को 'मुगुपाल' अुधार को कोजु न लागतु है ।
 दिनराति कुतार-कुतारहि को, कबी तार बतार को लागतु है ।

बदनी : पुरुष उवाच

बैठहि नेत घनी नफा, बनी रहति तन जोति ।
 करि बदनी के बंज में, निघनी घनी मु होति ॥

सवेया

देनी' ह लेनी परे नहि मान, सु ब्योसँ दलान अनेकन जी में ।
 देख-बिदेसन जानीं परे, कवि जोय्यो' ह भिक्खु आब न सीमें ।
 चीठी सगाइ बिनाही जमा, नफा बैठ ही लेत जवान की ता में ।
 नीमें जमें सब बजन की, इतने सुप होत सदा बदनी में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

देनी लेनी करत मे, चैन रहे नहि जीन ।
 धनी होत निधनी बियं, बदना की बदनीन ॥

कवित्त

नित-प्रति यामें पर होतु है दमानन रौ,
 मटि-बड़ि मुनत ही तन घन छोजिये ।
 भाभुन की पवरि, लगावत रिगावत त,
 लिपत लिपावत ही चीठिा सौ हीजिये ।
 देत नजरानीं, झलबाजन के सग बैठि,
 नफा जानि सब, टोटी आवे जग पीजिये ।
 'गुरुकि गुपाल' यामें बदनीनि रानि, याते
 भूलि बहू मालन की बदनी न पीजिये ॥

तोला : पुरुष उवाच

बोलन सबही प्रीति सौ, अनि सनमाना जाइ ।
 होतल में तोसान की, छोज मिमें सब भाइ ॥

कवित्त

जाके त्रिन तोले, सब रुकी रहै रासि, बहु,
 मिलिके विपारिने माख्यौ करै दांम हैं ।
 'मुकवि गुपाल' माल सस्तौ परि जात हाथ
 काम परे सब को, मुरारि साप गाम हैं ।
 दोअ साह बीच, जिस्सि लेत-देत साहन को,
 महत बढ़ायो करै, निज निज घाम है ।
 वन्यो रहै तोल, जिस्सि आवति अतोल, याते
 सब में अमोल, यह तोलन को काम है ॥

श्री उवाच

दोहा

बिना माल के होन कहै, कोअ न घूझत-बार्त ।
 डांडी झोला देत में तोला गारो पात ॥

कवित्त

घटि बढि दौमै, दोअ ओर की-रहत बुरी-
 कंअन को लेत-देत, रहै हर मोला को ।
 'मुकवि गुपाल' तन रहै धूरिघाना, हाथ-
 पाअ थकिजात मुप बोनत में बोला को ।
 ओर नै लै ताँदा न, मिने छुटकारो नही,
 लागतु है पाप धनौ गारै डांडी झोला को ।
 कहै बुरखोला, तन नूपि होन कोला, दुप
 होतहु अतोला, जिस्सि तोलत में तोला को ॥

इति श्री दशतिवाक्य विलास नाम काव्ये वनज प्रबंध चरित नाम
 अष्टाविंशति विनायकः

विंशो विलास

अथ रत्नान प्रवध

सराफी : पुरुष उवाच

छाड़ि^१ दलाली जगत की, करहुँ सराफी हाट ।
प्यारी सुनिये श्रुवन है सदा रहत ये ठाठ ॥

कवित्त

झूठ की न काम, याम भेष रहे दाम, बड़ी
पावत अराम, काम होत, नित बाफी में ।
आछी रहे भेष लेम होम नहीं पेस जात,
देस ही विसेस धन बढत निपाफी मे ।
करें मति पाकी, पाकी माल सब याकी बात
याकी^२ बाकी थाकी न रहति कम जाफी मे ।
तेषी रहे साफी, जाम निवृत्ति नाफी, याते
बहुन गुपान लागी है सराफी में ॥

स्त्री उवाच

दाहा

देन लेन बारनभी, नहीं करी नहि जाइ ।
करत सराफी खति दिन गढसन ही जिय जाइ^३ ।

१ ॥ छोड़ि २ मु लाल ३ म म

४ ॥ दु लम गरी ५ ॥ ६ ॥ दु लम मुन नहि जान ।

बेत याम दु ७ ८ ॥ ९ ॥ करति बान ॥

सवैया

चोर सदां नरनै, घरमै नित जोष्यो ते देह द्विनो छिन^१ छीजै ।
 देत^२ रह लेत बड़ी न नफा, दमरी पर टोटी रूपया की दीजै ।
 न्यौसे न जीय^३ रह जंतु 'गुपाल', मिलै विधि जो नपरी सन छीजै^२ ।
 देपत ही को लिफाफो रहै, पिय फाको भलो पं सराफो न कीजै ।

बजाजी : पुरुष उवाच

बनिज सराफी को तिया, करन न दीनी मोहि ।
 करह बजाजी, तास सुष, वरनि सुनाझू तोहि ॥

कवित्त

बसन हजारन के रापत दुकांनन में,
 तरह तरह रग सूत पट साज अे ।
 दुसमन जाड़े के, गरीबन बुधारे देत,
 होलै-होलै लेत दाम, रापत हूं ताज अे ।
 भिनपक को अपकार, करत अुगाहि रास-
 सीला करवाय, बहु जोरत समाज अे ।
 जगके जिहान, बड़े बड़े करे काज, अति
 हिमिति दराज, सब जग में बजाज अे ।

स्त्री उवाच

दोहा

आनी बाजी करत दिन, हांनो हांजी जाहि ।
 मा बजाज के बनज सो मेरी राखी नहि^३ ।

१. मु. दिनों दिन २. है. तहाँ कहा गाय बवाद के बीचों; मु. सीर

३. है. मु. धरग्यो बनिज बजाज को सो बुनि लीनो कान ।

कवि 'गुपाल' ताके सुनी भीमून मोते बानि ॥

कवित्त

जीव को न पान, मनमान काहू दीन को न,
 घन के बघीन काम गामें दयावाजी को ।
 मानत न सांच, बाकी थक लगे लांच, सोदा
 लेंके तीन पाच, नोग करे बतराजी को ।
 'मुकुवि गुपाल' नित आगे लाय-लाय बहू,
 हारने परत यान गाहक की राजी को ।
 आवत में आजी, घर गये लाजी-भाजी करे
 माते यह पाजी, रुजिमार है बजाजी को ॥

परचूनी : पुरुष उवाच

वरन्धी बनज बजाज की बहूत बात बरिबाल ।
 परचूनी की हाट की, बरिहै 'मुकुवि गुपाल' ।

कवित्त

अग्र, गुड़, सेल, यूरी, चामर, धिरत, नोपे
 नैं लें यह जिनसि, दुकान में भरत है २ ।
 खून गिसवामे जाथी^१ आमें दह आम, धरे
 बाग लें कें देत, गूरे बाट न धरत है ।
 यनरो चहुग सोभा पावन बजार, दया-
 धर्म-अपवार, भूष गवरी^३ हरत है ।
 धावति न ऊनीं,^१ मादी करत है दुनीं, अ
 'गुपालजू' दुकान परचूनी की करत है ॥

१. ई. बहू

२. म. घरत

३. म. शानी

स्त्री उवाच

दोहा

परचूनी की हाट के, कहे बहुत तुम ठाट ।
ये याके दुप होत है, तिनके बरनू पाट ।

कवित्त

शोलें दिन राति धूरि-धूसर रहत गात,
दूपे दिनराति चित रहै सौंज सूनी की ।
फौज के परे पै, सीदा नांही के करे पै, जहां
सहनी परति बान, बहुत कपूनी की ।
'सुकवि गुपाल' बहु भाल भरिवे में दीन,
दुप कौ न देखे, लग बरपा न भूनी की ।
पात धूनी चूनी, करि महनति दूनी, याते
'सबही' में भूनी है दुकांन परचूनी की ।

पसरट्टी : पुरुष उवाच

परचूनी करन न दई, करहुँ पसारट जाइ ।
जामें जे सूप होत है, मुनि प्यारी बित जाइ ।

कवित्त

सौंज बहु रापें संतप भापें भोल गाहक सौं,
मांमें सोई दई, रापे सब की सँभारी है ।
रोगी, भोगी, सोगी, जोगी, सबकी परत काँम,
सहैगी जिनसि कोडी कारन निकारी है ।

१. नृ. जे बाटे २. है नृ. जे पई हाथ बान कहे, सब नूनी गे
३. है. बटुते

बन-बन जोरें धन, जनन अनेक करि,
 परचत नाज करनी में यक-ठारी है ।
 अनि हितकारी, दया धर्म अरु घारी, अैसे
 अनि अपकारी, सब जग के पसारी हैं ।

स्त्री उवाच सोरठा

मुनहु सीप दै बान, भूनि न करहु पसारहुट ।
 होअुगै^१ बहुत हिरान, अनगण चीजन गणत ही ॥

ववित्त

दायत दकत ही गिहात दिनराति, निन
 प्रात ही ते यामे, कर होनु है भियारी वी ।
 कौडी की 'गुपालजू' निवारनी परनि चीज,
 राजी करि, भेजनी परत नरनारी वी-^२
 भूलते बुदामि होत, धामन ते पाम बहू,
 सीजन में हाथ, काम परत मँनारी^३ वी ।
 देह परे हागी, बटु चहे मादिगागी, याते
 बडी दुपकागी, यह पेसो है पसारी वी^४ ।

हलवाई : पुरुष उवाच

हलवाई वी गट म निन मय तित, काद ।
 'वात्रि गुपान' हममी अरे, मुनी सुप्य मत्र साद^५ ॥

१ है मु दलमारा

२ है उरधारी ३ मु हाथ

४ मु मकारी

५ है मु मद डोण है पसारी के करन म बन्धो मैद माहि ।

हलवाई वी गट म गुप गुपाने बोद ॥

कवित्त

नाला पकवान, सांक्र. पाकन, तयार करे
 स्वाद नित नयो लेन मेवा जो' मिठाई को ।
 सिरका मुरद्वारा बहु सौजन बनाइ, चाइ-
 दूध-दही-पोवा, चोपी रखड़ी^१मलाई को ।
 देसिन ते धरो, मुप देत परदेसिन को,
 रापत चहुल सोभा करिके^२कमाई को ।
 'सुकवि गुपाल' करै देह में मृदयाई, याते
 वही सुपदाई यह काम हलवाई को ॥

स्त्री उवाच

दोहा

हलवाई को हाट में, घटत द्रव्यन की जोति ।
 छंत्कान के बीच में, बहु दुष यामें हानि ॥

स्त्री उवाच

बालु होति छीन. यामें रहै वनहीन, नित
 देपज मलीन, भोग दीसै तेलियाई को ।
 और धपते में, जैन-देन की रहै न सुधि,
 ऐनिह न सैन, डर अगिनि घुआही^३को ।

१. म. बापरी

२. म. करत

३. म. है भूआई

गरज परे पै हाल विकल न माल, पिय !

‘सुकवि गुपान’ ऐसी करत कमाई की ।

नैन हीनलाई, करे बस्य चिकनाई, याते

बड़ी दुपदाई यह काम^१हलवाई की ।

कसेरे^२ : पुरुष उवाच

हलवाई की छोड़ि कै, करहु कसेर^३ जाइ ।

जामें जे सुप होत हं, मुनि प्यारी पिय लाइ ॥

कवित्त

रापत अनेक चीज, धोगी सब घातन की,

यारी, बेला, छोटा, भरे भौन बामन के ।

मुरी सोनि देत, मागि नेत दाम याजिबी

गामन से धारन परीखिये कौं जिनके ।

बदलिहू लेत, बदलाई नेत याजिबी ही,

बहुन ‘गुपान’ ले भरे घाम धन के ।

संपति समाज, बडे पैसा बग्न गार,

याते भले छवटा ने, पेसे बसेरन के ॥

स्त्री उवाच

सोरठा

जहां पान नहि पान, जगक कौ कहा दीखिये ।

याते ‘सुकवि गुपान,’ कइइ न कीये कसेर^३ ॥

१. है म. बज्रवार

२. म. कसेरट को कसेर

३. म. बाह बैठि दुखान

कवित्त

सह्र जनेकन में जाइनि कौ काम परै ।
 दाम दिन बात तामें रहति है अटकी ।
 मोल-तोव बीच, नीच चातुरी करत कोश्रु,
 टटणी न जानें, बात करत कषट की ।
 होइ जी प्रमाल, बेगि दिक्कं जी न माल, नफा
 पाय जात हाल, भुझी मिलै नाहि बटकी ।
 'सुकवि गुपाल' झटपट की न बात, याते
 भूनि कं न कोजियै दुकान कसेरट की ।

इतिश्री दंपति चरित विराम नाम भाग्ये स्कान प्रबंध वर्णन नाम
 विष्णो विलास :

एकविंशो विलास

अथ जाति प्रबध

कायस्थ : पुरुष उवाच

सवैया

अर्ध रू वर्प मे लपन बौ, भुमरावन बौ समझावती की तौ !
कौन छुटावती बदिन बौ, पुनि दान दौ दीनन बौ दुप पोती !
विभ्रगुपित्र की बस बढाय' गुपाल, यौ जातिवी पोपती योती !
धर्म की नीम जमावती बौ, बहूँ जौ जगमें नहि बाइय होती !

वयित्त

हौफ बौ नरेस, भुतावि की विधेस, प्रजा-
पाल नर भेस, पुनि त्रोध की भुमस सो ।
दिभी की सुरेस, रनभूमि मे नगेस, भारी
बल की पगस, सन पानिप जनेस सो ।
'सुबधि गुपाल' राज रिवु बौ फनेस, धर्मघारी
धरमेस, पुनि सेन की दिग्ग सो ।
राज की धनेस बहूँ दिग्ग -) सेस, राज
कायस्थ हमेस बुधि द्ये की मधेस सो ॥

कवित्त

सेत बुग्याई बजै कलम कसाई मुप छाई
 रहै स्याही जाकी देपत दरत है ।
 जहां कर डारं ब्या करोगन की मारं टोटी
 हाल ही निकारै नहि आवत तरस है ।
 वेशवन नौ यारी भांन मदरा अहारो नीच
 सबही में भारी आंखें रागत परत हैं ।
 दया नहि रापे मीठी कबही में प्रापे याते
 कायथ की जाति पोटी तबने सरस है ॥

सुनार : पुरुष उवाच

सब इजिगारन मैं मली यह सुनार की कांम^१ ।
 दांम रहे निज हाथ में जगर-मगर होइ घांम ॥

कवित्त

काम करयो करै सश जाकी पाणिमानर ते
 रह्यो करै हाथ घन याके बिबहार की ।
 नित नई नारिन सौं निबहुनी करत नेह
 नितै गरे दांम गढ़ि गहने सुठार की ।
 मुकदि गुलाब सोनी सुमेर कहाइ कें
 बुजगार^२ है माल भार्यो करै नरनारि की ।
 रहत न नारि जानें किन्मित अपार याते
 सबमें अगार इजिगारइ सुनार की ॥

१. है. रुजन की बह २. है. गाँव

३. है. म. उज्जगार ४. म. जाँव

स्त्री उवाच

दोहा

बनें नही बहू बपत-पे जब मुनार की काम ।
दामन में पामो परे नाम होन बदनाम ।

कवित्त

जुरत न स्वास, हफ-हफी आइ जात 'श्री'
'कपोल बड़ि जात टटौ रहें नरनार की ।
बहावत चोर, जात आपिन कौ ल्यौर, जोर
वरनौ परत, डर रहे चोर-चार की ।
'सुकवि गुपाल' गोप्यौ रहति पराई, पर
धन के अधीन काम याके विवहार की ।
देह परे हारि, रहे अगिनि अगार, याते
सबमें उवार, बजिगार, मुनार की ।

। दरजी : पुरुष उवाच

मरजो सबकी रायिहू, करि दरजी को बाम ।
गरजो अपनी मारि के, लहरि भुडावू धाम ॥

कवित्त

'रहे निज धाम बहू जोर की पर न काम,
छाते छाटी नाम योंन परे गयहोन का ।
मेम भनौ धारें, माल व्योसन में मारें, नाना
'भातिन मेंभारे, काम-मृत पतमीन की ।

‘मुकवि गुपाल’ कछु गांठि की न लगे, भट्टे
 प्रांगे सोई लगे, हाथ करि लरजीन की ।
 राय मरजीन, पट व्यस्त नवीन, याते
 सबमें अमीन, यह काम^१ दरजीन की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

सीमत पोवत होत निन, सदा भोर ते संज ।
 दरजी के रुजिगार में, देह होति है सुंज^२ ।

कविस्त

काम पर्यो करे सिरकार की विगारिन की,
 सदा मरनारि की तगादी रहै जोकी है^३ ।
 कहै पट^४ ‘घोर, जान आपिन की त्पौर,^५ जोर
 तोर के लगावन जंजार रहै जोकी है^६ ।
 ‘मुकवि गुपाल’ जत्र पटन न काम, नन
 परतन काम, कछु दिना मरजी की है ।
 सीमत में हीकी, डर रहत सुई की, सदा
 याते बड़ी सीकी यह काम दरजी की है ॥

छोपी^{१*} : पुरुष उवाच

भजनानंद मुसीन सन, नामदेव के जंम ।
 याते यह छोपीन की, जग में दम प्रतन ।

१. है. रुजगार

२. मु. है. सीमत पोवत जात दिन सदा बाटह काम ।

याते यह दरजीन की बड़ी नटिन की काम ॥

३. मु. बाकी ४ है. मु. गहावन ५ है. नन जोखिन पे जोर ६ है.

सीमी ७ है. हाथ परत ८. मु. ह. जंम बने ९ है. जति भी की

१०. मु. बड़ी प्रीकी

सवेया

अपने घर आठहूँ जाम रहें, मुण् दीनी करें सो समीपन की ।
 हित सापि बढाय बजाजनते, सो करयो करें काम महीपन की ।
 पठ नांना प्रकार के छाग्यो करें ठगि मौदा मे नेत हरीपन की ।
 कह 'राय गुपालजू' या जग में रुजिमार भनी यह छीपन की ।

स्त्रीउवाच

दोहा

कूरी पर बाहर रहै करत घाम में घास ।
 पाते यह छीपन को सब ते काम थुदास ॥

कवित्त

चूतर-हायन मे, छेक परि जाति पुनि,
 देह दहि जाति, माम रहनि न चोम में ।
 रंगत रंगावन में, धोवत मुपावत में,
 रहनी परत ठाढी, जाइ मीत घाम में ।
 पहले 'गुपालजू' लगावत है जमा ताकी,
 दरपयो करत जाकी छानी देत घाम में ।
 रहति किराम, घास बाघी करै घाम, दुप
 होत बाढी जाम, सदा छीपन के चोम में ।

रंगरेज : पुरुष उवाच

रंगरेजन की जाऊ के, बनू भली रंगरेज ।
 देनू मैं न बजार की मन में रापि मजेज ॥

कवित्त

होति गहचांनि जानि राव सिरदारन सौ,
 लेत दांम चांगुने, मुरंगि रंगरेज को ^१ ।
 बेंठि के वजार में, हजारन छिनारिन में,
 करि-करि प्यारन की लेत मुय फैज को ^२ ।
 'मुकवि गुपाल' भागि जगत बिसाल हाल ^३
 भुजरो रहंत बेस दक्षसत्त ^४ फैज को ।
 बड़े तन तेज, सब कर्यो करे हेज, याते
 सब में अमेज रजिमार रंगरेज को ^५ ॥

। स्त्री उवाच

दोहा

लगे जाइ जत्र साहलन, अह आवत त्योहार ।
 भीर परे, जय जाइ के, रंगरेजन के द्वार ॥

॥ सवेया

'दुरे तील' में काटे रहमी' करे दाय,
 सोहारि परे रंगरेजन को ^१ ।
 विगरे कहु रेनी चढ़ावत में, जब
 ज्यो कड़ि जाय करेजन को ^२ ।
 बिनत दांम के काजे फिर्योई करे,
 भुजरा नहि पायें मजेजिन को ^३ ।
 यह 'राय' 'गुपाल' याते सदा
 रजिमार दुरी रंगरेजन को ^४ ।

१. है. दिख भाँख तेज को म. रंगरेज को । बापे की गुप्तो ने भी
 फँसो को जादि है । २. है. म. भी ३. है. म. खोरि जोरि ४. है. म.
 तेज ५. है. माल ६. है. मरा ७. म. रज्जन
 ८. है. म. रहत मजेज गप्पो करे सब हेजत पाते
 सतमे दिघोप रजमार रंगरेजो को ॥

मालिन : पुरुष उवाच

अकुर नव^१फल फूल दल, सब की लेत बहार ।
यात यह सब में भली, मालिन की रजिगार ॥

कवित्त

देप्यो चरं याग फूलबारी की बहारन की,
पायी करे फल-फूल मूल^२जो बहाली^३की ।
धैठि देई-देवन के देहरे पै सदा, क्या
कीर्तन सुन्यो करे बेचि फूल पानी की ।
'सुषवि गुपाल' सिन्दारन दिपाय माल,
लेत महुँ माग्यो फल फूलन की डाली की ।
रापन^४बहाली, राजी रहै घरवाली, याते
सबमें पुस्यानी की मु पेसी यह माली की ।

स्त्री उवाच

दोहा

फूल पवन के बेचते, जोर^५ होनि छिनारि ।
पर्यो रहन नित^६बाग में, मदा छोडि घरबार ॥

कवित्त

बलम बरत पेड, लागन मराप-पाप,
जोर परं मदा,^७रीसपट्टी की मँभारी की ।
'सुषवि गुपाल' याकी उटि न सवन मान,
बैचनी परत हान प्रियतन पानी की ।

१ मु जब २ है मानी ३ है मु मदा पन पून ४ है मु
रगानो का ५ मु देख ६ है है ७ है वडी

फूल-फल फलें, छोटे पीघन के हने 'पशु-
 पक्षी दलमलें, डर रहै खण्णनी की ।
 कबही न ठानी, देह परि जानि काली, याते
 बड़ीही विहाली काँ नृपेसों यह भाली की ॥

मालिन : पुरुष उवाच

सजिकें सिंगार, रापें चटक मटक, हरि-
 मंदिर भवन द्वार, बैठी अँ धनी रहै ।
 राशु-भुमराशु, गिरदार-बड़ी प्रीति करै
 विसई अनेक कम जिनरे धारी रहं ।
 'मुकुवि गुपान' फूल-फूल-मूल बेचि करि,
 मूलन की देपै, सदा मुप में सनी रहै ।
 धारि फूलनालन की, राजी रापि मालिन की,
 पाय नलमालन की, मालिन बनी रहै ॥

स्त्री उवाच

दोहा

बैठनी परतु है निमज्ज है वजार बीन,
 बेचै साग-पात, फूल-फल-मूल मँग में ।
 रहत 'गुपान' संग छिनाला-छिनालि, कुल-
 धरम न सधं, रह्यौ बार्ब रोग भग में ।

रह्त बिहान, मो मुचाल न चलन, सदा
 जापें मत्र वाली-छोरी डार्यो करे मग मे ।
 पात बुरे मालन, बटायो करे मालन
 मु याने घरकाग, जन्म मालिन को जग में ।

कुजर : पुरुष उवाच

बिकरी को करि बं सदा, लेत चौगुने दाम ।
 माने यह सब मे'भली, कुजरेन बी बाम ॥

कवित्त

यचन लगाय डाली, मालिन के पास जाइ,
 घोनि बं गलीन में, जगामें नगरे बी हूं ।
 कम तोलि देन, हान राजी करि दन, पुनि^३
 करि अल-फैल, मोक्ष लेन जगरे बी है ।
 शुक्नि गुपाल' हान नगद पटाइ दाम
 करि निज बाम मजा मारन दरे बी हूं ।
 बेचत हरे बी, नहि जात मुजरे बी, याते
 सब में परे बी, 'अजगार कुजरे बी हे ॥

स्त्री उवाच

दोहा -

साव-भात पै बं मदा, बैठन बीन बजार ।
 याही ते'कम तोल बी, कुजरेन को रजगार ॥

१ है मु ने २ है बैठन ३ है मु निर ४ है पटें का
 ५ मु गल्ट ६ है यात यट । मु यान मयतो म बुरी, कु जगन
 बी रजगार ।

कवित्त

गनी औ' गर्यारन की, गाहत रहत नित,
 वोस अतरे न जाके सिर ते घरेन की ।
 'सुकवि गुपाल' हान सरि-गरि जात माल
 चांदी लगे कोड़ी होति, बिकरी परेन की ।
 डांडी-छोला मारत में, पायो करं मारि-गारि,
 बड़े डर रहै पेट क्यार के करेन की ।
 रहै अजरेन, आछी होइ गुजरेन, याते
 बड़ी दुष दुष देन, रुजिगार गुंजरेन की ।

भट्यारे : पुरुष उवाच

आय मुसाफिर नित नजे, अनुरत जाके द्वार ।
 भली भट्यारन की सदा, याते यह रुजिगार ॥

सवैया

नित रापन राजी मुसाफर की, घरवार मेंभारि हजारन की ।
 दिनराति तेंदूर चढ्यौई रहै, मुष लीयी करै हैं बजारन की ।
 बहुते हैंडियान के स्वाद की लै, मजा मारै यजार^१ निजारन की ।
 यह 'राय गुपाल' सराहि के बीच, भली रुजिगार भट्यारन की ।

स्त्री उवाच

दोहा

होइ मुसाफिर और की. दूजी लेइ बुन्दाइ ।
 तवह भट्यारन बीच में, परह^२ नराई आइ ॥

१. है. लेन २. है. मु. भारी दुष ३. है. रम ४. है. मु. मार्यो
 कोरे ५. मु. परे

कवित्त

मिनिरि मिनिरि मापी कर्योई करत, फँस्यो
 रहत भट्यारपानी, माझ^१लौंगवारे की ।
 परोयन पीटै, निव आपुम में हीटै, कर्यो-
 करत तन्नासी, देन लेत घर भारे की ।
 मुकवि गुपाल^२ मित्तदार में निपात्रे विन,
 लगे यलजाम मुमाफर के भुतारे की ।
 वम्न रहे कार, लगे डरारे, पाते
 सबही ने भारे दुप होनह भट्यारे की ॥

कड़ेरे : पुरुष उवाच

हर में बंटे रहें, लेत घनेरे वाम ।
 पालें भलो 'गुपान कवि,' बड़ेरेन की वाम ॥

कवित्त

जानौ न परन हनिगार की परात्रे द्वार,
 भार्यो करे मजा, निन^३साक्ष ली मबेरे की ।
 जायके 'गुपान' मजा देखी करे पंठन की,
 वाम घने'लके, लिप्पी गुपी रापे डरे की ।
 घुनन रुई की, जाडे-पाने की रहत मुप,
 छैन बग्यो बैठ्ठी रहे, दावि निज बेरे की ।
 झुटन, मबेरे मान भारन बडेरे, बडे
 होनह कमेरे, वाम^४परन बडेरे की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

ताय ताय करिवौ करे, कान दई न नुनाय^१ ।
दुपी कड़ेरन की सदा, रुई धुनत दिन जाय ॥

सर्वथा

मुप स्वास्त रुकै, वदै-गांसी-वदै, सदा मारत जोर बड़ेरन की ।
डिंग कान दईह सुनी न परे, न बरक्कति होति कमैरन की ।
सब देह पे रुम जमेई रहें, लगे दूत तांति अरेरन की ।
यह 'राय गुपालजू' याते बुरी सब में रुजिगार कड़ेरन की ॥

कोरियाकौ : पुरुष उवाच

करत कमाई काम की, करि कोरी की काम ।
गाम गाम की पैठ करि, लहरि जुड़ाजूं दाम ॥

कवित्त

देप्यो करे सैन, गाम गामन की पैठन की,
लीमां करे लहरि नुकतिन की डोरी की ।
बिरहन गाइ कै, नृदंगन बजाइ, नैन
करि हाव चाव,^२ गावे झूमरि दै भोरी की ।
'मुकवि गुपान' करे देवी की भगति, चाल^३
चलत में मांत करि दै थोरा धोरी की^४ ।
रहै मकठोरी, बहु होत छोरा-छोरी, याते^५
सबही में भोरी, यह जाति भनी कोरी की ॥

१. व. मुहान २. मु. हाव चाव ३. है. राय ४. है. कोरिन नर्दान
चाल चली करे धोरी की । ५. है. होय मु. करे ६. मु. सदा

स्त्री उवाच

दोहा

नफा नहीं यामे बछू, भूष मरन दिनरानि ।
याते यह मत्रमें निमक, कोरियान की जानि ॥

कवित्त

गत्र घमवायी करे, जानि के निमक जानि
पान है मराफ, औ' बजाज नफा जोरी की ।
'मुषवि गुपाल' दुरी^१बैठक रहति, मदा,
पूरत म तानों, वाम परे दौरा दोरी की ।
रहत^२बैंगान, इतराय खल हाव, जाही
रहत जंजाल दिन रानि जोरा तोरी की ।
होन है अधोरी करि मूगन की चोरी, बुरी
मउही में जोरी की मुकाम यह कोरी की^३ ॥

बड़इया: पुरुष उवाच

तारों^४बाठ-बचार गोवाम परत दिन^५राति^६ ।
मउहन वे कजिगार की, याने रडी मुवान^७ ॥

कवित्त

बडी-बडी ठोरन बनामैं नाना भानि वाम,
महत मवान औ' मनान मउई ती है ।
'मुषवि गुपाल' जौम रहनिह बडी याते,
निन प्रति परे वाम घडा घउई की है ।

१ है बडी २ है देयन

३ है यान लवने म बुरी मजगार यह कोरी की ।

मु यान बडा निमजोरी की मुकाम यह वारी की ।

४ है जान म जाहा ५ है की ६ है निन आर ७ है यह यान

है मुषदाद

रहै परवस्त, औ' किसानेन पै दस्त, बड़े
 मस्त है के बातन के आवे-गढ़ई की है ।
 रहै ब्रह्मी की, माल मारि गठई-की,
 सबही में बड़ही की यह काम-बढ़ई की है ॥

स्त्री उवाच

दोहा

छोलत सबदिन छीपटी, रहन पराये द्वार ।
 माते यह बड़ईन की, पराधीन रजिगार ॥

कवित्त

गड़न के काटत में, लागत सराप-पाप,
 दबै-पिधै हाल, प्राण जातु है गढ़ैया की ।
 रहै पर द्वार, चाहै 'काठ' रु-बवार, नित
 रहै मार-मार, कमजोर^१ के करैया की ।
 'मुकवि गुपाल' यह करत में काम बड़ी^२
 भूप बढ़ि जाति तोरि जातुह अढ़ैया की ।
 दुपत करैया, कहै लबर-कसैया, याते
 बड़ीं दुप दैया, यह करम-बढ़ैया की ।

लुहार : पुरुष उवाच

परे दाम लैके सदा, रहत आपने द्वार ।
 माते जहाँ बहार की, लुहार की रजिगार ॥

१. मु. चावै २. है. मु. गढ़लै ३. है. मु. रजगार मु. होत ४. की,
 सबही में बड़ही की माते, गवमें मुखारी रजिगारी बड़ई की है ।
 ५. है. मु. चावै ६. है. मु. ओ ६. मु. काम जोर ७. है. बड़
 ८. है. मु. रजगार

सवैया

जिन हाथन होत है बाज घने, 'सब विश्व के बारज सारन की ।
 कुस औ' पुरपा पितिहारन की, रिपु बारन देत हथ्यारन की ।
 निस—यामर ही सजते जिनकी, सदा काम पर है उदारन की ।
 यह 'राय गुपालजू याते भली, सत्र में रजिगार लुहारन की ।

रुत्री उवाच

दोहा

हाथ—पाश्रु कारी रहै महुँ कारी पर जात ।
 या लुहार के काम ते, 'निस दिन हीजत जात' ॥

षष्ठि

महन्ति भारी, देह नयनते कारी होत
 याकी काम जारी, घेरा^१साक्ष ली मवार की ।
 धोषनी के धोवत में, धूपत रहत औ'
 भूरसिबे की रहै डर, अग्नि अगार की ।
 'मुक्वि गुपाल' सदा लोह ते परत काम,
 रंग छूटि जाति है अठाभे बाज भार की ।
 देह परे हारि, बुरी रहै घरवार, याते
 बडी दुपवार, रजिगार है लुहार की ॥

सकतरास : पुरुष उवाच

महन् मवास तराग बरि, नाम बरहु परवास ।
 बनि वें सबतरान बहु, घन माअु तो पाम ॥

१ है मु कामधना २ है नृप ३ है जितगी मु जिवा ४ है
 मुहना मान रदाद । ५ है मु म ६ है भूषन आद । ७ है यगी
 मु परे ८ मु बरा दरवाज

कवित्त

बहु मंदिर और भवासन की, सो जुतार्यो करेहैं तरासन की ।
 चरे दामनै 'राय गुपाल' मदा, सो कर्यो करै काम करामन की ।
 मजालै करि गेल गार्यारनको, नुगद्यों करे नै केँ बरामन की ।
 'यह 'राय गुपालजू' याने भनी रुजिगार सो मंकरागन की ।

स्त्री उवाच

दोहा

भेलमिलायो बाप केँ बंठि सकन नहि पाम ।
 याते कबहुँ न जाइ केँ, हूँ मकरान ॥

कवित्त

पत्थर से परे मारनी मूड मदा^१ तन बत्तर से तनि छीजै ।
 कान दईल मुनी न परे डिग बैठन-बारी नहीं तहां घीजै ।
 जोरत जोर जंजार रहे, दबि जात में प्राण बकारथ दीजै ।
 राय गु ^२ पवासी भली, परि भूलिकेँ मंकरासी न कीजै ।

राज : पुरुष उवाच

सबही ते जूचे रहैं, मंदिर महल मँभार ।
 याते भनी 'गुपाल कवि,' राजन की रुजिगार ॥

कवित्त

n

'होत बड़ो नाम धनी भिनति यनाम, जो
 बनामत में घाम, काम परे राज-काज को ।
 रहत 'गुपाल' कारधाने पै हुकम, मदां
 मुपिया कहावतु है, मददति के साज को' ।

१. है. निव दानि भनी रुजिगार मदा नदमे भनी मकरागन को ।

२. है. परी ३. है. नु. होत ४. है. म. धनी पावत

माल गद्दो-दयो हाथ अत्र परि जाय, तब
 होतु है निहाल सो बनाइ कैं लिहाज की ।
 यहै राज राज मिले बहु भुग माज यात
 सब में दराज रुजिगार यहै राज की ।

स्त्री उवाच

दोहा

चारि पहर बैठक रहति छट्टी पावत भाँझ ।
 राग-झग रहत बहु या रजई के भाँझ ॥

कविता

पटि जान हाथ धरि घूसर रहत गान,
 दूषे दिन राति, महै टटन की भीरी की ।
 भुक्वि भुपाल सदा रहनी हजूर ओ'
 कहावत मजूर, थाय मनत न बीरी की' ।
 कान-चत्र ताके सिर पर फिरयो वरै, कोझ
 गिरै परै मरै पै धरंथा नहि धोरी की' ।
 देव परै बीरी कोझ जानन न बीरी यात
 बडो निर्मगीरी की मुनाम राजगीरी की' ॥

चित्रकार : पुरुष उवाच

चित्रकार की चित्र के, निषण मुष्ण सरमान ।
 भो मुनि सीज चित्त दे प्यारी गुण अगदान ॥

१ १ मजूर व समाज का मु मुद्रति मु गमान का ३ है १७
 जय मिन जाय ३ है म गिन मु पग्न बू ४ पट २३ २ है ओ
 बहावन मजूर दिन रग्न हजूर पाय मान न बीरी है । ६ है
 मवही म बुगो रजगार राजगारी की ६ है मु न

कवित्त

निसदिन हरि के चरित्रन में रहै चित,
 होत है पवित्र चित्र-चित्रत विचार की ।
 'सुकवि गुणाल' सो 'निहाल' होन हाल, सो
 हजारन ही लेत है रिझाय रिझवार की ।
 चनुराई आवैं, विश्व करमा कहावैं, देस
 देस नाम पावैं सो सँभारि घरवार की ।
 रापत बहार, नट्टु होत नरनारि, याते
 बड़ी मुपकार, गजिगार चित्रकार की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

धन टहरै नहि पास बहु जाति नैन की जोति ।
 पायत कितने दुःप नित, चित्र चितरे होत ॥

कवित्त

लापन कमाइ, तअू पापन रखाइ, यामें
 सीता की लाप-पाप लागत अुकेरे की ।
 'सुकवि गुणाल' देखै देव की लिपत चित्र,
 पावैं कष्ट भारी मदीं सांझ ली सवारे की ।
 ल्योरी फटि जाति, ओ' कमरि रहि जाति, मरि
 जात, अूचे नीचे गिरे लगेँ ढके ढेरे की ।
 परं चित फेरे, फोअू मुहातु न नेरे, दुप
 होत है कितरे, चित्र चित्रित चितरे की ॥

भरभूजा^१ : पुरुष उवाच

बहुत जमा चाहिये न कुछ, लेनी परे न मोल ।
पाते भर-भूँजान की, गब में काम अमोल ।

ववित्त

आयत औ' पायत में नाज पर्यो रहै, न
अवाल औ' दुकाल दप व्याप या विपार तें
'मूबवि गुपाल' धनी सोयी बने नफा, मदा
भूजिबे नवैनी कारणे मपत्पार तें ।
जानी न परत, पानपान की रहत सुप,
ब्योमें जीव-जतु, हिन रहै जिमीदार तें ।
बैठत भजार आय रहै सब द्वार, सुप
होनह अपार, भरभूजन की भार नै ।

स्त्रीवाच

दोहा

जीव करोरन की सदा, निसदिन हय्या लेइ ।
भरभूजा-भूजत, भुजत भार द्वार की मेइ ।

ववित्त

होअन रहन, दिनराति कूम-गान, भार
कित रहन जानें मगनि न पूजा की ।
पर अरु बाहर में, बूरी परयो रहे, देह
भूजन भुजे, अमो दुप-नहि दूजा की ।

धूरि-धूमसे सौ. किचि पिचि रहे देह. वस्त्र—

हाथ रहे कारे, मुप रहत न सूजा कौ ।

‘मुकवि गुपाल’ कोअू दुप कौ न बूझा, सदां

याते यह बुरी रुजिगार भरभूजा कौ ॥

कहार^१ :पुरुष उवाच

निकट रहे सिरदार के, प्यार करें सिरदार ।

दूनी मिलत कहार कौ दरमाहू, यौ रु’ अहार ॥

कवित्त

अंग में अुमंग, दस-पांचन कौ संग, करूँ यौ

करै रागरंग, देख्यौ करत बहार कौ ।

‘मुकवि गुपाल’ रहै राजन के द्वार, कीयौ

करत जुहार, राजी रापि सिरदार कौ ।

बैठ्यौ घर रहै, काम नबी आम परै, सदां

जान्यौ करें सब असवारिन की सार कौ ।

रहै अपत्यार, दूनी मिलत अहार, याते

बड़ी सुपकार, रुजिगारह कहार कौ ।

स्त्री उवाच

दोहा

भोई सब कोई कहे, दुप बूझै नहि कोइ ।

ढोवत बोझ कहार कौ, राति दिनां दुप होइ ॥

कवित्त

बारी परे देह, नेह घटे सबही मो सदा,
 राह चली करे, दुप देपत न नारि -
 'मुकवि गुपाल' मग भजनो परत, चन,
 नो परत अगर को भुठायवो झमार को ।
 मोहू जमि जान, पग कटि-छिदि जात,
 दिनरानि गपकी को डर रहे सिरदार की ।
 देह जानि हारि, दूनी चाहिये महार, याते
 बढी दुपकार रजिगार है बहार की ।

तेली : पुरुष उवाच

घर घर बेचू तेन को, करों हवेनी त्यार ।
 तेली को रजिगार करि, दीनति करे अपार ॥

कवित्त

जिनकी रहति घर घर में प्रकाम जोति,
 बेनि परि^१-तेन रूपा बरत अघेली की ।
 तोलि तोलि रामिन, किसानन के पास, नषा
 नीमी करे बहु, काम बसि नें गमेली की ।
 'मुकवि गुपाल,' निन बन्धी रहे लान, भेक
 रापत है आगरी सदा हो पुदा-बेनी की ।
 'परी रहे मेनी, ऊँची रहति हवेनी, जोनि
 रहति नवेनी, काम बरतिह तेली को ।

१. १. मे २. १. बेजा म तेन २. १. यास ४. १. मु. शरी

५. १. मु. या मवरी मे कपो रजिगार पर नेनी की ।

स्त्रीउवाच

दोहा

मेली भंस रहे सदा, रहत कुचलिंगात ।
फिरत चक्र लौ रातिदिन, काल-चक्र भंडरात ॥

सवैया

पट चीकने पारे मलीन रहं, बुरी रंग रहें सु हवलिन की ।
बहुआवतिआंधि फिरयो करं जी, लगि कोल्हूनकेचक फेलन की ।
इर लाठिके टूटिबेहू की रहै, नदां बेच्यो करे परि डेलिन की ।
यह 'राय गुपालजू' याते सदा रुजिगार बुरी इन तेलिन की ।

सेवका : पुरुष उवाच

पयका रहैकें पीठि की लेह नक्का मुप जाइ ।
याते यह सककान की, पेसी है मुपदाइ ॥

कवित्त

देख्यो करं मेल, पनघट पनिहारिन की,
गली औ गरीयारन में, मार्यो करं मस्ती की ।
'मुकवि गुपाल' पितिहार^१ जिमनदारन के,
भरिकें पपाल, काम करत दुरस्ती की ।
घर-घर जायकै, कमाय पाय पाय,^२ माल
हस्ती मुप रहै, लौ चढ़ाय करि वस्ती की ।
दबत गृहस्ती, वस्ती करे परवस्ती, याते
सयमें दुरस्ती, की मुपेनो यह भिस्ती की^३ ॥

१. है. मु. हांड चीकने २. है. मु. याते भवही मे बुरी तेलिन की. जह जान यह यात । ३. है. मु. निव ४. है. मु. याहो ते रुजगार यह सक्का की मुपदाय । ५. है. मु. डार्यो ६. है. मिरदार ७. म. पाय मान हाल ८. सवही ते बनो रुजगार यह भिस्ती की ।

स्त्री उवाच

दोहा

निगदिन ढोवन मुमककी, पीठि पाव रहि जाय ।
याग यह भिम्नीन बी, पसो है दुपदाय ॥

कवित्त

घटि जाति भुमरि मम्हरि के न रह्यो गान,
करिहाल लफन जैमँ वनूतर लखा की ।
टोमन रहन घोष, पोवत रहन दिन
गोवत रहत, जिमिदारक अगववा बी ।
'मुकवि गुपालजू' विगारि करि आमिल की
गिरै परे हान कुआँ नाल पगि टववा बी ।
पान ज्यारि मक्का, सहनान दत ढववा, पाते
मगही में लुनका, रुजिगार यह सक्का बी ॥

वारी की^१ पुरुष उवाच

धारी बी बैठे नफा, घरवारी बी होइ ।
यागिन के रुजिगार सम, और न पैसी कोइ ॥

मयैया

सदा मादी-गमी औ' यथाशन में, बड़ी काम परे पनवारन की ।
हिन राप्पी करे मयही जिनमी, भनी नेग भिने नरनारिन की ।
पनवारन है, पनवारन बी, मदा पापी करे पनवारन की ।
सदा 'रायगुपालजू' नेगिन में रुजिगार भली बन वारिन की ।

म्यी उवाच

दोहा

कूरी करवट रहन बटु, जाने घर धर द्वार ।
पाने यह जरीन बी, महा बुरी रुजिगार ॥

१ मु है रुजिगार कमरि २ मु है बली ३ है मु रामदा
४ यह मु है म मरी है ।

कवित्त

हूँघ्यो करे हँदे, दोना पातरित मोमत्त,
 चुनावत-चनावत में पायों करे गारी कौ ।
 सादो-गनो भाझ, जब परे कछु हाथ, तब
 बनि कै कमोन, कान परे नरनारो कौ ।
 'मुकवि गुपालजू' बिरति रहै हाथ, जना
 गाठि को लगाइ, करे महननि भारी कौ ।
 फिर द्वार-द्वारी, रहै रनि दिन प्यारी, याते
 बड़ी दुपकारी, रजिगार यह चारी कौ ।

नाऊ : पुरुष उवाच

दोहा

जिजमानन के मान मिल भवे मिलन हे दान ।
 सब रजिगारन में भली, यह नायन'को कान ।

कवित्त

सब जिजमानन के मालिकी करतु रहै^१
 करिबें टहन पुम रापे सुवकाई कौ ।
 बेटा-बेटी हाथ आके बेबे बिनि जात, भने
 भोजन न^२ पात मिले बिरति मदाई कौ ।
 'मुकवि गुपालजू' सिरोमनि है नेगिन में
 नेत महुँ मांग्यो नेग' व्याह' रु बघाई कौ ।
 मिले ठकुराई होइ जीवका सवाई, याते
 बड़ी सुपदाई रजिगार यह नाई कौ ॥

१. है. नाऊ को यह म. यह नाऊन को वान २. है. मदा ३. है.
 म. भवे भवे ४. है. मोत्र

स्त्री उवाच

दोहा

जब पाऊं बाहर रहे, अब रहे घर माझ ।
 'प्रिदरनि ही में होति नित, सदा भोर ते गाझ ॥

कवित्त

फूटत रहत सिर, टूटत रहत पांजु,
 राति-दिन जानु है गईजन में जाई की ।
 गाफिल सों होतु है ममाल के लगावत में
 आवं बडो टहल ते माल हाथ याई की ।
 'सुकवि गुपाल' बडती जी नेग सावं,
 जिजमान दुप पावं, 'करवावन मगाई कीं ।
 मिर बुरबाई रहे, मूतक मदाई पाते
 बडो दुपदाई हजिगार यह नाई की ।

कुम्हार : पुरुष उवाच

निनप्रति मादी ध्याह में, परत सबन की वाम ।
 याही ते जग में भली, यह कुम्हार की वाम ॥

कवित्त

गिक्खो लगीही रहे, दारी मास जानी, 'मोल,
 मंजी न परत बछु पावे नारवार की ।
 'सुकवि गुपालजू' प्रजापति बहावे, घर-
 घर मान पावं, 'राज परं नरनारी की ।

१. है मु करत हजामति २. है छूनिषा बहावन मु. सुग्ग बहावन
 ३. मु भमकार्य ४. है मु ध्यान पान यैरं पने नरनारि उदावनि
 धाम । ५. है, सब दिन मु रातिदिन ६. है. मु. पुनि मित्र प्रति
 पाते । वाम

जाके घर जाइ नव पूजे चाक-वास, जाय
 डर न रहाय, कछु यामें चोर-चार की ।
 सबते अगार, है किनानन का प्यार, यति
 सबमें वहार की, य कामह कुम्हार की ।

स्त्री उवाच

दोहा

भिष्ट रहनु है राति दिन, गदहा दाघन द्वार ।
 याते बुरी कुम्हार की, पगधीन रुजिगार ॥

सुवैया

नितमांटी में देह मनी ही रहे, मदा-भारन जीव हजारन की ।
 बहु पोदत भाटी रुंई जो कहें, नव कोअ नही है निकारन की ।
 आपवित्र अवा की चढाय रहै, मो' रहै डर आगि-अंगान्न की ।
 यह 'रायगुपानजू' याते बुरी, सबमें रुजिगार कुम्हारन की ॥

धोबी^१ : पुरुष उवाच

बाप रहन नित अजरे, करत अजरौ भेन ।
 धोविन की रुजिगार यह, सब में भली बिसेस^२ ॥

सुवैया

सो बग्या रहै अजरौ भेस मदी, सी कमीन कहै इहो को बिन की ।
 परी पाय पुरानहि रापत पाक, बनाये रहै तन जीवन की ।
 जल मांस कलील कर्योई करे, सिमोराम बहै अष पोमन की ।
 यह 'राय गुपानजू' याते भली सबमें रुजिगार नुधोविन की ॥

१. मू. बड़ी सुखवान रुजिगार है कुम्हार की २. मू. मदी मो मदी
 ३. है. नवने ४. है. याते यह ५. है. पुनि ६. मू. अजर ७. मू. अगेन
 ८. जोदेह जो चोरे है मो इनकी ९. है नित

स्त्री उवाच

दोहा

जीप्यो धानी पगति है, नव इरु मित्त छर्दाम ।
याते यह मयमें बुरी, यह धोविन की काम ॥

सवैया

मदा सीत'रु'धाममें धोयी करं, दिन पोयी करं मदा देत'रु' लेते ।
राव जानि में नीच कहावतु है, घर लागे बुरी गदहान बँधेते ।
घर सँत पुसैऔ' छुवन कोझू, जाके'छानकी लेत सही मन सेते ।
'यहते यह 'रायगुपान' सदा नित धोविन की दुप होत है अते ।

मलाह : पुरुष उवाच

बाहन में बत बढ़त पुनि, गाहन में बडे मापि ।
या मलाह के काम में, हित नर रापन लापि ॥

कवित्त

भुतग्न देत जय, पैले दाम लेत, यव
कोझू रापे हेत, यामें बटो रापे पाहकी ।
'मुगवि गुपात' पार आवन औ' जानि जिने,
राजा भर राना यात पूछत मलाह की ।
रजमें'लपेटे, जे नवारने में बँडे, मीयो-
करन लहरि गंग-जमुन प्रवाह की ।
रहे 'वेतप्रवाह, जाके रीके दरे नाह, याने'
मयमें मवाय, यह बातह मलाह की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

जल-जलचर'रुमिजात डर, गिरत-परत हरि पोत^१ ।
या मलाह के काम मैं, बहु दुप होत जुदोत ॥

कवित्त

प्राणन कौ सांसों, पचै-खिचै लगै लांचौ,^२पुनि
डूबै-डटै^३नाव, रिन बडि जात साह कौ ।
देपत ही जात दिन, याह ओ' अथाह, त्हास
यँचत हो जाकौ सीत पाखे जात माह कौ ।
पेजे,^४'कौ 'गुपालजू' लगावत मे पार जोर
मारि-मारि हारि जात चडत प्रवाह कौ ।
जाये बिन आह, पाय, जाइ भोटि-गाह, मेरी
मानि के सलाह, काम कोजे न मयाह कौ ।

गड़रिया^५ : पुरुष उवाच

दूध पियैवन में बसै, जानत नहि भर बात ।
भेड़ बनगियन ते गहरियन मुमुष्य सरसात ॥

कवित्त

व्यावरि लगीही रहै, बारी मात जाकी, सी
निरोगिन रहत. दूध पी के भेड़ छिरिया कौ ।
'मुकवि गुपाल' कर्यो करै राग-रंग, लेकै
वन की लहरि, झूल्यो करै गहि डरिया कौ ।

१. म. गिरत परत की पोत २. म. दिनराति नगै लाची ३. म.
वहै ४. म. खेबो ५. यह प्रसंग है. म. मे नहीं है ।

मोल लेनी परत न, बबी दानो—चारो, धनी
 लेत है घिराई, बास बसि कै गमरिया की ।
 तय छाछि—दरिया, बुन्यो करत कमरिया,
 मय ही में सब बरिया, भली करम गडरिया की ।

स्त्री उवाच

दोहा

सूपि पडुरिया जात यह, स्याह हडरिया हाति ।
 गडरियान की देह ज्यों, स्याह लबरिया हीति ॥

कथित

मेंमें भयो करै, धर मांस दिनराति सदा,
 सोबरि रहति रापै, भेड ह बबरिया की ।
 गुपाल' बन बेहड में बास देह
 कारी परि जानि डर रहे सिध—सरिया की ।
 हाकिम दिमान तसवर जिमिदार जेते,
 गोमस्त के पबैया कर्यो करै गैरि बिरिया की ।
 ओदत कमरिया, मिले भोजन न बिरिया,
 सबही में मय बिरिया, भली करम गडरिया की ।

चमार^१ : पुरुष उवाच

महतरि रहे नाडिनी गाम की, करिन्हें बँडि बिगार ।
 गमई गामन में भली, महतरि की रजिगार ॥

सर्वथा

भलीपेतकियारमें नाज मिले, सिली^१रामिऔं^२ पैरके झारन कीं ।
 परे^३दांम सो पावो^४किमाननते, भली प्यार रहे जिमीदारन की ।
 घरमें घुगिगारी जो देड कोठू सगरे^५मिनि जात है मारन कीं ।
 'यहू', 'राय गुपाल'^६ गमारन में, सुभली रुजिगार चमारन की ॥

स्त्री उवाच

बोहा

टहल करन, पचिरचि मरत, पिटत रहत दिनराति-
 याते सवही में बुरी, यह चमार^७की जाति ॥

कवित्त

सिरपे^८ते कवही न अतरत बोस जाकी :
 नित प्रति रहे ताकी पेत ब्यार^९कों ।
 'मुकवि गुपाल जाकी टूटपी करे पामू बी
 '... वजामनूँ परत है हुकम गिमीदार की ।
 भाजे औ-गजे की बड़ी विदूति रहति सदा
 'जापे' काम रहे बहु बैठ रु विगारि की ।
 देह परे^{१०}हारि पायी करे मारि गारि, याते :
 सवमें अतार, रुजिगारह चमार^{११}की ॥

१. है. मद्र २. है. दह ३. मु. पाड ४. है. मवरे ५. है. मु. मदा
 राम गुपालनू. घाते भली मत्रमें भली रुजगार चमारन की । ६. है.
 चमारन की, यह ७. है. मूटपे, न. है. ताकी कट्ट रहे, सदा बड़ी पेत
 प्यार की मु. काम रहे मदा बड़ पेत पान ब्यार की । ८. है. ठाम
 १०. है. मु. राति दिन ११. है. रहे मार मार

चूहरे^१ : पुरुष उवाच

सोरठा

करिकें मान हलाल, लाल वग्यी नित प्रति रहै ।

याते यह रजिगार, चुरहेले^२ की अतिभली ॥

मवैया

हरप्यी करे जाते सदा सबही यकबाल गुजारत जगिन की ।

सो मिजाज के मारे किहू न गर्न पनसामा कहाय फिरगिन की ।

धगकाय के लेत है माल घनो, नित रादी गमी की भुमगन की ।

यह^३ रायगुपालजू^४ याते भली, सत्रमे^५ रजिगार सो भगिन की ।

स्त्री उवाच

दोहा

भोगत चोरासी जहा,^६ घर घर झारि बुहार ।

याते यह भगीन की, महा बुरी रजिगार ॥

कवित्त

बरनी परनि नीच टहन अनेक भाति,

बिददति में डोम देवि सक्त न मेने^७ की^८ ।

सघरे महुल्लन की सदा पैरिमल्ला, बंनी

परनि अद्यालति में, सोम ओ^९ सवेने^{१०} की ।

मूठिन की पात, दिन झारन ही^{११} जात, याते

बहुत गुपाल, यह काम न अवेने^{१२} की ।

रायत वमेले, तमू परे रहे हैने,^{१३} याते

बडे पाप पेने, की गुपेसी चुरहेले^{१४} की ।

१. है. मु भगी २ है है । ३ है निज ४ है अब सो ५ मु मदा

६ है डोत्यो करे साम की सवेने की । ७ है. ओ वयान दिन

८ है परे रहे हैने तगे रहन वमेने

मु रायन के मेने तऊ परे रहे हैने

मन्यार^१ : पुरुष उवाच

होति नफा गहरी सदां, रोक नहीं किहु ठौर ।
याते यहै मन्यार को, कांम बढ़ी सखोर ॥

मन्यार

तिन की परे देनहे दांम मय, बहु प्यार रहै नरनारि को ।
सोचुरी नप दोनिके द्वारनप, नफा सेन रिशैं रिसवारन को ।
सदां मादी-गमी' र निहार' र बार, बुनामें मुहाग सँभारन को ।
रजिगारन में 'मृगुपाल' भली, सबमें रजिगार मुहारन को ॥

स्त्री उवाच

दांहा

भानि भानि को मान जब, घनमें रापै त्यार ।
गजी होइ मन्यार की, देन प्यार नरनारि ॥

कवित्त

रापनी परत बड़े जावते ते मान, गर्ज
परै पै विकै न मान, होइ जी हजार को ।
'भुक्वि गुपाल' जिय कटू-कटू होत, जब
भीरन में, चूरी पहरावत गमार को ।
मारनी परत मन जाइ कै जनानन में,
नर को परै न कांम, रहै कांम नारि को ।
झोरी छारि नारि, फिरती परै द्वार द्वार, याते
बड़ी दुपकार रजिगारह मन्यार को ॥

हीजरा : पुरुष उवाच

सागे पटवामें, भव गातह दिवामें, नेन
 भोह मटवामें, ओव तान, गामें तान की ।
 'भुववि गुपाल' कवी वाह मो न चपे, होन
 बड ज्यावसाली, नाच नचामें जिहान की ।
 काहू सौ न दबे, रहें अकह सौ सबे, लाग
 लेत में न दबे, राजी रापि रात्रुरान की ।
 पावन है मान, आछी पात पान पान, पाते
 सत्र में निदान, यह काम हीजरान की ।

श्री उवाच

दोहा

मिनि भव जानि इपठोरी पान पान करे,
 रहे पराग्रीन, रूप होन तारिखा की है ।
 यों ही दिन भरे धेनरममई की धरे, गाम
 गाम फिरयो करे, नाम चलत न तापी है ।
 'भुववि गुपाल' पीछे तारी पीट्यो कहें लोग,
 देपत मुनन भुगे जनम मु याको है ।
 पीट्यो मुप ताकी, ओ' गुदावन गुदा की,
 सवही में हीजरा की, यह काम हीजरा की है ॥

भांड : पुरुष उवाच

कर्यो करे ज्यो की त्योनजन भव सोगन की,
 अकनी के पुतरा रहत रात्र घाम है ।
 'भुववि गुपाल' सवही की जे हेमामें, रात्र
 राजन रिझाम, पामें गहरी यनाम है ।

सदा रहै मस्त, सब जातिन पै दस्त, बड़ी
 होनि परवस्त, सो गृहस्तन के सामहें ।
 राज-मभा भाइन की, गामन के डांडन की,
 मूमन की डांडन की, भाइन की काम है ॥

स्त्रीवाच

सभान में छोटे बड़े सब मिलि आपुन में,
 जूती औ पैजार करयी करें आठी जाम है ।
 'सुकवि गुपान' दीठताइ अरधारि बड़े
 येमरम हैकें लेत लोगन सो दाम है ।
 बुरै-भलें कोनि, सदा मूँड-गात पोलि जे
 अगारी करि गोन ठाढ़े रहत विराम है ।
 पाय के हराम, बदनामी भहि गाम, याते
 सब में निकाम, यह भाइन की काम है ॥

नटके : पुरुष उवाच

करि डिठबंद, जे दिपावत चरित्र घने
 वाजन बजाइ, माल भारत लिहाजी की ।
 करि के 'गुपाल' निज इष्टहि की ध्यान जे,
 हजारन की नेत मौज जुरत समाजी की ।
 देस-परदेसन की, गाहत फिरत, बड़े
 होत गुनमान मान पावत समाजी की ।
 तन रहै ताजी, पट भूपन न सात्री, करें
 राजन की राजी, करि काम नटवाजी की ॥

स्त्री उवाच

गोरठा

टूक टूक तन होत, तनू न बदत कलान की ।
 दुष जिय होन अकोन, नट वाजी के करत में ।

कवित्त

चाँद वैं चढ़ाय बँ, नचामनी परति निय,
 इप्टी है कैं रापनी, परत बडो घटकी ।
 पलन बनाम, कान फूटिबो नरत, डेर
 गिरत न लावै, होत प्रानन की चटकी ।
 'मुकवि गुपाल' अँचि नीचि कौ चडत प्राण
 मुठी में रहत डर रहै गटपट की ।
 प्रम होत लटि तन, टहरै न पट, याते
 सब में निपट, कम बलिन है नट कौ ॥

कजर हवूड़ा : पुरुष उवाच

श्रु गी कौ सगाइ जानें ओपछि अनेक, बहु
 तिलन कौ पावै, नाना निशान पाव हें ।
 छीबें, रमीई, ढई ओ' सिरकी, सहत, मूप,
 बेचि नाचै-गामें नहि फूले गात मात हें ।
 'मुकवि गुपाल' मों जसावत अनेक चाहें,
 तहा बने जाई, नहि गने दिनराति हें ।
 जेक रापें बाज, माल मारें भाति भाति, पाते
 कजर हवूड़न की भली यह जानि है ॥

स्त्रीउवाच

दोहा

पारे कृमगत, बहुभानि दुप भोगें तन,
 बटिमें न पट, पेट भरत न भूँडा कौ ।
 चांगे जारी करि, छुटि तेन बाटवारन की,
 पान जोव-जन, एन्वो रापें मिर नूठा पौ

‘सुकवि गुपाल’ बन बेहड़ भ्रमत, घर
 सिर पर राखें, रहटानि करि झूड़ा की ।
 परन न पूड़ा, जात जहा पात हूडां, यह
 याते काम डूडा, घुरी कजर हवूडा की ।

तुरक : पुरुष उवाच

चढ़ी रहत करमान कर, सब मिनि रहत समान ।
 मुसलमान की पान की, चारुयी दीन जवान ॥

कवित्त

मुअे होत पीर, धन पाअे ते अमीर, पुदा
 मिले ते फकीर, हीत राखत ममान है ।
 ‘सुकवि गुपाल’ करै निमक-हमान, कबी-
 व्याज नहि पात, नहि पनटें जवान है ।
 पढ़त निवाज, रोजे ताजिये निकासि, सदा
 मुज्जल रहत आछी, पात पान पान है ।
 मानत कुरान, सदा दियो करै दान, नैक
 सवमें निदान, बड़े होत मुसलमान है ।

स्त्री उवाच

दोहा

तुरक कहामें, सदां मुसली चलायें जान,
 राति-दिन कर्मो करे, जीवन की पात है ।
 ‘सुकवि गुपाल’ क्रिया करमे न जानें, गोत-
 नात नहि मानें, व्याहे कुल ही में जात है ।

मिनि भेष-मैथद, औ' मुगल-पठान, बूच
 नीच मत्र जानि, मिनि मदमास पान है ।
 गूनि कचे गात, चोटी रापे नहि माच, याते
 मयमें कुजानि, मुमलमानन की जानि है ।

जाट : पुरुष उवाच

बड़े परिवार, औ' कहामें फौजदार रापे
 द्वार पै बहार रीति जानें राज-पाट की ।
 सबही गुपाल' जुरें जगन के जैतवार,
 जोर, जदुबगो, जमो पूरें आस भाट की ।
 गपे नहीं बगहूँ मुकाहूँ नीं विरोध मन
 मोघि बं रहन, सीन साधुना मुषाट की ।
 बह दरबारी, सब रापन सवारी, सबही
 में मुपकारी, भोरी भारी जानि जाट की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

कारे है गमार, रापे घर में चमाग्नि, मँक
 जानत न मार, बनुराई के मुषाट की ।
 रहै हर मान, औ' कहामें परमान, पायी
 करे मानामान, चाल चले गैरि घाट की ।

‘सुकवि गुणाल’ घरी बिन न रहत घरी,
 परी छोड़ि देत, घेरि राखे राह बाट की ।
 नदि गय-तुरी, राज पाय करें पुरी, याते
 सगही मे बुरी, यह जानी जाति जाट की ॥

अतिथी इचनिबावम मिलाग नाम काथे जाति श्रवण बर्णन नाम
 एकविंशो विलास .

द्वा विंशो विलास

अधम प्रबन्ध

चुगली की : पुरुष उवाच

दोहा

‘बलूनाल में अति भली, चुगली की रजिगार ।
‘भारें माल हराम की, सदा रहत हुमियार’ ॥

शक्ति

आय आय लोग, घर बैठ ही सिरामें हाथ
टटे औ’ फिमाद के सुभ्रुठत सुगल की ।
‘सुबकि गुपाल’ मन-भुन में दिपाय भय,
गरिके फरेबी काल भारत जुगन की ।
रातिदिन बूझ निरवार में रहत, डर-
माग्यो करे लोग भैसी-जैसी न मुगल की १ ।
आमें छिद्र छल, कबी-परत न चल, यात,
सजही^२ में भन, यह कामह चुगन की ।

स्त्री उवाच

दोहा

चुगली की रजिगार यह, पीटी है जन नाहि ।
‘राम गुपाल’ बिचारि यह, याते कीजै नाहि ॥

१. मु कनी २. मु सेवे ३. है-तामे डरये लाग मन गहरी नरद
ठपार । ४. मुगल ५. है मु-कट्ट ६. है मु मर ७. है म-रजगार
८. है मु बीजन

कवित्त

सबही की, यामें, पोटी, कहनी परति बांत,
 कहै बुरवार, बर बंधें तन छीजियै ।
 गारी-गरा दैके, वह कोसत रहत लोग,
 मामने में जाई को बिगारि काम दीजियै ।
 जाहर भत्रे पै, मुंह बिगस्त हाल, पाते
 कहन गुपाल मेरो पानह पनीजियै ।
 'कहत' गुपाल' कवि मेरे जान में तो पाते
 भूति रुजिगार चुगली को नहि कीजियै ।

चोरी : पुरुष उवाच

लावै गहरी त्रित्त, सेंटिमैति को जाइ के ।
 लहरि भुड़ावे नित्त, चोरो के रुजिगार में ॥

कवित्त

कम्प्यौई कमायी धन, धनों परे हाथ, यामें
 सदा मुमिरन मन रहै भगवान को ।
 परन्तु धन याकौ, दरकौ न लागे नेक,
 भैस कर्यौ करे लाला रहै न कमान को ।
 मात्र बिने गालं, कैंअूसाल को निहाल होत,
 होइ 'पुन्य दान, देई-देव सगनान को ।
 कहत 'गुपाल कवि' मेरे जान में तो जान
 दूसरी न पेसो कोअू चोरी के समान को ।

स्त्री उवाच

सोरठा

पियो इलाहल घोरि, सिला बाधि गर दूविय ।
मिलहुदगि विनि कोरि, तअनु करो चोरी कवहुँ ॥

सवैया

प्राग परे घरमें घिरि जाय तो, मार घनो मिलि कं तठा दीजै ।
जाहर है के १ गद सते तिय, ओहड़े पं कहुँ मागि जा लीजै ।
'बीजहि बनि' २ बिजयं नहि, पात परोग काहु न पतीजै ।
'दाय गुपान' ३ मानि कह्यो कहुँ जायकं वाहु के चारीन बीजै ।

ठग^४ : पुरुष उवाच

सवते भना 'गुपान कवि,' ठगई को रजिगार ।
लाल ५ नितप्रति रहै, बडे मारि कं मार^६ ॥

कवित्त

भेला^७ ८ : मामन की देखी करे मैन मग
भ ९ श्लो रहै, भेस जामे चवचारा तो ।
'मुक्वि भुगार' १० बनी सहारि भुगारै, ११
१२ १३ परे मान, गठ साहूवार पश्या को ।
करि १४ यमका, दपि मीर चवाचरसा १५
दं १६ 'मुक्का, राजा लीयो कर मनसा को' ।
रहै छछर १७, भारे मातन क थका १८
सव १९ पसवा, रजिगार यह 'उचरता को ॥

१. है मु १. २. को उद्यम करत, नाम छान मगार ।

३. का हि विचारि के दीजै बाहि निराग ॥

४. मु १. २. मु देख करै नहि चोरी की चोख ३. पाग पाग
कोख म पनी ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९.
मान हरा २०. पात २१. पवित्र २२. मु. मन २३. मु. पश्या
की २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०.

स्त्री उवाच

धृगधृग जीवन जास, है ठगिया ठगई कर ।
यह न रहे धन पास, आवत दोस, जात नहि ॥

कवित्त

भरनी परति सिरकार में सदाई बीधि,
रहे हर पापे, चपरासिन के लवका की ।
'मुकवि गुपाल' धाकी ठहरै न माल, निद्य
करम बिसाल, यह काम बड़े तनका की ।

मानम भये पै मार परं जेल-पांनी होत,
बेरी परे पायन मे, पोस्त सरक्का की ।
होइ युक्तयुक्का, नित डोले भयो वलका, याते
सबही में लुक्का, यह कामहुं मुचक्का की ।

लवार : पुरुष उवाच

बारन लगत लवार के करत लवरई काम ।
मान मारि नावे धनी, लहरि भुड़ावे घाम ॥

सर्वथा

चाहे तहीं ही ने. नावे सघार, वनायके बात बुतारि तरासी ।
मारि के बैठि गई घरमें, गुलछरें बूझायी करे पुनि तासी ।
'राय गुपालजू' मारी लगे कहुं नीली दिगम्बी करे पुनि पासो ।
जानो परे, न जमानो परे, सबमें रुजिगार लवार की पासो । ॥

० है० पु० पे २० छंद की तीसरी पंक्ति दूसरी है और दूसरी
पंक्ति तीसरी । १ है० मूल २ है० म. खरगार ३ है० म. बिगड़ी
४ है० म. लाली ५ म. पाछो है० छालो ६ है० म. खालो

स्त्री उवाच

दोहा

दरि त्रिगरनि सब गाम में, बात न मानें कोइ
पकरे पर मु लवार की, बड़ी पगवी होइ ॥

कवित्त

दिन के समे में न बजार मे निकरि मकं
वेरि वेरि देप्यो करै, मुह दग्वार की ।
'मुकवि गुमान' फर्जदारन के डर, नित
दबक्यौ रहत सदा, साक्ष ली'मवार की ।

कहि दुरवार लोग, घेरे रहें द्वार, हितू
मारन में जय लाज सागे पग्वार की ।
लावन भुघार, जाकी पात मार गान याते
सबमें अतार, हजिगारह नवार की ।

“मसपरा” : पुरुष उवाच

राज-मभा दरवार में, वही मसपरी जाय ।
सब सौ जानि पिछानि करि, ताम्र धन्ह'वमाइ ॥

कवित्त

होइ तिन्दान में मवते पटन बूझ
पाम जाय बैठे करि जानन ते शरावी ।
देस-परदेसन में जाहर-जहर होय,
मना न चुरी कीनू जाकी रंग-बरा की ।

रापत चहुन, याते^१राजी रहै लोग सब
 कहत 'गुपाल' इह काम पुसकरा की ।
 राजन के घरा, मिले मोती माल परा, याते—
 सबही में परा, रुजिगार मसपरा की ।

स्त्री उवाच

दोहा

है मसपरा मु मसपरी, कबहू कीजै नाहि ।
 अने काम मुहोनेहं, भाउ-भगतियन माहि ॥

कवित्त

बरि न रहति, औ' अुपाधि है परनि, यामें
 नकल करत जाकी सोई जात पोजियै ।
 ठट्ठा कच्याय, येक येककी सिपाय देत,
 माथे कों छिद्राय के बकाय प्राण लीजियै ।

'सुखवि गुपालजू' सदा कों परिजानि चिरः
 निमत्रति यामें गारी पात्र गारी दीजियै ।
 जानियै न गरी, मेरी बात मानि परी, याते
 है कै मसपरा मसपरी नही कीजियै ॥

हरामजादे : पुरुष उवाच

देह रहति जागम में, सरत सजन मन काम ।
 याते बड़ी अराम की, है हराम कों काम ॥

कवित्त

लगे न छदाम, थीं कमात घने दाम नारी
 पुष्ट होनि चाँम, मुप रहे आठी जाम की ।
 'मुकवि गुपालजू' निवधरत है नाम, मदां
 वेट्यो निज धाम, भोग भोग्यो वरुं भाम को ।
 दीलति हरति, नाम सबरे सरत, भमी
 दुरो के करन, डर रहे नहि रामकी ।
 करी विसराम, देह पावनि अराम, मदा
 याते यह काम की सुवामह श्राम की ।

स्त्री उवाच

दोहा

फलदायक नहि होत है, याके कवहो दाम ।
 याते भूलि न कीजिये, यह हराम जो काम ॥

कवित्त

धरम की हारि, अधरम और धारि-धारि
 धारि नीची नारि, वात तजत सचाई की ।
 मूतत को तातो, वरुं मन की गुहातो, मारि
 हातो तर्क दीलति जे भाई की 'दमाई की ।
 भूपन मरत, वछु काम न मरत, नधू
 उरन न गरनी करत जगनाई की ।
 कहत गुपान' बीजू वेनिक अपास जरी
 टहरति कोट्टी बीम नहै की दन्नाई की ।



बेसरम : पुरुष उवाच

कहि न कछू कोअू सकै, जाचिक की होइ ओत ।
बेसरमाई के धरे, धन की परचन होत ॥

कवित्त

नापन ही मिलि, बुरी लाप कह्यो करो होला
होइ नही आपं कबी भेदत मरम को ।
बेसरमाई के आग बुरपा की ओहैं, जब
चीकने घरा लो, पानी छुवै न सरन को ।
मुकवि गुमान आपं ठीकरो घरे पै हाव
पैसा बचि जान मादी गमो औ' धरम को ।
होत न नरम, घने रहन नरम, याने
सबमें परन है करम बेसरम की ॥

स्त्री उवाच

नरग छोड़ि के बेसरम, जीवै बुरे हगान ।
बदावदी करिशा करै, झूठे करि यकमान ॥

कवित्त

जांती परै जिम्निति, हजार भग पांती परै,
हान्ती परै सकल कटुंय नून ती वी है ।
'मुकवि गुमानजू' बुराबन में आपं हया—
दया न रहनि, लागै दुअस की टोको है ।

होनह निनज्ज सो, बनाय झूठी सज्ज, झूठी
करिकें तबज्ज, सो कठोर होन जी की है ।
रहे मुण पीकी, बोझू कहतु न नीकी, याते
जोवी धरकार बेसरम आदिमी की है ।

सेपीपोरा : पुरुष उवाच

कोही समै न गाठि की, मन के लाड्डू होत ।
सेपीपोरन की सदा, भड्डे हो बंदी होत ॥

सर्वथा

स्वगंधु में हर जाके ललै, अनजान ते आगें सा सपि न मारै ।
सो गुनी झूठ बनाइ कहै, तज्ज साची सी बात बनाइ अतारै ।
गाठि की यामें न लागै कछू, महें बंदी रही बाहें सो कहि डारै ।
याते 'गुपालजू' या जगमें सदा गाल कीं जीतैं औ दानकीं हारै ॥

स्त्री उवाच

दोहा

औरन की निदा करन, सेखी मारन आ ।
याते सेखीछोर की, बुरी जगन में दाप ॥

कवित्त

नीची करै सोग, जाय हम्ब न मोग, व्याह—
तो न करिसबै बोझू जाके छेरी-छोरा की ।
जायके 'गुपाल' बट्ट मारै जय सेपी, तय
जूती सी दै मुण की विचारन छिगोरा की ।
मुजस की यत्री, एव बात न जननि बोझू
जाति की न गने, बाज करनी का जाग की ।
सदा रहै बोरा, सब नोग कहै रोरा दाने
बडी बृत्तबोध है करम सेपीपोरा की ॥

हरामजादे : पुरुष उवाच

सब रजिगारन में भली, हरमजदी की काम ।
थर-थर कांपें, लोग सब, करत कमाईं दाम ॥

कवित्त

टेढ़ी घरि पाग, होल्यो फरत बजार वाग,
मांगत में स्वाल, पाली परै न यरादे^१की ।
औस करि दाम, पाय परचं पवाबै औं
डिमांक वग्यो रहत है जैसे भलजादे की ।
'मुकवि गुपाल,' चाहै ताहि^२धमकाइ लेइ,
जाग्रूते^३न डरै सो कुमर सहजादे की ।
बदिके अवादे, भास भारत ढकादे,^४याते
सबही में जादे, रजिगार हरामजादे^५की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

याते यह सबमें^६बुरी, हरमजदी की काम ।
भलमुनसायत के करे, हाथ परत नहि दाम ॥

कवित्त

लोक बुवड़ाई,^७परलोक दुपदाई, दाग
लागत सदाई, वापदादन की गद्दी की ।
'मुकवि गुपाल,' मुनि पावें जो मुसद्दी लोग,
देपिकें जुमद्दी,^८हाल झारि डरै मद्दी की ।

१ है. मु. इरादे २ है. मु. रहनु ३ है. बाय पाय ४ मु. बाजो ५
मु. रका ६ है. हरामजादा मु. हर्मजादे ७ है. सब रजिगारनमें । म.
प्रति में दोहा है—“सब रजिगारन में बुरी, जादे है जू हरान ।
परलोकहु निकरत अनत लोकहु में चडनाम ॥”

८ मु. लोक में बुराई ९ मु. जुमद्दी

राजा के अगारी छाव जाति है गरद्दी लोग,
 कबहू पत्यारो न करतु है चहदी को ।
 होत बेदरद्दी, लोग कर्यो नरे बद्दी,
 सबही में बेरद्दी यह कांम-हमंजद्दी को ॥

पाषंडी : पुरुष उवाच

डिम्मदारी

घरिकों बडे पण्ड को, डिम्म घरे जो कोइ ।
 आजकालि के नरन में, बडी जीवना होइ ॥

नवित्त

राजा अरु राना सबही को परमोधि सेत,
 मया को प्रसग कहि कहि के अगारी को ।
 'सुकवि गुपाल' बडी 'जागति है जोति, बडी'
 महिमा अक्षिक होनि, टगै धनधारी को ।
 पार नही गामें, सब सिद्धई वतामें, देम-
 दुनी बली आवें, तार टूटत न जारी को ।
 नरें नरनारी, सदा पूजा होनि भारी, जे
 बहावत अतारी, काम नरे डिमधारी को ।

स्त्री उवाच

दोहा

मेरो सिप को मानि अरु, डिम्म घरी मति कोइ ।
 बिगरंगी परलोक अछ, नाम घराई होइ ॥

१ हे. मु. नृप २ हे. मु. दबदार ३ मु. हे. बरिबे । ४ मु. और
 ५ हे. मु. प्रबध ६ हे. जाने ७ हे. जग ८ टगिबो अगारी को ९
 हे. मु. माते बरो मुखारी अगार डिम्मधारी को ।

कवित्त

मान^१ होइ जब देख्यौ चाहै करामात, अड़ि जात
 करामाति दिनराति पचं जारी की ।
 पड़ी जानि बात, जब कहत पपड़ी, ताकी^२
 केनि जाति भंडो, पोलि निकरै अगारी की ।
 'मुकवि गुपाल' और दीसत न मोरु,^३ विगस्त
 परलोक, यह बात यड़ी स्वारी की ।
 देह पर हारी, कष्ट करत^४ में भारी, याते
 बड़ी दुपकारी, जीवका है हिम्मधारी की ।

नंगा : पुरुष उवाच

कबहुँ न कोशू करि सकैं, तासों दगा आय ।
 याते यह नंगान की, काम बड़ी मुपदाय ॥

कवित्त

चोरे में भवासी, पातसाह डरें जासौ, सरि
 तैइ कहा तासों, कोई जोरि करि जंगा की ।
 'मुकवि गुपाल' सो अडंगा देतु सबै औ,^१
 लगायत पतिगा हाज बीच देकें गंगा की ।
 भली-बुरी कोशू कहि सकतु न जाय, मुदा
 निदर कमाय, मेने सबही के चगा की ।
 होइ छहु रंगा, रापे त्रिय में अडंगा, याते
 तही में चगा रुचिगार यह नगा की ।

स्त्री उवाच

दोहा

साय खुदर बजार की जब नगा हूँ जाइ ।
तबै सकल नगान के, ओ हवान होइ भाइ ॥

कवित्त

जाति के न पाति के, न थोझु भनी दात के, न
मात के, न तात के, न दोनन की भीर के ।
मील के सहृद के, सरम के, न मरधा के,
भाय के भगति के भलाई के न तीर के ।
मिथ के मिलाई के न, साधु हरि गायी के न,
पापी के प्रसगी नित पापक सरीर के ।
कहत 'गुपाल' बाजे बाजे लोग नग देवे
गग के न रग के, न मुर के न पीर के ॥

ज्वारी : पुरुष उवाच

या जूया के गेल की, चमकी जब परि जाय^१ ।
बाय मुहान न ओर बछू, याही म दिन जाय^२ ॥

कवित्त

आवनि पिरग, धेच पेचन की बात धनी,
पगी मन रहै, जैमै मिलै न ब्र सूवा की ।
'मुणवि गुपान' अब दाव पै निहान होब^१
भाग्यो करै मान, बटि नवकी अरू दूषा की । -

दोलति लहत, भूष प्यास न रहति, याकी
 बात के कहत, बांधि देत गढ़ घूमा की
 जागि परै मूआ,^१आमैं केते मनमूआ, याते
 सबही में^२भलो रजगार यह जूवा की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

झुलके लाने दाव पै, धरि आवैं मति मोहि^३ ।
 राति दिना डरप्यौ करै. नित ज्वारी की जोड़^४ ॥

कवित्त

आवत औ' जान में न दीसत है दाम, याके
 बड़ीई निकांम काम पाछै बड़ी स्वारी की ।
 'मुकवि गुपाल' झूल लागति है जब, तब
 हाल अड़ि देन घरवार, मुत नारी की ।
 काहू के छुटाये, फेरि छूटि न सकत, यह
 आवनु है लपक, सपक चोरी-चारी को ।
 मीठी लगै हारी, झूठ बोलतु है भारी, याते
 बड़ी दुपकारा, यह पेल दुरी ज्वारी की^५ ।

ग्वाल : पुरुष उवाच

मारत मात' हराम के, जाइ होत मुपत्यार ।
 भूर पाति मोदान में. ग्वाला गारी पात ॥

१ है. मूआ २ है ने ३ है. मोड़ ४ है जोड़ि ५ मु. है रजगार यह
 ज्वारी की ६ है याते भलो गोपाल कवि ग्वालन को रजगार ।
 मु. याते भली मु जगत में ग्वालन को रजगार ॥

कवित्त

वनत बराती, कटू वनत धराती, मांनि
 भानईते सरस, बनावत बहाला की ।
 'मुकवि गुपाल' सैल करै देस-देसन की,^१
 गाम-गाम व्याह के गुजारै पकवाला की ।
 कंझ खेर लेत, दाम बटत-बटावत में,
 रिलि-मिलि पानिन में मार्यो करै माला की ।
 बने रहै लाता, ओठि साल औ दुस'ना याते
 सयही में बाना, यह काम मलो'गवाला की ।

स्त्री उवाच

दोहा

द्वार अरै भूपन भरै, मार पर बहु ताइ^१ ।
 याते कबहुँ गृहालपन, कीजै कबहुँ न जाइ^२ ॥

सवैया

भाव रहै न हिमामें कछू, मुनि गारी गग धरकारह जीज ।
 दूमरे तैल में मार परै धौ,^१ मान दुकान 'मा सब छीजै २ ।
 भूख चढेते गिरै जो कहै, तब नाहक प्राण अवारथ दीजै ।
 'राय गुपाल' की मानि कह्यो कह्यो नाम नै गुनानान्यो नहि कीजै ।

१ मु है मुकवि गुपाल और लोग की से- २ मु हिलमिल

३ है. मु. अजगार य ४ मु ताहि ५ मु - -

६ है औ दराइयो दन पगो तन छीजै ।

मु. दवि जान मे प्राण अवारथ दीजै ।

सगाई के विचोनिया : पुरुष उवाच

परिके जे जप बीच कर-वाय सगाई देत ।
जाति विरादरो बीच में, जग में जे जस लेत ॥

कवित्त

बड़ो होइ नांम, औ, कहै सो बनें काम, भले
माल मिले गहरे, न काम बनें इतने ।
मानत यसाने होत आदर गुमान, पुनि
सदा मनभाई मिजमानो मिले नितने ।
जाति औ विरादरो, कुटुंब हितू सार, हाथ
जोरि के पुसामदि करन जितने जितने ।
'मुकवि गुपानज' कहे न परे जितने सगाई
के विचोनिया को होत मुप तितने ॥

स्त्री उवाच

दोहा

व्याह सगाई बीच है, करकरावत जो कोइ ।
पानी आवत परच की, गरी-गराबी होइ ॥

कवित्त

आछी बनें बात, बेटा-बेटी की दतामें भागि,
विभरत यात धुरवाई देत पनि ये ।
'मुकवि गुपान' दोखू ओर को रहन बूरो,
भेड्डा कहावे गारी-गरा कोन मुनिये ।

१ बेटा, मे नहीं है ।

मु. इगरी पनि इस प्रकार है : पचपचायत बी.बमं जम्मे ते यत्ता है ।

२ मू. गमान ३ है- मु. दिगने । ४ मू. बरी ।

छोटे घर काम, काम धर्चन परत, होन
 नाम बदनाम, काम भजे पै न गनिये ।
 पायन तुराबै, कछु हाथहू न आवै, याते
 भूति के सगाई की बिचोतिया न बनिये ॥

गमारके : पुरुष उवाच

नित पासति जाकी सुलठ्ठ दई मुकही निठि जाति सवारन की ।
 जिदि कोअु सभै न रुकै सो कहू, बदि बाद में जीनै हजारन की ।
 न भलीऔ बुरीसो लगै तिहिनै, सुख सोवन गारिआ भारन की ।
 यह 'राय गुपालजू' याते भली सब में यह काम गमारन की ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

नेती समझावौ, भेष आवै न अवनि, सो
 जुजुइई की कहै सिप दीअे हू हजार ते ।
 भूपन बसन तन पहिरि न जानै, आछी
 लगत न नेव गयी रहन चमार ते ।
 बनि करि बुज्जा, बारै भनकी कहावै अकिन
 चौदि पिटे आवै नाम परै जोमदार ते ।
 मानत न हारि, जिदि मरै करि रादि, पानी
 पारै अेर बारहू न भूतिवै गमारते ॥

रसिया : पुरुष उवाच

चोपई बनाड, छैल बनेई रह्य, ढफ
 डोलक बजाइ, रांग भाचें तिरियान के ।
 मेला ओ' तमासे, फूल डोल ओ' बरातन में
 करि राग-रंग दल जोरे दुनियान के ।
 जिनपै 'गुपाल' रीझि सुंदरी अनेक देखि
 चटक-मटक हँसि बोलें सुप भांनि के ।
 सुंदर सुजांन, नैन होत जैसे बांन, सदां
 रस की रसान, हाय परे रसियान के ।

स्त्री उवाच

दोहा

धपता हीरे रंझि भर, अल्हा डोला गाय ।
 करि अनेक स्वागन नचें, रसिया ढफहि बजाय ॥

कवित्त

भारी पायौ करै, मेला-ठेला फूल-डोलन में
 बावरे से डोलें, मन फसि होत आन की ।
 आवत न हाथ, छाती फूटिषी करत, बेस-
 रमई को धरे हाल होत धसियान की ।
 'गुकवि गुपाल' नित बुरे बक्यो करै, भर-
 नारी उक्यो करै, काम करै धसियान की ।
 होत जसियान, नेक रहै न सयान, धसियान
 के ते बुरी, यह काम रसियांन की ।

अल्हेया दुलैया : पुरुष उवाच

कवित्त

अंचि मिले बैठक, ओ' सोरयो करै मच, राजी
 रापे नरनारि, मजा मारत लुगैया बी ।
 'सुरुवि गुपाल' बृक्ष होति गामगामन मैं,
 निकरत नाम कोजू छाटि न पलैया बी ।
 रसिया कहाय, नसे पानी में गरक हैकै,
 पात नित पारि-पाढ, दूध ओ' मलैया बी ।
 कहिके जुलैया, लागे रहत दुलैया, पाते
 सबमे भलैया, कर्म अल्हेया-दुलैया बी ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

सरे न गरति गानी परत गरजि, होत
 स्वान बी मगा, झूठ बोलनी परैया बी ।
 पासू चडि जान, दूषे रति, गान. शाय. लोग
 धरे दिन राति, सुप जाने न लुगैया बी ।
 आवै नहि टो, मिमरत परतोह-नोन,
 जोटिया मिमरि मजा आवै न पलैया बी ।
 सोरत अढैया, पर फूलि बं तलैया, यडी
 देह को लांया, कर्म अल्हेया दुलैया बी ।

त्रयोविंशो विलास

अधमाधम रुजगार प्रबन्ध

गड़िया : पुरुष उवाच

गंडे, पट्टे, चाक करि, बने रहत महबूब ।
रापत राजी सबन की, माल मारि कं पूव ॥

कवित्त

रापत मिजाज, संग लैके बच्चे बाज, जदि
करत न लाज, बाँधि देत छड़ियान की ।
भोर भर सांझ, डोलै गनियान भाझ, करि
गरदनि मोटी, हाय लीयें छड़ियान की ।
'सुकवि गुपाल,' तन सजि सजि साज, मिसी
अंजत की बीजि, माल मारें बड़ियान की ।
बैठि बड़ियान, राजी-राखे जड़ियान. माते
बड़ी सुपदांनि रुजगार गड़ियान की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रहे न काहू काम की, शीकें जाकू नारि ।
गयो होइ गनिकान ते, गड़िया की रुजगार ॥

कवित्त

जीवन नरक, देति गनिका घरक, कर्यो
 करत तरक, लोग देपि कै^१जवान कौ ।
 आपि न जुरनि, औ' बनामडौ रहत, परं
 लाप मन पानी यामे दपत अचान कौ ।
 बहुत 'गुपाल' बहुत स्वाद न सवाद औ'
 कुराह कौ चलन गुदा फाटिबे कौ म्यान कौ ।
 रहै जीय ज्यान, लोग गाड़ु कहै आनि, याते
 बढी दुपदानि रुजिगार गडियान कौ ।

भडवाई : पुरुष उवाच

भडवाई धै करत में, सहरो होत मिजाज ।
 बडे लोग आदर करत, बहुत मितत^२मुप साज ॥

कवित्त

भामिन अभोगि, तन भागत रहत सदा,^१
 पीयौ करे दूध, भरि भरि गडवान कौ ।
 आदर ते बढी बढी ठौरन पहुँचे, कह
 नगहँ परै न कहू नाम गडवान कौ ।
 'सुबवि गुपाल' मेला-समता झुकामे, बढी
 बानिक बनामै, पेरि बाजू पडवान कौ ।
 पाय नडवान, राजी रापे रंहुवान, याते
 बढी मुपदान, रुजिगार भडवान कौ ॥

१ हे कुर बानिके (यह प्रणय मु में नहीं है ।)

२ है रहत ३ है मु भले

स्त्री उवाच

दोहा

‘बड़े बड़े जे खादिमो, वामन देत न धाम ।
याते बुरी गुपाल कवि,’ भड़वाई को काम ॥

कवित्त

लोक विगरत, परलोक विगरत, नित
लाजन भरत, याकी करत कमाई कौ ।
‘सुकवि गुपाल’ मनि देखि लेई कोअू कहूं,
राति दिन यामें डर रह्यो करे याई कौ ।
रहत न पाक, होत गरमो सुजाक, काम
भअे पै झराक, दांम पर तन ताई कौ’ ॥
‘भावे बुरवाई, ओ’ बजाअ जानि जाई, याते
बड़ी दुपदाई, हजिगार भड़वाई कौ ॥

कसवी : पुरुष उवाच

बिसम मांस छाके रहत, सब मुष रहत तयार ।
‘पार प्यार करे धनौ, राखे द्वार बहार ॥

कवित्त

परम प्रवीन-वीन बातन लगाय, हिय
कामहि जगाद, करि लेत वम जीन कौ ।
‘सुकवि गुपाल’ करि चटक-मटक तन,
लटक दिपाय राजी राखत धनीन कौ ।

१. हे. मु. भने भने २. है. मु. याई कौ ३. है. मु. होद ४. मु. है.

रहै ५. मु. है. याजे यह सबसे भयो कविनि की रजगार ।

६. मु. है. मान मारन

मुरि मुसिवाय, हाव भावन बत्ताय, नाचि
 तानन वीं गाय, राजी रापें बिसईन कीं^१ ।
 ओढ़ि पसमीन, बने रहत अमीन, यावे
 सबमें नचीन,^२ यह वाम बसबीन कीं ॥

स्त्री उवाच

दोहा .

बिसय करत सबमों सदा, है करि घन आघीन ।
 बसबी की रुजिगार करि, होत पाप में लीन^३ ॥

कवित्त

बेचि तन-मन, जन-जन की हरत घन,
 रापनी परत यामें राजी सबही की है ।
 'गुनवि गुपाल' झूठी पातरि बहावे, परसोन
 दुप पावें, पोभू बहतु न नीको है ।
 टकि चलि जात, भग रग छिलि जाति,^४ देह
 बलि मलि जात, न सवाद भावें ती की है ।^५
 रोग रहै जी कीं, वाम बेसरमई की सदा,
 यावे यह कीकी रुजिगार बसबी की है ॥

भभैया : पुरुष उवाच

पात पात आछे मिलन,^६ बटे होत गुनमान ।
 जान भभैयन की सदा, मिलन दान सनमान ॥

१. है नाच का दिगार मुसिवाय माल गाय पाव मावन
 बतान राजी रापें बिसयान की । २ है मु तानी ३ है मु
 अमीन ४ है मारटा के रूप में है । ५ है देह मलि जाति जावे
 टावे बलि जाति भरण छिन जति न मवाद भावें तीकी
 है । ६ मु दुष्ट गेग भरि जान । ७ मु बरन

कवित्त

भावन बतैया, नैन भौह मटकैया, कर
 कटि लचकैया, यतभुत दै घुमेया कौ ।
 पन ठमकैया, विलुकेया अलुकेया, झाली
 देके गहि बैया, लूटि सेत हरि सैया कौ ।
 'मुकवि गुपाल' मोहै मन मुसिकैया, तव
 दैके मुरकैया, फिरि लेत फिरकैया कौ ।
 ततन गवैया, बडे होत नचकैया, याते
 सुप दैया भली करम यह भभैया कौ ॥

स्त्री उवाच

दोहा

गाय, बसाय, रिझायकै, मुरि-मुरि तोरै .तान ।
 तवै भवैन को कछू, मिलत दान, औ' मान ॥

कवित्त

मरद है महरि के करने परत काम,
 होत बदनाम जाति करत चवैया कौ ।
 कसयो कहामै, निरलज्ज होइ जामै, रातिदिन
 दुप पामै, मुप जानै न लुगेया कौ ।
 सदां ही 'गुपाल' परदेसन में रहै, कछू
 काम को न रहै हिनू यार जाति भैया कौ ।
 दूटे जात पेया, दूपि परति करैया, याते
 बडौ दुपदैया, यह करम भभैया कौ ॥

जनानिया : पुरुष उवाच

कवित्त

नेह नित निबहै, लगौ ही नव नरिन सौ
 तियन में बैठे, न कलक मगै आने में ।
 सूरत सिक्कि, ओ' सिगारन गिगारि बडौ,
 जुलम करत नैन भौह भटवाने में
 'सुखवि गुपाल' राग-रग में गरव रहै,
 जाकी दिन जात मदा गाने ओ' गवान में ।
 भाव बे जनाने, राजी रापत जनाने, गो
 जनानिन-बौ होत भलो आदर जनाने ॥

स्त्री उवाच

आवे न सरम, होत बडौ बेंसरम, घोवनी
 मे हाम डारे सौष आवत मराने की ।
 'सुखवि गुपाल' रक्ष रहत तियान बीन
 नीच मन रहै, रहै बाहू न ठिराने की ।
 बोलनि, चलनि, चितमनि, और हाति घौ'
 जनानिभा बहावे वन जान भरदान की ।
 निदत सयाने, न निया की सुय जानै, याते
 सबमे निशाने, धूव जनम जनाने की ॥

छिनरा की : पुरुष उवाच

आछो तिय की देपि बे, जाय लगामे लाग ।
 भोग भोगि नित नदन सौ, गरव रहत मनुराग ॥

कवित्त

हे^१ करि सकांम, घने छने रहै आठौ जांम,
 परचत दांम, यामें भले^२ पांन-पांन कौं ।
 जांपिन पै जाड़, मिसी नैनन पै वाड़ घरि^३
 मोहि लेत मन-तन करि के सयांन कौं ।
 'सुकवि गुपालजू' यसकही^४ में हूबि कैं,
 अमोहि तन सग भोग भोगत निदांन कौं ।
 होत गुनमांन, वड़ी राखे सौष सांनि, याते
 वड़ी सुपदांन, यह कांम^५ छिनरयन कौ ॥

स्त्री उवाच

दोहा

गांम नाम घरियौ करं, कांम रहै रिस नित ।
 याते नहि कीजै कबहुँ, जाड़ छिनरयौ मित ॥

कवित्त

होत बदनाम, घने चाहियत दांम, नरुं
 भोगत निकाम, कांम याके मन दखे में ।
 राजा लेत डंड, मारि बैठे वर बंद, जत्र
 आव न रहति, कछु याके देखि लखे में ।
 'सुकवि गुपाल' डौंड^६ डौंडनी परत, रहै
 धकर-पकर मन, लगतु^७ न महे में ।
 विरह सौ^८ दहै, बीबा^९ जात रोग भयें, दुप
 होत नित^{१०} नखे, छिनरानी छिनरखे में ॥

१. मु. हँ २. हे. मु. भले जाय ४. है वजन कौ जाज के लगाय
 मिलि आड़ मु. यौहन पै जाड़ मिली नैनन पै वाड़ घरि ४. है. मु.
 इसक ५. है. मु. खगार ६. मु. डोर ७. है. डूढ़ फिख ८. मु. है.
 रहतु ९. है. वे १०. है. मु. प्राण ११. मु. नखे

छिनारि : पुरुष उवाच

राजी रापति भीत नौ, करिबे भलो सिंगार ।
याते नारि छिनारि की, भली यहै रजिगार ॥

कवित्त

सौना सी सरप, पाति सिन्निन बे दोना, भोग
भोगि के यकोना सजै रहित सिंगार हँ ।
'सुखवि गुपाल' भागै चातुरी अनेक, बेक-
अक ते अनेकन रिझाय रिझवार हँ
भोजन-वसन पहुँचामेँ लगवार द्वार,
कंझून जुतारे पार, मानति न हारकी ।
राजी रहे मार, लोग कर्यौ करे प्यार, याते
घटी सुपकार, रजिगारह छिनारि की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

सदा जाति को डर रहत, सब कोझ कहत छिनारि
याते नारि छिनारि की जग जीवन धरमार ॥

कवित्त

देत धरमार, हितू मार नरनारि, डर
रह्यौ करे यामेँ जिभीदार सिखार की ।
पावत न मार, दुइयो करे ठौर-ठार, होत
आतत अपार, भोग नरक के द्वार की ।

घर के 'गुपान' दियो करे मार-मार, डर
 रहूँगी करे यामें ज़िमीदार ज़मानदार कौ ।
 लजे परिवार, ओ' जमानों हाँत हार, याते
 सबमें जुतार, रुजिगाह छिनारि कौ ॥

परनारि : पुरुष उवाच

याते नहिं कोअ बच्यो, काम प्रबल जग मांहि ।
 याते तिय की प्रबलता, जग में सदा सिवाइ ॥

कवित

इन्द्र-चन्द्र मंद, मुनि पतिनी के फंद परे,
 मोहे चतुरानन, स-प देपि जाया मैं ।
 लैमे हरि जिदा, हैके विदा ते समन कियो
 लक्ष्मी सी नारि अरु धारत हे छाया मैं ।
 देपत ही मोहनी की मोहनी ते मारे, परे
 सिव पारवती ऊरधांगी घर काया मैं ।
 'सुकवि गुपाल' न-जाया की कहा है बात,
 विधि-हरि-रु से भुजाने तिय माया मैं ॥

स्त्री उवाच

दोहा

इंद्र-चंद्र को चकवली, समन बालि समेत ।
 बड़े बड़े मारे परे, पर नारी के हेत ॥

कवित्त

गोनग पी निष ते कन्यानिधि कनकी भयौ,
 डेद्र वें सहस छिद्र मुने हं अगारी ते ।
 तारा पाज हान भयौ वानि की मुवाल, भीम
 कीचक की द्रोपती ते मार्यो त्रोध भारी ते ।

रावन अपड ग्रहमड डड जाकौ चड
 राम पड-पड कीनों सीता मुकमारी ते ।
 'मुकवि गुपाल' नर तुक्प की कहा है बडे
 बडे जीम-दार मारे परे परनारी ते ॥

कामप्रलय : पुरुष उवाच

कवित्त

सुर श्री' अगुर नर निमचर पक्की पगु
 कीटर विसाच जवप वस मय ती के हं ।
 याते आठौ लगै भगतन की भगनि भाव
 याके विन पगत जगत, मुप कीये है ।

'मुकवि गुपाल' ऐसी विधि के प्रमच में की
 जाके म दिया में मन भाजे होत ओ के हं ।
 और हं निराम, काम माची यह काम, काम
 प्रपति भजे पैं सब काम नगै नीये हं ॥

स्त्री उवाच

दोहा

बाहू जुग जलज सनाल, मुप कंज फूल्यो
 सोभा जल पूरन गभीर सरसायी है ।
 कटि भाग पछिम, नितंब परवत नैन
 मुफरी सिवार कंस स्याम दरसायी है ।

भनत 'गुपाल' जुग कुच बकबाक जोड़ा
 प्रवली तरंग नाभि कूप सो मुहायो है ।
 कांस सर ज्वाल ते तपत जग जीवन की
 नारि रप विघ्नना मरोवरि बनायी है ॥

विसैसुष : पुरुष उवाच

कवित्त

हारि गलवाहीं मीठी बतियां मुनीं न कांन
 करि बतुराई हाव, भावन को चीन्यो ना ।
 सैन के समे मै बुच गहि कै बलिगन दै
 स्वाद बघरावृत आनंद में लीनों ना ।

'सुकवि गुपान' सजि सेज ओ' सिंगार, तरुनावन
 के मांझ यार हँसि रंग मीन्यों ना ।
 दृथां पछिताय, यौ ही जनम बिहाय,
 भंसी नर देही पाय, जिनि तिया संग कोनों ना ।

स्त्री उवाच

दोहा

जेई सिद्ध साधक महंत सत जेई बड़े,
जेई परम हंसद, प्रसस जग लेखी है ।
'सुकवि गुपाल' जेई मायक विकारन ते
भअे निरनेप काम-बोघ-तोम रेपी है ।

जप-तप-नेम-व्रत तिनही की सांची सदा
तिनही वो स्वर्ग-मुप जगमे विसेप्यो है ।
नरक की छेबयी, पुन्य बहत अलेप्यो, जिन
घरनी में आय कं तिया की मुप देखी है ॥

लगनि कैं : पुरुष उवाच

कवित्त

दुहुन के दुहुन में लागे रहे मन, तन, प्रकृतत
होत परि दरसन आगे ते ।
भोगत 'गुपाल' ब्रह्मानंद की मी भोग हिय
होत लागी रहे भुर बांमहि के जागे ते ।

यही प्रथी-तन, देह धारे की मुपन, हरि
याही ते मिनत पूरे प्रेमहि के पागे ते ।
मदा सब जागै, लागै आछे राग-रग
महुमाणे मुप मिर्म, नअे नेहहि के लागे ते ॥

· स्त्री उवाच

दोहा

तपत रहत कान 'चिती विरहाग्नि' में
 भागिन ते भँटे कबो लागत चमक के ।
 रहे गुरुजन, दुरजन 'की भय लोरु
 लाज धर्म त्याग होत दरस रसक के ।

रापकें 'गुपाल' दुनों सपिन के मन-वन
 गाहने पन्न मान नारि के ठसक के ।
 मुनन घसक हाँ= हिय में कसक, प्रेती
 रहति ससक सदा लागत असक के ॥

विरह कौ : पुरुष उवाच

कवित्त

मुमिरन रहे दिनरेनि रूप माधुरी कौ,
 ध्यानहि में मदा लाग्यो रहे प्रिय भोग में ।
 होतह 'गुपाल' दोअू प्रीतम के रूप प्रेम
 पूरन रहत द्वित बढ़त संभोग में ।
 दुहुन कौ दुहुन के प्रेम की परीक्षा होइ,
 जोति जग जग मन लागे हरि जोग में ।
 मिटें सब सोग, कोअू व्यापत न रोग, यों
 संजोग ते सग्स मुप होतह वियोग में ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

म्वाम निसां बिता पीर वाटें निन नई, अर
 बिरह परेपे वान होत है गिरह में ।
 वारे-पीरे ताते-मीरे, त्रम होत गान अति
 मुगद-दुपद है जरावन जिरह में ।
 मृप-प्याम मुधि-धुधि निदा-दुति श्रगन की
 मुष घटि जान मन रहै न बिरह में ।
 'मुकवि गुपान' बहे गुथन में देपि देपि
 दपनि के होत अंतै लघन बिरह में ॥

लौंडेबाज : पुरुष उवाच

रहे भूजरे-बाजरे, पेलत पेल अनेक ।
 ग्डीबाजी की यमक, याने जय मे अंक ॥

कवित्त

देखी करं रग, महबूबन के गग, होइ
 हिय में अमग, डर रहत न बाजी को ।
 'मुकवि गुपान' सदां आसिक बहाइ, सौक
 सायनि बनाय पेल-पेल दगाबाजी की ।
 अक के लगान, कसक न लगत, निन
 सीसों करे मजा, राग भजन गमाजी को ।
 आवं इम्बबाजी, दिन रह्यो करे राजी, याते
 बहेई मिजाजी को यमक लौंडेबाजी को ॥

स्त्री उवाच

दोहा

धानु-हीन, वल-हीन तन, भोगी जाय न जोइ ।
लौंडेवाजी को यमक, याते कछू न होइ ॥

कवित्त

मारी जाय नन, जोअु परं परवम, होइ
गरमो मुजाक, बहै छोनता कुवाजी को ।
'मुकवि गुपान' बहु आमिक के नाधे, तोल-
मोण न रहति, मन विगनै मिजाजी को ।
आवति गिनान, घन नयै अप्रमान, मन
रापनी परत महबूयन की राजी को ।
रहत न नाजी, रुप प्रानन ते बाजी, मदा
याते यह पाजी, है यमक लौंडेवाजी को ॥

रडीवाज : पुरुष उवाच

रहै नही डर राज को, भोगै राअुर रंक ।
रडीवाजी करत नित, रहत मदा निरसंक ॥

कवित्त

राअु अरु रक भोग्यी वरत निमंक औ'
कलक नगत्त दिल रहै राजी राजी में ।
'मुकवि गुपाल' रहै काहू को न डर, सो
अुजगुर है राग रंग देपत नमाजी में ।
रहै सुप पाइ के, बजार की मिठाई पाय,
पाइ के सिवाइ, मजा डूवै इस्कवाजी में ।
तन रहै ताजी, बाणै होनि है निलाजी,
रडीवाजन को, सुप बेते रहे रडीवाजी में ॥

मवैया

नय लाल रहै छिगुनी मे छत्रा, नित मग रहै नमो-वाजन का ।
 बहु गान मिठाइन पाते रहै, बहु राखे मिजाज निहाजन का ।
 'मागुपालजू' पालुरी से करि भाग मुन्यो करै राग ममाजिन वा ।
 मय मोपन में यह गोप भली यहते यह रडीराजन का ॥

रनी उवाच

दांटा

रहि मिजाज में नहि चनै, करनी काज निहाज ।
 करि अकाज दुहुँ मान होइ, रनीबाज निराज ॥

कवित्त

धन रहै जोली, तोली आदर करनि केरि
 मुपहु न थोने बहू मालन की पाट कं ।
 'मुकवि गुपालजू' पुराय परतीनि-प्रीति
 निरघन करै छिन मुपहु दिपाइ वं ।
 भागन भुगुमाइ, जग जूटिन पदाइ, भन्दा
 लोक में कराइ, देनि नरक अषाइ वं ।
 गननि न ताय, करै आनस मिनाइ, याने
 कबहुँ न कीजै रडीबाजी महुँ जाइ वं ॥

कुटनी : पुरुष उवाच

दिन अर राति भर्यो रहै, नरनागिन मो घाम ।
 याही तैं मवमें मनी, यह कुटनी की नाम ॥

कवित्त

छिनरा-छिनारि प्यार राधे, नग्नारि, जुर्यी
 रहै दरबार, ताकै मुघर गूनीन को ।
 रहति न दीन, बडी होति परवीन सदा
 पाय कं सिनीन जे मिला में परतीन को ।
 'सुकवि गुपान' होति मनकी हरनि, वसी-
 करन को करि घन हरति घनीन को ।
 पहरति चीन, ठगि ठगि बसईन, याते
 मयमें धमीन यह काम कुटनीन को ॥

स्त्री उवाच

दोहा :

दयो करै घरकार सब, ताहि आठहू जांम ।
 याते भूलि न कीजिये, यह कुटनी को काम ॥

कवित्त

धिगरत जाकौ इह लोक परलोक रोक-
 टोक के करत दिन गति चैन नीजै ना ।
 'सुकवि गुपान' जोरावरी के मिलायै सती-
 खीता के दुपायै पुनि याकौ बचै बीजै ना ।
 होत वैसरम, जात धरम-करम, हुषा
 हूरमति-बारे जे, परीन मांझ धौजै ना ।
 बड़े नोग पीजै, मार बांध तन छोड़े, याते
 भूनि यजिगार कहूँ कुटनी को कीजै ना ॥

घरूका के : पुरुष उवाच

न्याह न शोने चाते कौ, परचन परत न दाम ।
यनि भनौ 'गुपान कवि' घाम्बान की काम ॥

कवित्त

मदा ही निवार्यौ करं मयमें वसरि-कार
जानि ते डरै न जानि रहनि न भूका की ।
आअ गोन पालो, पानो परन न पालो, जाय
छाजं सब बात, पान आवति बिझुका की ।
'मुक्कि गुपान' हाल बस बदि जान, विन
दामन ही नितं तिय मुपर मलूका की ।
रहन न भूका, मार्यौ करत मफूका, मदा
याते यह मिरं बान मयमें घम्बा की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

घम्बान की धन धरत, गुन यौ लगत बलब ।
जानि-पानि के बीच में, बंठि न सबन निमब ॥

कवित्त

बंठि न सबन बहू जानि पानि बीच, मादो
गमो ओ वछाइन में दीयो परे दूपा कौ ।
'भुषवि गुपान' धूम पायो करे लोग, बेटा
बेटा की न करे काअ सादो मुनि अूका कौ ।

दोलि नहो मके, लगे कुल की कलंक, पानी
 पितर न पावे, तब मारे हिय मूका की)
 तन जात सूका, मुनि जगत की कूका, सदा
 याते धरकार जग जीवन धम्का की ॥



इति श्री दंपतिवाक्य विलास नाम काव्ये अष्टमांशे स्तवगार वर्णन नाम
 त्रयोविंशो विलासः

चतुर्विंशो विलास

प्रकृत प्रबन्ध

बाल अवस्था : पुरुष उवाच

सोरठा

मुप पदवी मे जोड़, बद्धहुँ, न मो मुप पाइयै^१ ।
बालपने ते होइ, सब बैसन ते^२ अधिब मुप ॥

कवित्त

पट्टुं श्रेष्ठ बाल की लाली रहै, पुगी दिन माझ फिर अपने में ।
बित्तमें दिन आयवे, जूगं बित्तें, नहि जानि परे बचहूँ गपने में ।
निन भोजन भूपन आछे मिलें, मिठ बोलन और मरूपपने में^३ ।
'वत्रि रायगुपाल' विचारि कटै यतने मुप होइह^४ बालपने में ॥

स्त्री उवाच

दाहा

नुममु कहत मुप नाहि, कवि गुपाल या बैग मैं ।
ते मुनियैं मो पाहि, बालपने ते जे अनून^५ ॥

१. है प्राइय २. है मु मे ३. मु बाली लालन बालन के बालन ४.
५. है. मरने मुप है बालपने मे १. है. मे. म दोन के मरने है ।

कवित्त

जाकू नचलत ताड^१करिकें रूत होड
 चंचन मुभाइ तन घूरि में सने रहै ।
 निष की नहै न, भूप प्यास को रहै न, जो
 गहै न गुण, पेन^२घोटपाइ के छने रहै ।
 'नृकवि गुपाल' जो लराइ नेत मोन वी'
 उराहने न लाइ ज्ञान करत घने रहै ।
 मार-धार गारि-रारि और फोर-कार सदा
 यतने विकार बालपन में बने रहै ।

तरुनापन : पुरुष उवाच

बालपने में होति जे, तरुण पणे नहि होत ।
 मोदन के सुष मुनटू अब, तितने^३बुद्धि जूशेत ॥

कवित्त

कोऊ रोग सरीर सताय सकै न, सदा बड़ी जोम रहै तन में ।
 तरुणीन सौ भोग बिलास करे, पुनि भारी नेंडार भरे घन में ।
 बहु बैत बढ़ाय कमाय धनी, रुपि रारि करै रिपु सौ रन में ।
 'बदि राघवगुपाल' विचारि कहै, यतने सुष है तरुनापन में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

तरुण अवस्था पाय, यतने औगुण होत है ।
 निनहि मुनहुँ चित नाय, कवि प्रवीन निज कान दै ॥

१. है. मु. ताहि २. मु. गहन गुण छैन घोटपाइ के छने रहै ।

३. मु. जितने ४. है. मुष होत इते

कवित्त

भंगे गरवाई, निदा करत पराई, लगत
 न चित जाई वहुँ भजन भलाई मे ।
 मय रहै छाई, सिप सिपे न निपाई, दम्यो
 करत सदाई तन तरनी पराई मे^१ ।
 करत तराई, मार देत जाई-ताई फिर
 अँध्यो होले भागी जिहि जोय अछिवाई मे ।
 करत बुगई, निम दिनम विहाई, भेनी
 अबगुनताई, सदा होति तरनाई मे ॥

वृद्धावस्था : पुरुष उवाच

तर्नापन के गअे जय, बढावस्या^२ होइ ।
 जग के जीवन को तहा, तअ यतने^३ मुष होइ ॥

कवित्त

यडी गरि जाने, पुरिपतन^४ को माने, मिले
 बैठे पान-पाने, ताकी मवही महत है ।
 करत सहाय, दइ देन नहीं ताट, मन
 हरि मे मगाट, मुकरम को गहत^५ है ।
 'मुक्वि गुपालज' कुटव मुप देये सदा
 वारे भहुँदे ते मुष अजगी महत है ।
 सानकी गहन, काम प्रोध को दहन, याने
 येते^६ मुष मदा वृद्धनाई मे रहत है ॥

१. म. वगिनो करत सदा तरनि पराई मे २. म. वृद्धावस्था ३. म.
 निवनी ४. पुरिपानकरि ५. अहन ६. म. एनो

स्त्री उवाच

दोहा

हाथ पांव रहि जाइ, कुटम कह्यो मानत नहीं ।
बूढ़ावस्था पाइ, बहुत भली नहि जीवनो ॥

कवित्त

गात गये जात, सब दांत झरे जात, मंग—
साथी टरे जात, दात मुहति न धापे मैं ।
होन है निवत, जान रहे बुद्धि वन, तन—
अचलहि होत, बहु भोजन के धापे मैं ।
भोग के करे ये, राग दावत है आय औ'
सुपेदी छाय जाय, मन रहतु न आपे मैं ।
सब सुख दापे, भूष रहतु न नापे, घर—
घर देह काप्यो करे, आयत बुढापे मैं ॥

हुरमति : पुरुष उवाच

दुर्मति जिय की जाति पुनि, हुरमति होत बुदोल ।
कुरवति जाही की बड़ी, हुरमति ताकी होत ॥

कवित्त

बड़ बड़ी सापि, जाहि जाने लोग ताप, औ'
तजीली होइ आपि, बचि जाइ दुरमति ते ।
'भुकवि गुपालजू' कलंक न लगाइ, जस
जग में बढाइ कै, बढाय अरुमति ते ।

अधिन बमाय चाहै, ताके पास जाइ, पाइ
 दरजा मिवाइ, जाइ बैठे कुरमति ते ।
 धेरी कुरमति, बाज होत कुरमति नित
 नई कुरमति, लोग राखै कुरमति ते ॥

श्री उवाच

बोहा

सांगत कुरमति जाइ के सदा जाइत त्राम ।
 कुरमतिगारे की जबै, कुरमति राखै राम ॥

वपित

आपना मरम जाइ बहि न सकत होइ
 हिय ही में रहम, सो साँज लोभ बारे न ।
 मरम की मेधा, गोहा धिन्नु रहत जग,
 आइ के मतावै लोग घरि बरि दवार की ।
 'मुकधि गुपान' नाही घरि न सकत तज
 हरि ही मरम मदा राखन विचार की ।
 मन जात माये पात्रे जान घरकारे माने
 होत दुपभारे, मदा कुरमतिगारे की ॥

जसी : पुरुष उवाच

दोअ मोय म मुय मितन, शा मजन में मन ।
 जिन के जग है जगत में, जोउन जिनके छन ॥

सवैया

घर में धनि-धन्य कहै सबही, कबहीं न तिन दृष दीवत है ।
 मुर देह धरे, मुर लोकहि में, मुपही सौं नुधा नित पीवत है ।
 भरि आनंद में यों 'गुपाल' कहै हरि के पद पंकज छोवन है ।
 जिनके जन फेनि रहे जग में सो मरेअु सदां नर जीवन है ॥

स्त्री उवाच

दोहा

महस कष्ट करिकैं सदां, सह्य रहैं जां कौंड ।
 रह सब हमते जगन में, सहजहि नम नहि होइ ॥

सवैया

करते इहि लोभ ही में निषट्ट, परलोक मिले नहि सोवन की ।
 परचे धन, कष्ट करे तेई होइ, मो पूरवलेई नसीवन की ।
 सहजै यह होत नही कबहीं, पचिके नी मरी क्यों नजीवन की ।
 पुरिपान के पुन्यते 'राय गुपाल,' मिले जग में जस जीवन की ॥

कुजसी पुरुष उवाच

दीठ बड़ी होइ पंचन में, रुति वाद करे मो दवे न किसी ते ।
 कोअु न जाचिक आइ सकै दिग, चीजन भागि सकै सो त्रिनी न ।
 होइ थोरे बिबहं बड़ाई बड़ी, बिगरे पै कोअु के नक न किसीन ।
 मुनि हांसोल मानो 'गुपाल कवी' जगमेई मुषी कुजगी गुजयी न ॥

स्त्री उवाच

दोहा

जिनको अकयी करत सब, घरघर में नर नारि ।
 पाते कुजसी नरन को, जग जीवन घरवार ॥

(३६७)

कवित्त

जूक्यो करे जिनकीं सबही, कोअ जाने नहीं बंहु वीन परे हें ।
भोगन नरें न जाइ अहुत, सु गहा दुष में दिन रैन भरे हें ।
काहु के काम में आमे नहीं, जे वर्या जग में विघना ने धरे हें ।
'राय सुपालजू' जे कुजयो नर, जोवन हो जग माँझ मने हें ॥

सपूत : पुरुष उवाच

पितर उपति पारं सबन, ब्रह्म धर्म धन भूत ।
मुजम होत सब जगत में, जहं घर हात सपूत ॥

कवित्त

*कुल भरजादो, भारी करे सदा सादी,
परमारथ को बाँझी, पाग बैठ न गपूत ने ।
नोबहि सँभारै, परलोकन सँभारै पूरी
पँज-पन पारै जान सोन भवो कून बे ।
मानपितृ सब, निन सेवे हरि देवै, जाकी
जग जम जैवै, दीनी जाचि बहूत बे ।
अनि हितकारी, अणकारी कविरायन को
भवन 'गुपाल' अने मधान गपूत बे ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

यह पुरिषान को मो निद्रा बरखावै अब
कोडी नहि छोडै धन घरख विभूती में ।
चलन न राह, आग पाछै न निगाह करे,
रिन करि जाय, काज करि मजबूती में ।

‘सुकवि गुपाल’ बड़ी नाम नहि पावे, सब
 घोरौ हो कहावे, जस करत बहूनी में ।
 करत कपूती, कुनके को करै जूती, याते
 येते दुख होतह सपूतहि नपूनी में ॥

भडवाई : पुरुष उवाच

सबैया

नहि काहू सो नैक घमड करे, नमूगाई सो छोन बिनावतु है ।
 नित प्यारौ रहे घरबारह को, मिनु-मार्तहि मोद बड़ावतु है ।
 कोअू नाम धरे नहि कारज में, करे योगे ही में जस पावतु है ।
 मदामरजाम अे पीटे दोअू बड़े, काम में काम मृआवतु है ॥

स्त्री उवाच

दोहा

नाम धरन सवरी जगत कुजम होत हरि पोन ।
 कुन कपूत के अपजे, कुटुम अँधेरी होत ॥

कवित्त

बड़िके हृय्यार रन भूमि में चलाअे नाहि,
 दीयी नाहि पन, दुपी दीन को कमक पै ।
 भनत ‘गुपाल’ कबी अूची कर कोयी नाहि,
 जाचक को दीयी नाहि जस की जमक पै ।
 कविके मृष कविता को स्वाद लीचो नाहि,
 रीजे नाहि कहै गग रंग के अतक पै ।
 बूझो बने कोअू अवदिननु दनेक ते ये
 छैन बने डोलै कही काहे की टमक पै ।

दानी : पुरुष उवाच

श्रेते मुप दानीन कौ, होत देन में दान ।
देम देम में जाय जम, गावन कवि गुनमान ॥

कवित्त

बटौ धर्म-काम, औ' अमर हाड नाम, भोग
भोगे स्वर घाम, पुनि पावे राजधानी कौ ।
भोरहि 'गुनाल' जुठि लेत जाकौ नाम आठौ
जाम गुनमान, जम गावन ममानी कौ ।
यदे बटौ धन, लागे मुक्त में मन, करि
दया जुषवार जुषदेसन अम्यानी कौ ।
दरं राजा रानी जग कीरनि रमानी होनि
जेते मुप आनी, सदा दान देन दानी कौ ॥

कवित्त

जाविक यौ देवि के, व हूंमि मूहु बोलें वेंत
बचन सुनाइ देइ आनंद महान हूं ।
थढ़ा करि देइ, रीझ माझ मन भेइ, पुनि
कवि के कवित्त की कहनि करे बान हूं ।
भनत 'गुनाल' रीनि दानी जे दयालय की
थोरोई मी देंनौ औ' बटुन मनमान है ।
प्रीति विन देवौ, अनगण धन काम कौ न
प्रीति करि देवौ बन मन के ममान है ।

स्त्री उवाच

दोहा

देनां करन कबूल पं, भरनो करत कबूल ।
दान देत दानोन को, इतने दुख के हूल ॥

कवित्त

धरम के सकट को सहनो परत, घर-
भाए राजी होइ नहीं याचक को जितने ।
'मुकुवि गुपाल' कछू पाछे जो बनै न कहैं
कुटुंबै कपूत कहुम्यो करं लोग कितने ।
पुन्य बीच पाप द्विज-दीन को सुगप आप,
बड़ो परनाप ताप सह्यो करं नित ने ।
प्रभु गच्छे सत बड़ी सूझम है गति नासों,
दान देत दानिन को होत दुख इतने ।

स्त्री उवाच

दोहा

देखत रूपो ही रहै, पुनि बोल मन मारि ।
भस दानिन के दान को, देखी है धरकार ॥

कवित्त

आंपित में सरम न धरम करम जानें,
युक्त मुजस नाहि रापत है लाज की ।
'मुकुवि गुपाल' प्रतिपाल करं दीन, की न
कोन गहि रहै, न मेभारे परकाज की ।

करनी वरं न दिन भरं मरं बीड़ी-
 बाज, जोरि धन धरं न सानो वरं नाज को ।
 कुजमी कुपून कुकरम के कंग्या क
 बायर कूबुद्धी बहा दैरं वरि राज को ।

सूम : पुरुष उवाच

धरं समता मृग मृदा, धेसु मन की होत ।
 दाम नगं नीह गांठि को, जग में होत भुदोत ॥

कवित्त

मांगि न मंगल, मोझू जान दरवाजे जाह
 द्यंकरु दर्भरा मारी गमी की रसूम की ।
 बाइत 'गुला' नाम शक्त ते गरम भेक
 नीहो मयं नग नगि राध छाम छूम री ।

जुग्यो धग्यो रूत, कलूत श्रीं मपूतन की
 परष न हान धम सेयी करे भूमि की ।
 जग में ममूम वरं जानि न धूम, जेते
 होत गंग-गंग गुप एते सदा मम री ॥

स्त्री उवाच

दोहा

मेया मो मरि जाति है एक दमरी के नाम ।
 पाते भूनि न मंजिये, गूम गट री नाम ॥

कवित्त

नाहक कुजस घरबावत जगत भाँझ,
 नाम घरबावत कुटुम पितु माता को ।
 नारी पाय लेत, कोडी देत प्राण देत, कोझ
 नाम नही लेत, मुटे जाको परभाता को ।
 कहत 'गुपाल' भर्षा चूस ओ मचूच, कबी—
 परचै-पपाचै नही, मानि गोत नाता को ।
 अक्ष रहै गाता, पर ओपरहू पाता, तजू
 अक पतिजाता, लेपी मून अक दाता को ॥

मंजूच : पुरुष उवाच

सर्वथा

वैदिके पञ्चपचायनि में सदा, धातन ही की कर्यो करे देन ।
 काँ घाट में धामे नहीं, सदा 'नामगुवान' नफाहू में पने ।
 कामके काजें मधीन रहे भये काम पै फेरि रहे नहि भेले ।
 औषनें जान न देत है मंत्रे, जे और में जाइकेँ मूसर मेने ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

बाछे करे पै पुरी सम्झ, जाने प्यार करे पै विगार करीजे ।
 जो भुपकार को माने नही, दुष्ट दीन की देखि दया में न लीजे ।
 झूठा छत्रो निरर्थ करतौ मनपार छुटमें कं फाटु न छोड़े ।
 आपनो चाहै नवी दो 'गुना' तो भूतिकेँ श्रेय की मग न दीजे ॥

भांजीमारा : पुरुष उवाच

घाट के घाट में आमें नही नित सेपिन की बहु मारत रीते ।
भानिजी, बेटी, फफू, भगिनी नहि यार सनाअु खौ रापत रीते ।
देनो नही, सदा लेगी ही जानत, पात कमातहि में दिन बीते ।
आपसों धौरह जानें गुपाल सो अैसेन ते वही क्यों हम जीते ॥

स्त्री उवाच

मवैया

पाय पवाम सकेंगे गहा, जे मदा निवरें तिन के मुण ना जी ।
झूबरे भूमरे ते जे अुदास, दया अूपवार के जात न धात्री ।
भक्ति औ' भावनही चिनयं इष कीडी के कात्र करं नहि हा जी ।
'रायगुपानजू दैहें गहा अपु और के दैत ज मारत भाजी ॥

सत्यवादी : पुरुष उवाच

कवित्त

होठ रति रति कदी पावे न जगनि ॥ कौ
गिरं न वनि तन माता अंग ॥ १ ॥
गुननि गुनान लकी यः पग्ननि ग
नच में नच मदा रहै न मत्त ॥ २ ॥
दीधी कः दत्त ताग म्द गगन नि
ग्रमं रहै न न ग्म दः न ॥ ३ ॥
न न गि, गगनि गः गि म ।
गिगि गुगि ग म्द गिगि न ॥ ४ ॥

(१०४) :

स्त्री उवाच

दीहा :

मत्स्य काजें भीच पर नीर भस्मी हरिचंद
सत्य काजें भेजे वन रान छोड़ि गद्दी की ।
मत्स्य काजें करन नैं कुंडल कदच दधे,
सत्य काजें घमंभून महं रण्ट जादी की ।
मत्स्य काजें वनि दै जलोकी की पनाय गले
मत्स्य काजें जगदेव दीदी निर आदी की ।
कहन गुणान् जेतें सबहां जुगदी बडे,
बडे बण्ट होत मत्स्य नाघें मत्स्यवादी की ॥

झूठा : पुरुष उवाच

कवित्त

जहा जाइ धंटे नहा भावर अनेक करे
पूछे बने जाय मान मारदी करे भोजे ते ।
मुक्खि गुणालजू दिखान करे तारी लोग
भाग भांग्यी करे मगलद कादि ओले ते ।
सांची वनि जान, लाइ छामे कंठू घान, जगू
किये पाछे हाथ, कहा करे कोझ घोले ते ।
मत्स्य बोदिबे ते जेतें कइत न काम, अब
जेतें काम जइत असत्यहि के बोले ते ॥

स्त्री उवाच

सोरठा

मिथ्यावादी धूत, कहत लोग जानी सब ।
गोत्रत झूठ अकूत, ते नर नरजहि पावहीं ॥

कवित्त

धर्म यस हानि, औ' मनानि होत यामें, भोगें
 दुष आनि प्राण जात बात बात पोले ते ।
 जहाँ जहाँ जाय तहाँ तहाँ जाय झूठो होत,
 होत बढी पाप, परनाप ताप तोले ते ।
 मित्र मर्क जात, औ' अवासी बँटि जात, सत—
 सगनि परंषा हाल मार्यो जात भोले ते ।
 कहत 'गुपान कवि' पचन के बीच बटु,
 झूठन की होत दुष अते झूठ बोले ते ॥

सुतसंतति : पुरुष उवाच

जागत पोरि कटुब वी, जग जस होन बिप्रात ।
 गृहस्थायम मुत भये, यतने सुष सरमान ॥

कवित्त

खलन है नाम याते पितर त्रपति होन
 बंगह बढावे बरबावे जग भूजी है ।
 जाने बाजे बेते राज रिपिन तपस्या करी,
 है नरि अधीन देई देव तन पूजो है ।
 जगत में या यिन अनेन गुप हीरे, तज्ज
 पीकी सगं धाम—गाम—नाम—धाम— हू जो है ।
 मनन गुपान याही मनिपा जनम में
 पदारथ रतन धन मुन सो न दूजो है ॥

स्त्री उवाच

दोहा

मुनि कुवड़ाई^१ जगत में, लक्षण देपि संपूत ॥
मात-पिता रु कुटुंब के, तब दुष होत अभूत ॥

कवित्त

रहन पिरान नही, पावत कर्मान, होत
पचं अप्रमान, पान पान पुन्य दान में^२ ।
मुकुवि 'गृपाल' दुष पावत हैं प्राण तब
करत कपूती कहूँ नुनै निज कान में ।
होत जय ज्वान क्षम परत विरान जाके
पालत मैं जानि नकं भोगत अध्यान में ।
घटै बल ज्वान, तिग बिगरे निदान, जानि
होति अंती जान, सदां मुत की सैतान में ।

कवित्त

पितर अभूत-भूत पूजने परत केते
देई देव ध्यावत में, ससैं रहैं आण के ।
वैद-स्याने-जोतिषी ही पाये जात घर
बहु परच रहत जाके सदां पुन्य दान के ।
जीवन जनम जाकी पारनौ कठिन सब
छोड़ने परत स्वाद आछे पान पान के ।
'मुकुवि गृपाल' कहूँ होत नहि जान तिय
बिगरे निदान होत मुत की सैतान के ॥

१. है. हं ति बड़ाई

२. है. प्रति में यह नहीं है ।

इसके बदले "संपूत" का दोहा है । "कुल मरजादी..... (कवित्त) ।

बेटी की संतानि : पुरुष उवाच

कुल ननक छिपि जान मज, नाते घर घर होत ।
पाप कटत सब देह ते, गुता जान घर होत ॥

कविता

जानं घर घर, ओ' मजन आर्मे द्वार नर
नारिन के पापनि की होइ जानि हन्या है ।
त्रिकारनि नान, ओं पयिष करं धान, करवावे
पुन्य काम, धमरेन अनगन्या है ।
'मुकवि गुपान' बँई ठौर हात नाते, बडे
भागि होत जाने, ताने दूजी ना घरन्या है ।
मानिबे कीं मन्या, मुता ताग्न तरन्या, भागि
वरन की धन्या, सो बनाई विधि बन्या है ।

स्त्री उवाच

दोहा

जावे जीवत जन्म भी, परत न बल दिन राति ।
देवन बेटी की मुनिन, चिता में दिन जात ॥

कविता

जनमत भोग, जन्म जीवत नीं रोग, घर
बर चाहै जोग, मदा देनी परे बेटी की ।
चन्द में बनावे, घर पूछो नीर जावे, छन
परायी कहावे, गित चिता रहे छेटी की ।

‘भूकवि गृपाम’ रामु रंक की नवावे, पन-
 पन नहीं पावे, करे घर के नयेटी की ।
 परत न छेटी, नय दीनति डकेटी, दात
 करत न हेटी सो बनायो धन बेटी की ।

व्याह सुय : पुरुष उवाच

जलन चलन शर गौ च न, भोगन भोग विलास ।
 व्याह नभे मे होत न, कनिक मुक्क प्रकाश ॥

कवित्त

जग्य सत दांन छव याही ते सफल होत,
 पावे जम नाम, बहु बंग के बदाजे ते ।
 मानन खनेक मनपत कैभू वातन कीं,
 जलमो की होत परकाम याकी पाजे ते ।
 ‘भूकवि गृपाम’ चुके निनग की रिन, बवार-
 पन छुतरत, गुप पावत बुदाजे ते ।
 मगल बघाजे, मुवित होत व्रति पाजे भोग
 भोगत सवाजे सो तिया कीं ब्याहि लाजे ते ।

श्री उवाच

दोहा

तीरय अत उप तन करू, भजन भाव नहि होइ ।
 करनी व्याह सु चरक की, सांमा जग में जोइ ॥

कवित्त

देह बल छीन, हित कुटम न हान, मैनी
 परं सचही की पूरी पग जमाये ते ।
 जाइ न सनन, पाय काठ म चगा, गरखेरी
 होत जीवत लीं बज जे बढाये ते ।
 मोन-तेल-बुरी-मुनी दागे औ न जौ सानौ
 रहे दिन रनि बग मगत न पाये त ।
 'मुक्खि गुपान' त परष मचा सदा
 ये ते दुष हात हूँ निया की व्याहि लाये ते ॥

सुहाग : पुरुष उच्चाव

बादन हित नित कुटम सौं, बूछ हानि विव-वार ।
 विव के सग सुहाग ते, सुप तान अवरंपार ॥

कवित्त

होन गहे मदा मुत—मुता के जनम जामे,
 भूपन धनन भोग जवगाहिमन हें ।
 'मुक्खि गुपान' विव-भार नमुने में नित
 जावे पीछे मबही के मन भाश्यत है ।
 नाट-चात्रु हुक्मरु जादर अकर मन
 मान के गुमान मे न बाह नाश्यनु हें ।
 प्रीतम के संग, प्रनुराग बग मये बड़े
 भागिन ते जग में सुहाग पाइयनु है ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

हाथ में न चूरी, कवी कांठ में न वारी, परी
मन की न बूझी, वान भरि अनुसंग ते ।
गांठि में न गय, रह्यो हाथ में न नेपौ ताती
पायों राती पहन्यो न यस्त्रि के मुझाग ते ।

मनपति मानि, दीपों लोपौ नहि, काहू भोग्यो,
जनम दनिद्र तन जारि कलहाणि ते ।
सुकवि गुपाल जाके कूटि जात भागि तिय
अमे ही मनी है सदा ऐसे ती मुहाग ते ।

ज्वानी में व्याह : पुरुष उवाच

फिरि करि ज्वानी चढ़े, सबही मों नेह बढ़े
कहं व्याहो रूप तन तरुनी को छोरे ते ।
नित नभे नांते, दुहुषा ते दाति आवै, पार्व
हृदय में चैन शांत परत न बीजे ते ।

बढ़त गुपाल, सुसरारि सौ सरस नेह,
देह सात होति, धरे चरं कृत दीजे ते ।
जब तन जीये, हीये रहत अनंद, अंते
सुष होत दूजा ज्वानी मांस व्याह कीजे ते ।

स्त्री उवाच

गित भोजन भूषन चाहं भले, नहि छोड़ि सकें घर घेरहि दीज ।
मन रापनीं भापनीं मीठी परं, कतहू कल नाहि परं जव पीजें ।
घर रोष बिना नहि काम सरं, बहू राखे ते सामुरे के निन होजें ।
छोड़ें सरीर पमीजें तअ, नहि याते न दूजिहा व्याह की फीजें ।

दूजी व्याह पुरुष उवाच

ठसक बहो मन में रहै, पमक न मारै जाइ ।
व्याह दूसरे की बहुत रहत हिये में चाह ॥

कवित

ताप की नसावे बूढ़े मय सुप पावे, फूल
अग न ममावै, काम पूरत ॥ चाह के ।
'सुबवि गुपाल' तरुणी नटन श्री' बूढ़ावे-
मों सँतानि भरी करे घर जाह के ।
बन्गी-ठन्यो रहै, तन बनप लपाय, बग
घातुन की पाइ, भोग नोग्यो करे साह के ।
नित नजे चाय, धन बढ़त दिखाय पड़े
वान न अभाह, बल दूजिहा के व्याह के ।

स्त्री उवाच

दोहा

रापन जावे मनहि की गदा होन दुप घोर ।
दूजिहान की जोइ की, तक्षी करे मखनोइ ॥

रविन

देटा देतो दहन की होत दुष नागों, उमे
 बलह की दोर नहीं कहें छिद्रियनु है ।
 नदसों पठाव हित, घर में दुगुजों करै
 धोरन में धनि इलै, निन नजियनु है ।
 सेज जोगों होवि, जय गोरि जोगे होत, बात
 पातरि में लखनि न उग्रहि जियन है ।
 'मुकवि गुनाज' बुझये नाम निन जेते
 इजिह के व्याहन की होति रविनति है ॥

बुजिहा की इस्त्री : पुरुष उवाच

दरनि न कहू की बहूँ, भारी हों निशान ।
 इजिहान की जोड़ घर बैठे भूजै राज ॥

कवित्त

देटा-बहू नातिन के झल मुख देखे छहो
 मदकी कहाने मदा प्यारी रहै नाह की ।
 दृष्टमें 'गुलाम' सो नवानों करै नाव जाली
 चाह रहै घर में बनति बात जाल की ।
 गै भूष्ट-भूष्ट लगन लगन छानि
 चटक-नटक सौ रहति बहो नाह की ।
 मेहा होत भारी, नही बई नर नारी, मदा
 इजिहा की नारी, जैसे सारी पाननाह की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

छोटि घरह सिवमार की बन्हुँ जान नहि होइ ।
करनी व्याह मु नरन की गन जग म बोइ ।

कविन

सजनो पवन माग माय हो महनिन ॥
सरन न जान दिन यो हो बैस जागे ब ।
मुखि गुपाल जय रनि जागी हान नद
मर्या करै मान गियँ गोन बनि प्यागी ब ।
मवही रनाथ गुप नदह न पार मदा
यो हो दिन जात ह रडायें माय प्यागी ब ।
पावें दुप जागी ओ बिटारम नर नागे धम
रायें गिरधारी मदा नजिहा जा नागे ब ।

दुनैइस्त्री के पुरुष उवाच

दाभू करै प्यार, दाभू सज गग पार मरा
होहि अपार मजानीयो नर रनि की ।
मुखि गुपालजू रहाय आरुन पन
दुहरी सँतानन गी मान मनपति की ।
रहसि-बहसि घन हंस गर रहै बडी,
सहस में दीगे बाग पावें मुभ गति की ।
बढ़ै धन अति, जोग अर रहै मा, तोरै
गियें गुप सन दरे गुमास्त ब पति की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

द्वै विवाह करि कै कहूं, तनक करे जी भेद ।
ये हवाल होइ आस के, पावै अनगन घेद ॥

कवित्त

अेक अंचे पांजु, अेक चुटिया बाँ अंचे, निम
नारि आम राति जे हयाम रहै जाई तें ।
जाको नहि जाइ, सोई जूनी नयें ठाढ़ी रहै
फजियत चारे अंन भयो करे ताई तें ।
'मुकवि गुपाल' बनि दुविज को बेकरारी
फगह बाँ भार्यो कहि मकर न पाई ते ।
द्वै करि दुहाई, हत्या देनि रहै नाई, पाली
पारै नहै काई, राम भूलि द्वै खुगाई नें ।

रैडुआ : पुरुष उवाच

बन्यो ठग्यो तन देदि हिन, रासति है बहु जोइ ।
मय पाने मिटि तन यह, रैडुआन धी मुन हींड ॥

कवित्त

बधो धरनाइ जाणी जाणी रहनि निम
इन न कही नयो जानी जौन करे ते ।
'मुकवि गुशन' निम गीत नहै मन, निम
भासिन में नया मार्यो करन नदाने ते ।

जायवे कौं सब कौं दिपायी करे भय जासौ
 नित नई नारि हित रापति निहारे ते ।
 नाते भेटे सारे, रोम लरकान बारे, याते
 होत मुपभारे रेंदुआ की घरबारे ते ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रोटी-पाटी बास दुप, अरु कलक लगि जात ।
 राड बिना रेंदुआन की, रहत दुप्य दिन राति ॥

कविन

जयें निगि नित तोता सी पटायी करे,
 नित प्रति यागे घर होत भङ्गुआन की ।
 'मुपनि' 'न' घरबारी न गत्यारी करे,
 मर्यो करे मान, जाके देखि घरवान की ।

बास बसे न्यारी, कहै बनारी हत्यारी, टोना पाग
 कै टनारी पाग की दे भङ्गुआन की ।
 बनन न नाम, भी' निटायी करे '...'
 रहे दुप धाम निय दिन रेंदुआन रां ।

राड के मुप : पुरुष उवाच

बनसपनि तरि ते '...' जाकी भी बनसपन ।
 मारी ने बा राड की, की मुपेहा राड ॥

कवित्त

मायके औं गानुरे के लीयै रहै मन निर,
 कहै मोई लई मोल रहै घर थापे की ।
 उपजै भवति इह जगन में जगति भति,
 जप-नम-पूज करै सो नग आये की ।
 'मुकवि गुपाल' होइ मरद समान नव
 राखै कान-बानि निद्रि आव दृष जाये की ।
 घर-बाह्य-न रह्यो करै, तारै,
 निरदृढ हानि आवै, मुख पाइके रंदाये की ।

म्या उवाच

दोहा

घर घर में ररति न फिरन कोमु न बूझत बात ।
 इवै आपिन जिन गिर के सकल मुष्य मिटि जात ॥

कवित्त

विगवास न आवै, ओं उपधि न उठाये, सब
 नीची हो दिपानै, निरराति जाते डरियै ।
 'मुकवि गुपाल' दाखा पीतत न कोभू कहै,
 मानति न नैक नाकी केतो पचिरिय ।
 बढ़त रंदापौ, जद ददति न काहूँ, विचरे
 पै डाटि सऊँ कौन ताकी अक चरियै ।
 माँडिबे कौ माँड, रहै मिरिये कौ साँड, याते
 मूलि काहूँ राँड को भरोसी नहि करियै ॥

.. कवित्त

होइ जो रै लाय की बह्यै तबू पाप ही की
 मानत न सापि डर रहत सरापे नी ।
 भोजन न भावै दिन बुद्धत ही जावै सुप
 सेज न ह्द'धै, न संभारि सबै आपे वी ।
 'सुकवि गुपाल' भन रापनौ बटिन, जाकी
 रापे लाज हरि हँसि बोलै लगै पापे की ।
 पायी वरै टापे पच्यो जाइ नहि तापे, पन्यो
 जान बहु कापे, दुप अधिक रँहावे की ॥

मतेई : पुरुष उवाच

दोहा

सब मी निडर रहत सदा, कुल की परत मुघात ।
 सब में तिरें रहै मदी मतेईन की वान ॥

कवित्त

मासा रहै हाथ, जाकी सेर रहै बात, छोटि
 अमरि के जान ही में देवै सुप चौगुनी ।
 जाकी झूठी बात, साथी माननी परत निज,
 साचीहू वी झूठी सुनि वरनौ न घोषनी ।
 'सुकवि गुपाल' जाकी मोघनी रहत पुनि
 वरनी परत जानी अदब सुनी गुनी ।
 'माननी परत, झोगुनी ही गुनी सो गुनी, सो
 तेहा होत माही ते मतेदन की सो गुनी ॥

स्त्री उवाच

दोहा

बुरो करति पिवसारियन, बुरवाई है बीत ।
मतेईन की अंत में, माते दुष बहू होत ॥

कवित्त

हितहू करे पै जाकी अनहित माने सब,
बैर-भाव ठाने, दात धरें नहै तेई की ।
'मुकवि गुपाल' रहै सज्जे अलग, काय
भुडामनि जैसे तासी मूल नहि केई की ।
पाछे की न आस, अघ काटे ज्यों फरास, नहि
जाकी विसवास, मुष रहत न देही की ।
बूझ न बतही, ताकी टारत हत ही माते
सबके मतेही, बुरी जनम मतेई की ॥

सौतेला : पुरुष उवाच

कवित्त

मुत ते सरस मृष दीयी करे सदा, बहु,
दवत रहन सो सँभारे भली मोत की ।
मान ओ' गुमान, तापे टस्सा बड़ी रहै, बड़ी
टसक सो रापे हिन करि करि बीत की ।
'मुकवि गुपाल' जाकी मनषति माने घनी
कहे सोई होइ सः देप्यो करे कीतिकी ।
माने जी घरोत, घन जोरत अकोन, माते
केते मुर होत, हे सौतेलन ते सीत की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

दूसरे की घर में न बची देवि सके, मुप-
 आँख सोई बकं सुप चाहन अकेला की ।
 होतु है गुपाल' सय मास की अघंत, हाथ
 परे पाछे दाम, दै न सबत अघेला की ।
 बरि बं पलेस, जर जमन न देड, बी
 भुढायो बरि घूरि, कुने काढे बरि भला की ।
 पारत पटेला, ओ' मचाये रहै हेला, याते
 सोति ते राख गाल सालत सुतेला की ॥

सौतिके : पुरुष उवाच

सवेया

दुप औ' सुप में दोऊ अब रहें, अति गुप्प सहै तन ताप गयी है ।
 बहु बस बढै अपने पति की, उर में अपजै अनुराग नयी है ।
 'रायगुपालजू' आनंद में भुर में अपजै अनुराग नयी है ।
 मुम्मति सौ जो रहे घर सो मुप, सोतिन की नहि जात बहूयो है ।

स्त्री उवाच

सेज बटायति आधी सदा, नित देपत ही हिय जाति जरी है ।
 राप न हेत सुता सुत सौ, सुप बाप बछू ताकी चाहै मरी है ।
 प्रीतम'के संग काम-कलोल की ताकी मुहाति न नैक ररी है
 'राय गुपालजू' या जग में नित बूँदहु की होइ सोति बुरी है ॥

कातनहारी : पुरुष उवाच

कट कटाक्ष कटि धीव नवि, छवि सी गतिसो लेति ।
चातुर कातन-हारि की सबही सी रहें हेत ॥

कवित्त

दिन कटिजात मन अडम में लग्यो रहै
मोमर मरें न पास पैसा रहै धून के ।
'मुकुवि गुपाल' पीछो पलिका पं पीछि, घर
परच चलावै काम करत सपूत के ।
आठअँ दिना की सदा पँठ करि करि ताते
अलन चलन करपी करे धिप पूत के ।
देह मजबूत, वस्त्र बनत बहुत सदा
सबही सीं सूत रहै कातन में सूत के ॥

स्त्री उवाच

दोहा

जोरत तोरत तगर की, तयौर मंद परि जात ।
कातन कातनहार के, टूटत हे कटि हाथ ॥-

कवित्त

मादस ओ' पुन्यो, ठिक ध्याह जो तिहार बार
अकती रहत पूजे देवी ओ' अजूत के ।
'मुकुवि गुपाल' पँठ करनी परति बिके
पुरिपा के पुन्यन ते दीपे बड़े धून के ।-

पाय जात कोरिषा बडेरे जी' सराफ नफा
 पटै जय दाम हाय मेजै मजबूत के ।
 रोमे धिय पून, देह दूषति बहून, दुष होनह
 अकूत बटु कातत में मून के ॥

पनिहारी : पुरुष उवाच

कवित्त

सादी गमी व्याह जी बघाई दिन टहुने में
 जोरना रहति मज दिनन निहारी को ।
 घर में 'गुपान' सानी जिस्मि आद रहै बट-
 मोरी लीयो करै भली स्यारी-अनहारी की ।
 बनघट घाट पै निजारे मार्यो करै बोली,
 ठोनी मार्यो करै देह रूपनि नपारी की ।
 कपारी सधै न्यारी, देह रहनि सुपारी, बडी
 होति मनुहारी, पानी देत पनिहारी की ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

घर बटि जात थी कमरि रहि जानि ठेक
 परति गुपाल सिर, धरे घट भारी है ।
 समनि चपेट, आद जानि चोट पंड, दर
 ठेपर रपटिबे की बीबर अंध्यारी है ।
 बोली-ठोली सहै, निज पर-पर यहै, यम
 सज की रहै न रहै रानि दिन प्यारी है ।
 होनि बिभचारी, देर नगै पाति मागे, तोन्वो
 बनन की हारी, मोई होनि पनिहारी है ॥

पुरुष उवाच

कवित्त

जूति कें भग्न की वरनि नहि शक्ति छवि.
 दवि जात रति सोभा देपि सुकमारी की ।
 जेचत रसी के: मुरवसी के मे भाव करै
 भुज की टुलनि आपं चलनि अन्धारी की ।
 'मुकवि गुपाल' नाभि त्रिवली ललित जाकी,
 कंचुकी में कुच अग ओढ़े नील सारी की ।
 वैस करि वारी, फूलचारी में निहारी मन
 गयो पनहारी, अदा देपि पनिहारी की ॥

कवित्त

लांबी सटकारी सुकमारी बारी वैस जाकी
 ताके कुच पीन कटि छीन ब्रजनारी की ।
 नैन सफरी से, बैन मधुर मुघा से, धुर
 कामहि जगावै, सारी ओढ़ि कें किनारी की ।
 'मुकवि गुपाल' मान मोती मनि मानिक की
 वानिक की सोभा, हिय हरन हमारी की ।
 वैस करि वारी, फूलचारी में निहारी मन
 गयो पनहारी, अदा देपि पनिहारी की ।

पंचविशो विलास

अथ परमारथ प्रबन्ध वर्णन

दोहा

बारि बरनआश्रमन के जे पाओ रुजिगार ।
प्यारी के आगे सब बरने^१ मुकवि गुपाल^२ ॥

मुनिके तियपरखीन मे बुधि बन दीनी डाट ।
सबमे औगुन काठि को ते^३ भव दीने काटि ॥

मंसी या मसार में मिली न भुचम कोइ ।
जामे दुप्य न भूपजै, सुप्य मद्रा ही होइ ॥

सब हिय हारि 'गुपाल कवि', कही मु तो सौ^४ बात ।
अपनी बुधि बन ते तुही, करि^५ अब कुछ विप्यात ॥

सब गुपाल कवि की तिया, करि विचार मन माहि ।
बरनन कीनी मुकवि सौ, तामे दुप कछु नाहि ॥

स्त्री उवाच

दोहा

कृत्य फुटम के बाज की, बरत नन्दा सब कोइ ।
जो जाकी नीकी लगै, सोई नीनी होइ ॥

१. मु. सबन वर्ण २. म. मुद्यमे ते मुद्य काटिबे ते ।

३. है. बारि सो ४. है. कही करि

सब अत्तम मध्यम सु वै सब निकृष्ट रुजिगार ।
‘कवि गुणान’ परबीन नर जानत मन की मार ॥

यक स्वारथ रुजिगार यक, परमारथ की जानि ।
इक घन प्रापति दूमरी, हरि मिलिबे की मानि ॥

जिनमें करिवे के जिते ‘तुम ने कह्यो न’ अफ ।
दया करयो बरवाद तुम, बांधि आपनी टेक ॥

जे लौकिक रुजिगार ते^१, तुमन करै विपदात ।
परमारथ के हे जिते, तिन सों^२ रहि अजात ॥

पुरुष उवाच

परमारथ रुजिगार जो, बरनि मुनाथी मोहि^३ ।
तव तेरी सिध मानि कै, कहं जाय मैं सोइ ॥

स्त्री उवाच

जिध जोष्यों को जान नहि, जामें नफा अनेक ।
प्यारे सो मुनि लीजिये, हम सों सहत विवेक ॥

परमारथ : पुरुष उवाच

कवित्त

पूजा, पुन्य, पाठ, परि पूरन प्रगट प्रेम
पैजपन पारि^४कं प्रभू के पद परनों ।
ज्ञान, ध्यान, दया, दान, दीन-मुनमान कथा
कीरतन-व्रत-नेम तिया^५ संग ढरनी ।

१- है: यह दोहा है :-परमारथ रुजिगार जो बरनि मुनाथी मोहि ।
तव तेरी सिध मानि कै कहं जाय मैं सोइ ॥
२- है. मु. ने ३. मु. न ४ मु. है ५. मु. से ६. मु. मोइ ७. मु. मरि
८. मु. कटि ९- है. मु. नहीं है

भवनी गरल, माव सीमता मँतोप माधि^१
 माघु—मन—मग—सनमग अनमरनी ।
 गुरतवी घ्याड, श्रीगुपान^२ गुण गाड, माव
 भगनि बढाड,^३ रजिगार पाछें करनी ॥

नवधा भक्ति

वही विरी भागोनि में निज मुप आपु गुगल ।
 मा तुम सौं वरनन करूं नवधा भगनि विस्तार ॥

भगवत वाक्य

प्रथम भगति भतमग वरें मनन की,
 दूजे कथा मुने 'श्रीगुपान' गुन गान की ।
 तीजे गुर घेयावें, चौथे मोह की लडावें, पांचे
 मग जनि वरें वेद बचन प्रेमान की ।

छठे दम मील बडराग चरें माधे, सातें
 मोहमय जगत दास मोते अधिबान की ।
 आठ में मँतोप, नवें गरलता आवें जब
 पारव नर नवरा भगनि भगवान की ॥

दोहा

श्रवत कीरतन मिमून पद, सेवन अग्रचन जानि ।
 वदन दाम्य^४ कमरुप नित्र, आत्म निवेदन मानि ॥

१ मू. मोह २ मू. धरि ३ मू. कटिने ४ है मू. में नहीं है ।

५ है मू. येर ६ मू. मात्रि ७ है मू. हटाट ।

ब्रह्मसान

उद्धव प्रति श्री कृष्ण जो कही ज्ञान की माथ ।
सो निर्गुन प्ररब्रह्म की मुनिये चित दै नाथ ॥

कवित्त

अकल अनीह जो अमल अविनामी अज
अनभव-गम्य हृदयेस की मुमिरियै ।
अगुन-अद्वन, जो अनामय अपड निरबोध
सुपरासो छिन रचक न विसरियै ।
'मुकवि गुपाल' दारि-ब्रीचि में न भेद, सदा
सोतें नाइ-तोइ में न भेद डर करियै ।
मन गो असीत जो अनूपम अरूप-रूप
अैसे परब्रह्म की सदाई ध्यान धरिय ॥

सगुन

गुजन की भाल, पीरि चदन की भाल,
मोरपवन के जाल, कर कमल मनाल है ।
नासिका मुदाग, तीये नैन रतनाल, बक
भृकुटि बिसाल, अलकावनि सुदाल है ।
मद-गज-चाल, मुप वांसुरी रसाल, ब्रजवासन
कों प्याल, करि करत निहाल है ।
प्रेम प्रतिपाल, सग सो हे ग्वालवाल, को न
देपत निहाल होत प्यारे श्रीगुपाल है ॥

इतिहास

दोहा

श्रुति स्मृति मन्त्र साम्प्र मयि बहून अंक यतिहास ।
ताकें श्रवणहि मात्र ते कनि-मल होतह नाम ॥

दवापुरान भुअ भार हरि, भन्नी भानि निरवारि ।
प्रगट अमुर मारे गहरि, छत्री रूप मृधारि ॥

अमुर भनुज यधु धारि निज, यल चढामने हेत ॥
करन लगे भप चाहरन, मुरन जीतिवे सेत ॥

मुर रक्षन मोहन अमुर नैं हरि बौधवतार ।
साम्प्र बनायीं रिपुन की मोह करामत हार ॥

मोहित है ता साम्प्र ते, तत्रि भप गजे पताल ।
जग्य करन वारे दनुज साम्प्र गह्यो मतकाल ॥

द्वज्जन साम्प्र पापड भी चुकितन मी जग मोहि ।
जन अुधार की हेत जो दयो वेद मत पोहि ॥

भगवत वाक्य

बटत अधमं जत्र, जव धमं हानि होनि
पारय में आपें की प्रगट करू चाइ बें ।
साधन अुवाहें, सब दुष्टन की मानें, रक्षा
धरम की धारू, जुग जुग माप्त जाइ बें ।

अपनी प्रतिज्ञा यह मुगिरन करि मन
 संकर नौ जानि निज रूप सम भाय कैं ।
 ऐसे 'श्रीगुपालजू' की आज्ञा नैकें जव, तव
 मकर हो नरुन अचारज भयो आइ कैं ॥

श्रुती

चारि हजार बारि मे वपं, गअे अगि होतन होतन कीजिये ना ।
 बड़े ब्राह्मनऔ बुधमानन नौ, मनें जानि सन्यास में भीजिये ना ।
 अमुमेध गवाचय मानस पिड औ, देखर मौ मुग कीजिये ना ।
 कनि में मुनि पाची विवजित अे यहिते मुनन्यामकों भीजिये ना ॥

दोहा

बुद्धि : मान ब्राह्मनन ही, करे वेद मत मानि ।
 तिन दिन कछु सन्यास के, कालहि दाकी मानि ॥

हैं बुद्धि : त सन्यास श्रुति मार्ग चलावन हेत ।
 गौराचारज निष्य मुक, मुश्चिन बदरि निकेत ॥

बालपनहि अपवीत नै मयौ मरन गुर जाइ !
 तिन सिपि गोविदचार्य नौ सन्यासाश्रम पाइ ॥

जीति बोध दिगविज करि, जथा जोगि श्रुति थारि ।
 ब्रह्म बोध को लोक में प्रगट करत भजे आप ॥

अधिवारी तह बोधनें, भजे बोध आकार ।
 तीअू दुरलभ जग नरन ब्रह्म योग अधिकार ॥

भगति मार्ग की प्रवृत्ति हित, करि विरपा भगवान् ।
 सैमादिब निज पारमदन, घर आज्ञा दई आनि ॥

करी भगति की प्रवृत्ति जिनि पूजन क्रिया दिपाय ।
 गूयानधिवारी अन्यत्रलपि, दीनीं ज्ञान भुढाय ॥

योग नीति में नैब हे, गूयान कर्म भक्तयोग ।
 जीवन के कल्याण हित दन सम और न जोग ॥

कवित्त

वहै करि विरक्त जिन श्यागि दीने कर्म
 मय तिनकी गुपाल ज्ञान जोग हान पावो है ।
 करमन ते छिन को विरक्त नहि मन होन,
 कामना करत ते कर्म जोग ताकी है ।
 भागिन ते, मेरी कथा माझ रति भई न विरक्त
 नहि बहु न विषय माझ छाकी है ।
 भागवति माझ मगवान यह कही मदा
 मिडि हान मेरी मक्ति जोग जग जाकी है ।

दोहा

ध्रुमत माहि जा जोग कौ, जाकी है अधिकार ।
होअ प्रवृत्ति जामें सोई, कह भगवान विचारि ॥

यय कांडन में सिमृत कौ, बद्ध कल्याण की भूल ।
ज्ञान मार्ग जिनि लोप बिय, करि हरि वात अड्डल ॥

त्रिया महत् पूजान के, अधिकारी कम जानि ।
जीवन की भुद्धाःर असुमयं होत है मान ॥

सदा सप्रदाये कही, वेद न कही विचारि ।
गाफी तब तिन नें करी प्रथक प्रथक नै चारि ॥

यद्यप दीप कछु न तैह, प्रगट करी हरि भक्ति ।
तअ जग में करनी कटिन, पूजा क्रियन सजुक्ति ॥

ध्यान क्रिये सतजुग विपे, जेता मयते जोइ ।
द्वापुर पूजै फल मुकलि, हरि कीर्तन ते होइ ॥

दीप भरे कलजुग विपे, नपिमत् बड़ गुण अंक ।
कृष्ण कीरतन करि मुक्ति, प्रप्ति होति मयिवेक ॥

कृष्ण कीरतन नाम ते, कलि म जो फल होइ ।
कहि अधिकारिन भागवत, द्वापुर पूजै सोइ ॥

गुजा की परधानता, द्वापूर युग में जानि ।
रुद्र कीरतन नाम ही कलजुग में परधान ॥

मिम्ब के अनुसार निज भोग सिद्धि के हों ।
नाम कीर्तन ही अवधि, निरनौ किये मवौन ॥

यदधि श्रवन सर कीरतन, कहें यहा तो दोइ ।
निज जोगन की ठौर करें, नाम कीरतन जोइ ॥

बड़े बड़े माधनन ते, सहन चारि फल मोइ ।
नागयन आश्रित गरन, विन श्रम सहतह सोइ ॥

विधि नारद सवाद यह, कहुँयी वेद के मजि ।
वेद पाठ साक्षान ओ, निषियन निगने वात्र ॥

विधि नारद सवाद

द्वापुरात में देव रिषि, ब्रह्मा द्विग भयो जान ।
बहि भगवन बिचरत जगन, किमि जग तगिहू तान ॥

बहुन भयो ब्रह्मा तबे 'भनो प्रसन्न तैं कीन ।
मत्र वेदन नौ रहमि सो, मुनि यह गोप्य नवीन ॥

जावरि के कलि कू तरह, सोहै जग में नाम ।
हरिनारायण आदि दै, श्रीभगवन मुष घाम" ॥

फिरि नारद पूछत भयो “भगवन नाम नु कौन” ।
नहन भयो ब्रह्मा तबै “मुनि मुत बरनूं जौन ॥

मंत्र

हरे राम हरे हाम राम राम हरे हरे ।
हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

नाममाहात्म

अपे इस हरि नाम हे, पाप हरन जग मांहि ।
इतते परे जुगान कोझू, वेदनहु में नांहि ॥

कविन

पोडस जे नाम होई घौडम कथा को लिगि,
है रह्यो ज आवृत सो नाग भयो तिम की ।
नासिके लवणंदि, प्रकास्यो परब्रह्म ऐमें
भेषन के हटैते प्रकामें रवि रम की ।

नारद के पूछें मंत्र विधि कही ब्रह्मा सदा
मुवि दा अमुवि विधि कहिये न जिन की ।
सालोका, मनीषा, भर सायोज्या, सरूपा पाय
नाम जने ब्रह्म लोक प्राप्ति होत तिस की ।

सर्वथा

नाममहात्म

यहही निरनै कियो वेदहु में, सब ओर जे काम नि.काम ही हैं ।
यनिहास पुरानलो संघिता सिमृत, तंत्र जिते कह्यो तामही हैं ।
सुप काहु प्रकार न जीवन कौ, ‘सुगुपालजू’ जीवन याम ही हैं ।
गति और नही है नही है नही, हरि नाम ही है हरि नाम ही हैं ॥

नामदूढ़ता



कर्म भक्ति ज्ञान तीनि बाँड के सम्प सदा
 नाम ही की थाप्यो निन कहि निमि काम के ।
 निन के विधान नीति बार कहने में भिन्न,
 गति कहने में बहो बोझ नहि काम के ।
 जप-तप-व्रत-नेम-दया-दान-मौच-सील
 सरघादि साच मुम कर्म जे अराम के ।
 वेद औ' पुरान, सिमिरत मास कह्यौ सब,
 जतन विरथ बिन सीयै हरि नाम के ॥

कवित्त

करत करत जग्य करत में झूके, जाके
 सुमिरन कीयें सब गूरे होत काम है ।
 जप-तप-जग्य-गिया आदि कौं मे घडती जो,
 पूरन तूरत होत सुमिरन नाम है ।
 'मुकवि गुपात' ताकी पावन न पार-वार
 नेति नेति करि वेद गावै गुन-ग्राम है ।
 सदा सुष-धाम, सब व्यापि निमकाम, अब
 अंमे हरि अच्युत की करन प्रनाम है ॥

दोहा

सब बातन कौं सुमिरि कैं, जातै जपिये नाम ।
 भगति मुक्ति गाने सुनर, सेत नाम निसकाम ॥

कवित्त

होइ न विराग जब लग करे कर्म, तथा
 कथा श्रवणादि श्रद्धां जब लों न मन है ।
 देवता सरव भूत नर-रिपि-पित्र पंचजग्य
 के जे पूज्य जग मांझ जेत जन में ।

तिनकी किकर ओ' रिनिया न होत कबी
 रात्र नजे मेरे मुनि मांनि लै बचन हैं ।
 सब परकार लपि, सरन की जोगि सब,
 कर्मन की छांटि में मुकुंद की सरन हैं ॥

सवैया

स्यागि के आपन कर्मन की, हरि के पद पंजज की भजै जो है ।
 भक्ति में जो परपव न होइ, मरै कहैं जन्म लै जाइ के सोहैं ।
 हनुमान-विभीषन आदिक जेतै, कह्यो तिनकीका बुरी कछु ओहैं ।
 आपन कर्मन की करे जे, हरि की न भजै तिनकी कहा होहैं ॥

गीतक

गीताहि की सुनि बचन भग या जग्यकी जग्यादिजो ।
 कर्म कांडह वेद की उत्सधि करि बतैं है सो ।
 वर्तमान जू त्रगुण में नर कर्म-कांडह करत वो ।
 यह ज्ञान कांडह कर्म ते अर्जुन तू त्रगुणातीत हो ॥

कवित्त

बिरलन भक्ति ज्ञान जोग अधिकारीन
आदि साम्प्र बंन मुनि कर्मन करामनी ।
कर्मन के त्याग रनि भई हरि माझ, ब्रह्म
ज्ञान अपुदेमि निने ब्रह्म दरमाननी ।

नही जे दुजानी जे पै प्रिरक्त है के लगे,
कर्म ज्ञान मार्ग निन भक्ति में लगामनी ।
ममें ममें माग निन गुर का प्रनाम करि,
नाम कीरलन हरि गुनन की गामनी ॥

अरिल्ल

मेरी भगनि ने विमुष है के साम्प्र की जो पदन है ।
न्याय साम्पादिनन में मो ठूठि के क्या करतु है ॥
निन की न जाना मुक्ति होहै महग जन्म प्रजन में ।
जे राम हृदय के राम मजन ममति ने जिय अन में ॥

सबैया

करि पूरव धूमिका में जो अुपासना, अपर धूमिका पामनी है ।
मपादिक बंनन भक्ति—ही नहि, भक्ति जानन आमनी ।
यह भक्ति महान्ममें जानहि की वही धूमिका की जो बरामनी है ।
गुरकी, हरि की, करि भक्ति 'गुपान' समेपे हरिगुन गामनी है ॥

ब्रह्मविचार

जाकी साक्षात् बुद्धि वरनति तत्त्व छूटै,
पापन ते जीव दृष्टि परै नह ठार में ।
कीनो है मनान सब तीरथन माझ, ओ'
तहस दस कीनै मानो जग्य तहवार में ।

पूजे देव सकल प्रथी को दान दीनों सब
जानै निज पिनर धुधारे है मंतर में ।
पूजिवे के जोगि जोई जाकी बिर छै कै अंक
छिनहै लगन मन ब्रह्म के विचार में ॥

कवित्त

स्वपच प्रजंत याही चान ते बड़ी तेरो नाम
बरनत अग्र जिह्वा के ठिकाने में ।
करे है गुणान जिनही नैं तप होम सब
तीरथ सनान जेत प्रथी में ब्रपाने है ॥

सृतिजा कंद तिरि भागवत मांस्त्री कवित्त—
देव प्रति कही देवहूति माने है ।
सबही ते बड़ी जिन पहि लीने सब वेद
तेरो नाम जग में गृहन कर्यो जाने है ॥

कवित्त

पाप करि भारी ध्यान अच्युत की धरें, अक
छिनही में नुग्न तपस्वि होत पीन हैं ।
पापिन की पगलि की करन पवित्र पुनि
गंगादिह तीरय पवित्र करै शीन हैं ।

कुलह पवित्र जाकी जननी कृताय ओ'
वसुधरा हू भागवनी भई जगजान हैं ।
ज्ञान जाकी पूरन ओ' मुपकी समुद्र सोई
ताकी चित भयो परब्रह्म मात्र सीन है ॥

कवित्त

कुलह पवित्र जाकी जननी कृताय यह
प्रथी पुन्यवन भई जाने अनुगग ते ।
मुरग में सुस्थित प्रपित भये जाके धन्य
जा कुल में येदण्य भयो मुन भाग ते ।

यज्ञ आदि सफल भुक्ती के घेत मुनि कवी
कीजै न समय गुहार मह जाय ते ।
ज्ञान जोम भजित जोग में है प्रीति जाकी दृढ़
दोष होत बाह्य भानि कर्म के न त्याग ते ॥



कवित्त

देपिये कं जोगि यह जानम सबन यात्रे
 कीजिये वेदांन कां श्रवण दिनरात्रि है ।
 भक्ति ज्ञान जोग कां कही जो नेम विधि जाग-
 बलक मईपेई सी कही यह वाग है ।
 पक्ष में जो प्राप्ति भावादि कस्विंध जे
 छुटावन है तिन के न आवें बछु हाथ है ।
 'मुकुवि गुणान' जे कहन अने लोग मदां
 जिनकी कहनि जानि नोजे पशपान है ।

मवेया

मब को नहि बेदर तंवन की, अधिकार कह्यो मुकहूं जिये है ।
 निहिते मुखके अपकारय की नाम, मंत्रहि भाषा में कृजिये है ।
 मुनि नमून की कहनों न कवी, यह भाषाते सिद्धि न हृजिये है ।
 निमंकटक मारण है मो वही, मु मदां हरि की गहां पूजिये है ॥

नामभाव

किसके सहि की करिके जो कहै, जवना पस्हिास की जोवत है ।
 पद पूरन अर्थ के काज कहै कि, बहै नहूं जागृत सोवत है ।
 जवना करिके कवहूं कि कहै, कि कहै रित्त में जव भोवतु है ।
 कहु जैसेहूं तमें लिये हरि नाम, तु पापन ते सदां पोवतु है ॥

कवित्त

पद्मामुघ हरि जो है तब ब्रित नामन की
 सदा सरबत्र बहै दिन औ रयनि की ।
 कीर्तन जिनने में होनि न असुखि आप
 होनुह पवित्र कर्णवाली सबपत की ।
 हैन अपवित्र, वा पवित्र सर्वेष सदा होतु है
 अवस्थ औ कीं प्राप्ति मा कथन की ।
 बाहर औ भीतर मी हातुह पवित्र साई
 सुमिरन करे हरि कमल-नयन की ॥

कवित्त

मरती बपत अजामेल अधर्मी जो नाथ
 पुत्र मिस लैकेँ गयी भगवन धाम है ।
 कहनो कहा है ताकी श्रद्धा हरि कहै मान
 भागवन मान कह दो निज मूय स्थान है ।
 कीभू कमलैछ काहू नूरर के मारें कड़ी,
 मरती बपन मोहि मार्यो वा हराम है ।
 बँटि नें विमान पर बँकुट धामहि की है—
 न चत्रभूत गयी गयो हरि नाम है ॥

कवित्त

दक्षन रिमा में सर्व नोवन के नाम, यह
 है रही है विदिन क्या मो सरयव है ।
 नाम के नहानमें भाषाहिन् करि कुड, होत
 नाहि घाटी यह नुननाहि चरित है ।

कान्ह र कन्हैया कान्ह कान्हूआ कन्हरहु
 आदि नाम मोय पोढ देन अतिव्र है ।
 भाषा नाम विगर्षों, हूँओं भी 'श्रीगुणात्त' नाम
 सब जग जीवन की करत पवित्र है ॥

कवित्त

जीप देववानी को बनाइ करि कहै तोरें
 भाषा करि कहनो परत पुन पुन है ।
 भरष करत सब जनन की बोध माने
 दुहरी परधम नृहीन जाके नूनहैं ।

वेद की भरष जी पे भाषा करि कहै साने
 येक चार नुने होत खवन सवन है ।
 यह गुणान अर्थ समुल्लत हान सदा माने
 यह भाषा नाम यही होत नून है ॥

मवेया

भाषा की न हो प्रमानता है, ममवृत्तिहि की जो पै मारक है ।
 श्रंते होइ तो जौनी औ चौधेके सामन, प्रमानो कहैया विचारक है ।
 दाते वेद हो अुत्तम सब्बाहै साम्भ सुताही को मयें सुधारक है ।
 सो 'गुपाल कवी' करिभाषा कह्यो मगरें जगकोमोई तारक है ॥

वयित्त

साक्षान निज मुप कही श्रीगुपालजू नं
 सास्त्रन के भास निज सहित समाज है ।
 सदा प्रीति करि सानिग्राम द्ववि साधन की,
 वेद विविधत पूजो त्यागि लोक साज है ।

रामनाम जप कहे तुनमी की माना धारि
 जगो दिन रनि तय पूर होन बाज है ।
 समुद्र एन्मार्गहि क पार बगिये की ओर
 आमरो नहि हे राम नाम ही जित्ताज है ॥

शिक्षा

मम नीयन पै मु मया करनी नहैन नै प्रभू की शिक्षामनी है ।
 करने यह देश की पानन ना यह ऊपर की बरमासनी है ।
 यह मे वृथा जन्म विनायत क्यों न बढे बछु नाम न आननी है ।
 गिरती भई नाचिय भीतिहि नो, नु प्रथा यह चुनो लगामनी है ।

चतुश्लोकीभागवत

सर्वथा

चतुश्लोकी श्रीभागवतिमें सो कहौ, भगवान्नें अह्मात्मां भिजवातें ।
मेरी यहं पम्में गुह्यजुग्यान, विरागहि के नु समन्वता ते ।
रहस्य जो भक्तिह ताके मुसजुत, ताही तें तू मनदं सुनि पाते ।
ताही के अंग जे साधन है, सब मेरी कह्यो मुनि कैं गहि पातें ।

सखांग में व्यापक ही जित ती, तित सच्चिदानन्द ही निगूह तें ।
स्वाम सुंदर रूप औ सचिदानन्दहि, हैं गुन रूप सम गूह तें ।
तू यकागूह ते मन दे अह में, मुनि ब्रह्म हं कल्पान मु निगूह तें ।
सदा तैंसोई तो कौं य तत्व विज्ञान, नुहोदगौ मेरे अनुगूह तें ।

भुतपत्तिहि के पहने ते सदां, सब आगे ते मो की सत्य कहें ही ।
कछु मेरे ते अग्य सयूत औ' सूक्ष्म, कारणहोन भजे सब जेही ।
जग नासह बाद भजे पर में, जग में जोहै सत्य सो ओरत केही ।
सब के मुनि मुद्ध के कारनकीं, अधिष्ठान सदां एक सत्यहीमेंही ॥

जो नहीं है तिहुं बाजहु में, जग होत प्रतीती सबी कौं सही ।
प्रगटं मेरी सत्य सरूप सदां, नहि दोसत भाया सुजांनि यहो ।
अतहोते द्वै चन्द्रमा आदि अभासतें, भासत जैसे किसी कौं कहौ ।
मेघ में छांय्यो मयो जैसे सूरज, तैंमें सुभांन में होत नही ॥

महा भूतोद्भूत मनीषी मैं, जस श्री धन आदि प्रवृष्टि मही ।
 तिमहीं तिनके कछु भिन्न न हों, नेने होत नहोहै प्रविष्ट जही ।
 निसकों कछु मेरे ते भिन्न न होने ते, हीन प्रविष्ट कबी मो नही ।
 सदा तेमैं निनों महा भूतान में, मत्ता रूप होते हीं प्रवृष्ट मही ।

कविता

आत्म तन्त्र ज्ञान की अपेक्षा है निने करि,
 जग्यै वितरेक सब जगौ मान्यौ चाहियै ।
 मवँदा जु सब ठौर सच्चिदन सारूप घट—
 पटादिन व्यापक मु जैसी ठान्यौ चाहियै ।

सोई 'श्रीगुणान' में ई सब अवस्था मास
 जाग्रत ओ सुषुप्त मुमुक्षु आन्यौ चाहियै ।
 मान्यौ रूप ही करि के व्यापक हं जानी सदा
 भवँ वितरेक करि मान्यौ साहि चाहियै ॥

कविता

नाम रूप घटपटादिबन में सब ठौर सब
 मग मान ब्रह्म की सारूप सवि सैहै तू ।
 सोई श्री 'गुणान' मवही में सदा व्यापक
 अवस्था ओक ओक में न व्यापी सदा सैहै तू ।

आत्मा ही ब्रह्म अक अक मे नही सो झूठ,
 जैसे मेरे मने जब मन में मूं दैहै तू ।
 सब परकार करि जगत् की अत्यन्ति के
 विविधि प्रकारन मे मोहित न दैहै तू ॥

सधैया

श्री भगोति सर्व विदाम की सार मुताह को सार प्रकासक है ।
 'श्री गुपान' मोई परकास करयों कलि रूप निमाम निभासक है ।
 ज्ञान रूप जो नद अर्द्ध किय आशनी, दमृत रूप प्रकासक है ।
 जग पाप के रूप जे तापनिते ओ अग्यान अंधेरे की नासक है ॥

सांतरस

कवित्त

भूलिये न हरि नर देही दी सरूप पाय,
 इह नर देही भय सागर को सेतु है ।
 करि सै मुनति कृति यामें जो बनति तोपे,
 मोपें मुनि करि तू मुपालजू सों हैतु है ।
 साच भूप भापि तजि मांय सीलताइ रापि
 हरि जस चापि सापि वेद कहि देतु है ।
 भले की भलाई अरु वरे की बुराई जग
 जैसे की सु तैसीई बिधाता फल देतु है ॥

कविन

देह धरे 'गुरुवि गुणानजू' यटाई यही
 आप बुरी कीजें सो विचारें बुरी जाअू की ।
 सबही के उगड़ दें-हारे समरथ हरि
 जानन भरम बेई चोर धीर साहू की ।

कुवचन मुनिन अुदाम जिनि जोइइ न
 नो लके रहि आमरो मु ओर-निरवाहू की ।
 जोई अूचो चढिहै, सो आवह निरंगी याते
 आने तो जान बुरी करियै न बाहू की ॥

सवैया

वित्त वही जो बहै मगरी जग, पित्त वही गिनि बौजू जो घटावै ।
 दित्त वही मुगने न बहै, अपु भृत्य वही नहि नेक हटावै ।
 वित्त वही जो मगे 'श्रीगुपान' मी, वित्त वही नहि धर्म हटावै ।
 हित्त वही हियते न टरे, कर मित्त वही गो विपनि बटावै ॥

कवित्त

आपनी बहावै सासी हित ही जनावै बहा
 भीठी बोल बोनि अनो वचन मुनादवै ।
 मित्र मन भीती की न पानिप अनारि डारे,
 . कुपय निवारि निन मुपय जनादवै ।

भनत गुपाल' निज हिन मदी अेक वान
 प्रीनि-रीनि यही नित मुप सरमाइये ।
 ओगुन दुराइये, ओ गुन प्रगटाइ, मु
 जाको अपनाइये न ताको छिटकाइये ॥

दोहा

वननी परि कष्ट कोजिये, कृन्ध कुटम के काज ।
 कोरति कनि मे कवि कर्ह कवहु न होइ अकाज ॥
 कवि गुपाल या लोक मे हाव रहे नय निदि ।
 मुप पावे परलोक मे होइ जगत परमिदि ॥
 यह मुनि कवि निय के वचन मगत भअे मन माहि ।
 तो भी या ममार मे दूजी तिय कोअू नाहि ।
 माता पिता आता मृहद, यद्यपि बहु परिवार ।
 तिय समान दाता नही, कोअू या मन्मार^१ ॥

इस्त्रीसुष

कवित्त

घर को रपावे, सुप संपति बढ़ावे काम-
 उपनि बुझावे चित चित्त को नसावे जे ।
 ओजन क्रिमावे नित नुपमे गमावे दिन,
 हित अपजावे हिय कुसल मनावे जो ।

१. मु. दिपकम दुखदाता नही, बीर या संसार ।

अधम लगावे, जग जम करवावे
 सब दूषण नमावे, भत्री टहल बनावे जा ।
 'मुकवि गुपान' घर अँसो नारि भावे जो पं
 जीवत ही जग में मुकनि नर पावे जो ॥

पतीवरता

पतिवरता पन साधि व पतिनहु पीयहु सय ।
 मूरज मडल बधिहै, सती हाइ जस लेय ॥

कवित्त

पति देव जाने पति बन्धुन की सठ ठाने
 रहै अनकून पतिवरन हियान के ।
 रनि मों अराधिवे टहल निज हाथ करे
 छोट बडे पुरे मनारय हियान व ।
 मुनि भावधान बहेक इन्द्रिन की जीर्न लोभ
 आत्मस न करे कवी परिके सपान व ।
 'मुकवि गुपान' जान दूमरी पिया न, कह
 मयनन समान न पतीजन नियान व ॥

कवित्त

अधम निषा के निन मे मन बस्यो करे
 मपने हूँ खान पुग्ग न जग जानही ।
 मध्यम जू नारी परबनिन की देप अंगे
 निन मुा पति आन वधु के समान ही ।

१. मु. 'न' कर माग गुपानकवि पतिव्रता निज हाथ ।
 मातु नर नार पतिहि कृत्य इत्यारय म. ६ ।

अप्रम जु धर्म कुन समझि कै रहै ओ .
 कनिष्ठ अवसर निन रहै नाम न हो ।
 वेद ओ पुराणन नुजान ते मुनी नारि
 भाति वो गुणाल पतिवरता दधानही ॥

दोहा

परमारथ समझे नहौ स्वारथ में मीन ।
 भंसी या नंसार न रहति नारि नति-हीन ॥

कवित्त

ब्रथा ठाने ठाने, दिया घरम न जाने, नृप
 दोन पौ न माने. भाग्र संग न पिछाने है ।
 भरो अभिमाने, समझे न लाम हाने, पाप
 पुन्य को न छाने, हिय अशिक बजाने है ।
 गहकि के 'नुकवि गुणाल' गुन गाने नाहि
 टोने निन धन की अलग गाने ठाने है ॥
 इरि को न माने, मोह माया ही मे जाने, त्रिप
 स्वारथ ही जानें परमारथ न जानें है ॥

दोहा

यो कलजुग मे बहुत है घर-घर भैसी नारि ।
 निन को कुछ बरनन करी, मुनि प्यारी नुक्कार ॥

षट्विंशोविलास

शान्तरस प्रबंध

पुरुष उवाच

अत्र वयि माहि गुपान, बहु अंसी जग माहि ।
परि तोमी तस्मी बोझ विरली देवि जाहि ॥
मुनि कें नेरी खान की, अपज्यो हिंग मे ज्ञान ।
भजन भावना भगति तिन ज्ञया गअे दिन जानि ॥

कवित्त

योही जन्म पोयो, मायावाद में विगोयी कव
ही न गुप सोयी, भयो तिमिं ही के वाट की ।
दया-धर्म कीनी नाहि, हरि गग भीन्यो नाहि,
साग्रन की चीन्यो नाहि, वयि पुण्य-पाटकी ।
लोक में न जम, इरलाव नें न वस गृधत
न अरुघाख्यो, न पर्वया भयो वाट की ।
वहत 'गुपास' नर देखी की जनम पाट
घाशे की मो कुता भयो घर की न घाट की ॥

कवित्त

गाल की भयो रे, मज्जुमान की भयो रे, कैई
प्याल की भयो रे के कुटव प्रतिपाल की ।
छानकी भयो रे, मायाजान की भयो रे, याही
हाल की भयो रे, के भयो रे भागि भाव की ।

१. १. हर ७ है तनि मे हयमे पटने यह वचन है :

"हल गुपान गता यनी रदुआई परि

भनि न मोत्रे नाम जंमी गो मुपाई"

कालको भयो रे, चित्रचान की भयो रे,
 पारिपाल की भयो रे, कै भयो रे तानताल की ।
 राम की भयो रे, धनमालकी भयो रे, नर
 चाल की भयो रे, न भयो रे तू 'गुपाल' की ॥

कवित्त

भानिजी, भनज, भैया, भाभी, नना, ननी, माई,
 ममा, मौमी, मोमा न भरो 'मौ पितु माई को' ।
 मारी-परिहज, मारी^१-मारात ममुर-मामु
 फूफी अरु फूफा न बहनि बहनाझू की ।

दामी-दाम-परीमी परोगिनि, मिनापी, मित्र,
 दादी ददा, चाची, चचा, नाई, की न दाभू (कां) ।
 कहत 'गुपाल' बेठा, बेटी, काकी-कका, यह
 कुटम नयों नौ लूटी छोझू नहि काई कां^२ ॥

कवित्त

विषे बीज बोवै, मन भक्ति में न भोवै, मंद
 त्याग तन ह्येवै, तन ऊपर ते धोवै नू ।
 कहव 'गुपाल' तू गुपाल छवि जोवै नाहि,
 त्यागि कै जेजाल ज्ञान सुखे नयी न सोवै नू ।

१. ई. मरोसो २. ई. माऊ ३. ई. भादू

४. ई. ताऊ ५. इह ६. बाऊ

(४२१)

माया काज रोवै नहि दीवै बद्ध तेगी, मन
 नानि हरि मर हरि गुन में न पोवै तु ।
 दिने टकटोवै भव भर नीम डोवै नित
 नोवै-नोवै करि काट मर जौनि पावै तु ।

कवित्त

काज की कल म गरी कान की न कर्यो
 कौरी-कापिनि व काम काजै नरी कनिहोरी ते ।
 भनम गुपान भव भीर की न भाग्यो भाव
 काजि न ज्ञान्यो भूम्यो भवि भाग भोरी ते ।
 नर मर्यो लगन नरन तेह नामस में,
 तुन में तरेर नीन निनुका ली लोरी ते ।
 माह मय मदन मगोरनते मार्यो मात,
 माया मद माने मन मानी नाहि मारी ते ।

कविन

झिन छिन छायो छवि छत छर छदन म
 छलिवे की छंडी छिन छार ली न छोरी ते ।
 निग्ये न ननिन निकुञ्ज मद नदन' ।
 नर-देहि पाप नीकी नीनि न निहोरी ते ।
 जिरह जरया, जग जालये जंजाम, जग
 जीवन मो तारि प्रीति जीवन मो जोरी ते ।
 मोह मय मदन मगोरन त मार्यो मात
 माया मद-माने मन मानी नाहि मारी ते ॥

(४५२)

कवित्त

घरि-घरि घन घन-धामन में धायी धूत,
 ध्यायी नहि घरि कं धग्म धुर धोरी ते ।
 वग्दावन वीविन विलाकी न बहार घर
 बादिन मी बादि-बादि ब्रथा बैस बोरी तें ।
 गरव गरूर में गुपान गुन गायी नॉहि
 ग्यान गुर गह्यो न गरार्यो गात गोरी तें ।
 मोह मय मदन मरारन ते मार्यी मान
 माया मद माते मराना नाहि मारी तें ॥

कवित्त

वाजे वजे वाजे वाजे वृजि है न वात, प्रमि
 मिष्टाछार वृष्टे इह देह मन नाजे पै ।
 मुकवि गुपान' माध दोषी हो चलेगी, न तो
 जायगी अचेलो जमराज दरवाजे पै ।
 आडहै हकागी, जब छोडि है पमागी, नैत
 वारी न लगेगी, कहै बचि है न भाजे पै ।
 रे नर निलाजे, कोऊ आय है न काजे, काहें
 राजी-राजी फिरै म्यार कूकर के खाजे पै ॥

कवित्त

पाछे पछितेहे, जमदूत घेरि नैहें मन्त्र हाल
 छोड़ि देहे, मग देपि के बिहाल की ।
 काम भजे पाछ, कोऊ काम नहि रहै है, यह
 झूठी मोह-जाल, तिय मुन धन माल की ॥

आये पाछे काव पुनि ह्वै है न सम्हाल नेक,
 छिनकी भरोसो नाहि, पातो भरो खाल की ।
 रे नर गवार, मनि करे न् अवार, मर
 छोडि के जँजाल, भजि मदन गुणान की ॥

करुणाष्टक

मवैया

दृष्ट ओ मृग की भूगने यह ही रा बछू न रन मन्गूवा करे ।
 जब काग पर, कोभू काम न आवै, परे दिन कावता हूहा करे ।
 'करिराय गुपाल' विचारिकेवाते, भबो हरिकी भला हूभा करे ।
 आनी-अपनी गरजी जग है, यह वीन नि गोवि हो धूभा करे ॥

जो जलमे गज को गह्यो ग्राह, अयो दिनपीरिय व्याकुलभारी ।
 गयो मरि मूर्ति दिवाति रही, तव दीन ह्वैके सुमिरि थीमुरारी ।
 मा मृनिरे करुणाविधि आय, भुवागि निया बिपदा निरचारी ।
 आरनि ह्वैके प्रवीन कहै, प्रभु अंमे ही बीजे महाट हमारी ॥

झारनी अग अघारन को, दुरप्रोषन दुष्ट अनोनि विचारी ।
 मध्य मभा पट पैंवि दुषामन दीन वै गावहि कृग पुकारी ।
 चोर मृयो जन कू जूयो पैंवत पायो न अत परयो तनहारी ।
 आरनि व्है के प्रवीन कहै, प्रभु अंमे ही बीजे महाट हमारी ॥

यो प्रह्लाद पिता अति कष्ट दयो हरि को नवि के दिवारी ।
 न अमि मारन कारि उठ नृमिष की देह तव प्रमुधारी ।
 पभ की फारि भुठे ललकारि के भवन अवारि दयो वर भारी ।
 आरनि व्है के प्रवीन कहै, प्रभु अंमे ही बीजे महाट हमारी ॥

सवैया

ज्यों तिय भाग्य मुदमा तिने, दई दारिद ने द्विपदा अतिनारी ।
 वे पठजे हठि के हरि पै, अठि बादर मों मिने कृष्ण मुरारी ।
 जो विमुधा बकसी दुख दीनहि, इद पुचेरहु के न निहारी ।
 आरति छै के प्रवीन कहै, प्रभु जैसे ही कीजै सहाइ हमारी ॥

ज्यों अजामेन महा अघषी, अजसी कुकृती निज धर्म प्रहारी ।
 अतस में सुत नाम नरायन, टेरत ही जम दास भुतारी ।
 राम प्रताप ते पाप गजे मर मुक्त मयी हरि हर मँसारी ।
 आरति छै के प्रवीन कहै प्रभु जैसे ही कीजै सहाइ हमारी ॥

भोलिनी गीघ गङ्गतम नारि भरी अघ की गानिका तुम तारी ।
 दवा पुजारी पनी बमध्वज्ज मुवद्र की पैज कही बच पारी ।
 एव, कुम्हार, जुलाहा कबीर, घना पुनि जाट की घाट निवारी ।
 आरति छै के प्रवीन कहै प्रभु जैसे ही कीजै सहाइ हमारी ॥

ओपिया नामा, चिमार रिदाम, करो सदन मों बड़ी हितपारी ।
 ज्यों नरसी, महत, चद्रहाम सदा सब द मन की हचि मारी ।
 जे मुनि मेनां, तिलाक मुनार, को रूप धरयो विपदा निरवारी ।
 आरति छै के प्रवीन कहै प्रभु जैसे ही कीजै सहाइ हमारी ॥

ने अति दीन मलीन अपी अति, कर्म को हीन कपी विमचारी ।
 शन-दियो नहि कीयो कछु वन, याते हिये यह बात विचारी ।
 गवरी मीने लई सरने, क्यों सदां तुम दासन को रुचिपारी ।
 आरति छै के प्रवीन कहै प्रभु जैसे ही कीजै सहाइ हमारी ॥

राज गुमान' अधीनहूँ मैं, हरि दम्तुनि मानति कीनी अवाम है ।
 आठ गर्व यन मे बरुणात्म, माते धर्यो नयन-पटव नाम है ।
 गोपि मुने ह पट्टे निव नेम के, ताके बट्ट मुख मानि घाम है ।
 पागमिने अग्रज अर मानि, ओ' होन सहाय निरन्तर राम है ॥

नवित्त

यह रर कापी दूगामन की गहन चीर
 हृदय दृष्टारी भारी देह दुप दर्पा है ।
 राजा भीमसेन मे न छोड़यो पुरमाग्य ओ
 पाग्य मे बचीहूँ ही बुद्धि यन भगी है ।
 लाज हो रघुपति और दीपन गुप न मो न
 हिय की लगति मन् मो मो अट रगी है ।
 सीजे न अवार प्रभु केबट है पाग करो
 अज हरि लाज की जिहाज उग्रमर्मा है ॥

इति श्री कृष्ण विनाय नाम काव्य गानि कथनम्
 पञ्चम सर्गावता विनाय

सप्तविंशो विलास

पुरुष उवाच

पर मे जे निज कुटुम सी, कनह करति । नारि ।
तिन को कछु वरनन वरुं मुनिप्यारी गुकमारि ॥

फूहर कलहा पचीसा स्त्री उवाच

नदकू लज्यावे लान सासु कं चलावै, जाड
दीरानी जिठानिन के फारे सहंगई की ।
देवन की जाय जाय पटवन मारे, भौछु
जेठकी अपारै, नेक डरपै न काई की ।
पर के पसम की, पपेमनीन मारे, जामौं
डरपि के भाजि जाय समुर अयाई की ।
कहन 'गुपाल' याते भलो रेडुआई परि
भूलिके न लीजै नाम अमी तो नुगई की ॥

कवित्त

भुठै^१ ललकारी भीष डारै न भिपारिन के
दया नहि जाके जैसी हिरदो कसाई की ।
भूजी रहे वंश सी, कुटुंब सी कलह करि
आओ ओ' गये ते, रुपी रहति नराई की ।

जिदिबे की त्यार, रापे काहू राँ न प्यार,
 कबी आदर न करे भूनि माई ओ' जमाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई, परि,
 भूनिके न लीजे नाम अंसी तो सुगई की ॥२॥

पानि ओ चवानि, परभात हीते अठै सूधी
 गान बनरात ही में ठानति-तराई की ।
 बेठा-बेटी कुटम पसम की न नेह गुधि
 आप पाय जाय करि मेरब अढाई की ।
 डरनि न जरनि-वरनि रहै सदा, थेब
 कीही हूँ की वरनि पर्यारो नहि नाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई परि
 भूनिके न लीजे नाम अंसी तो सुगई की ॥३॥

करै तू-तराव ओ' भराव ज्वाव देति, साम्ही,
 हे करि नराव रुषी रहनि तराई की ॥
 दीरानी-जिठानी मागु-ननेद ते रपे, जठ-
 देवर-ममुर डर माननि न नाई की ।
 'सामन्द' की ज्वाव, कबी काठन न देउ, मुंह
 साम्ही आइ नेह लूँड मारै हठियाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई परि
 भूनिके न लीजे नाम अंसी तो सुगई की ॥४॥

१ १ १३ २ हे ठानन ३ डरनी डरन पर पर पसिम है
 दीरानी जिठानी मागुननने रपे न
 देवर ममुर डर मानन न नाई ४

पाइवे की स्वाद न, पहरिवे की स्वाद, जाड
 वाद—बकनाद कि फिसाद भड़िआई की ।
 नवहीक कोई कछू मिय की बहुत, जाके
 चढि बैठे अपर धुतारे पगियाई की ।
 पोसन करन, काम करत, अरत, मामु
 ननेइत सरन झूरत जात जाई की ।
 कहन 'गुपान' याते भली रँडुआई, परि
 भूलिक न लीजै नाम अंसी तो लुगाई की ॥५॥

गोबति रहनि मदा रोवति कहति वान
 धोवन न देख्यो मुष भोजन की नाई की ।
 हारनि^१ न तन, कडहारति 'रहति' सो
 पुकारत में बोल दस कोन गुन जाई की ।
 घडी अर ठाने करतूति की न माने, पान
 पीवत हू झीकन ह्री जात दिन प्राणी की ।
 कहन 'गुपाल' यात भली रँडुआई, परि
 भूलिक न लीजै नाम अंगी तो लुगाई की ॥६॥

मद तें चुराइ को मंगायी करै चीज नित,
 पायी करै आप मूँही ररै सरिकाई की ।
 दांतन निगोरै, गोड होइन 'मु' वोरै, मेर
 तीनिहूँ ते, पेट न भरनु है अधाई की ।
 आहि करि काम कू कराहिक उठति दिन
 दाह्यो बोल केई घेर—घेर करै जाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रँडुआई परि
 भूलिक न लीजै नाम अंसी तो लुगाई की ॥७॥

१. है. कबहुँक २. है. झूरत सरन ३. है. हारत

४. है. कडहारन

५. है. ओ भारत

घंटी रहे राति दिन हाथ ही पै हाथ धरे
 धर-धर झरि नहि ताली न बमाई की ।
 नहाइव को पानी ताहि सदुही मो राखै न
 अधैन सी ओटाव के समोवनि न ताई की ।
 जोरे रहे नन, नाक भोहन मरोरे रहे
 मारे रहे मुख सिप मोपै न मिपाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेडुआई, परि
 भूलि के न लीजै नाम असी तो मुगाई की ॥८॥

मगिन म पानी आनाकानी करि जाति, अर
 भोजन के सम नित टानति सराई की ।
 बहुत कुठेहर से थोपि धरे गोट बची
 थोरीई करति मो भरे न पेट वाई की ।
 घमपट पीटै, सबही गी जाय हीटै, बैन
 बहति न भीठे सिर बाधि मुरवाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेडुआई परि
 भूलि के न लीजै नाम असी तो मुगाई की ॥९॥

भानिजि ओ भानिज भतीजिन न देख नद
 बेटी ओ जमाई देवि सवन न वाई की ।
 स्याह-भान-छाँछिब-उछाई पन देवि जिय
 आये ओ गजे की नूब-टूब होत जाई की ।
 पाइ न पयाइ सब याते विघना नें इक
 छाँडि के भलाई दीन मड-गुन ताई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेडुआई परि
 भूलि के न लीजै नाम असी तो मुगाई की ॥१०॥

अट्ट ही प्रात वात इत की मिरावे अत,
 घर घर जाय करवति नराई को ।
 नाज नही आवे गारो देइ'ओ दिवावे, सदा
 जाय कुसवायो करे भाई ओ' जनाई को ।
 हारति न नैक ललकारत ओ' मारन
 पुकारत में दीयो करे देम में दुहाई को ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंदुआई, परि
 भूलिके न लीजे नाम अंसो तो लुगाई को ॥११॥
 चल्पीई करति है कतरनी सो जीभ, तो भी
 रानिदिन कह मुप दूषत न काई को ।
 नापि हो के जाइ अरु नापि हो के आयो करे
 पगी रहे चीज पं अट्टावनि न वाई को ।
 ऋठे को मनावनि न, फाटे को न सीमें कशी
 जाघ सोली फौक चनि जाग्रु वयो न काई को ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंदुआई, परि
 भूलिके न लीजे नाम अंसो तो लुगाई को ॥१२॥
 पीसिबो न कूटिबो न, रुठिबो रहत सदा
 हीठिबो करतु है, कुटव मदा जाई को ।
 तीसरे हू पहर जगात्रे ते न आगै, जाको
 दिनहु में मोदबी १ पहर ।ई को ।
 आपनी सदाई पायो न्हायो देपि मके
 ओर घरके को वरति सचक नहि काई को ।
 कहत गुपाल याते भली रेंदुआई, परि
 भूलिके न लीजे नाम अंसो तो लुगाई को ॥१३॥

मानन न्यावे, गूथ-दूथन चलावे, तन
 काहू सो छुहाइ करि नेति है लराई की ।
 तहू न लवरे, भारी रिस करि भूँ, दाँत
 काटि करि धूरे, टाटे माननि न काई की ।
 करि गिहाई देति दैस में दूहाई, नेक
 डारनि न आनन सो कोमन में वाई की ।
 कहन 'गुपाल' याते भली रेंदुआई, परि
 भूनि के न लीजें नाम अंसी तो सुगई की ॥ १८॥
 जैमन के सम नहि ते मन बलाय जन
 मँमन मिलाइ स्वाद पोवति मिठाई की ।
 टढ़ी-मेढी छोटी-भोटी-रोटी करि डारं कि तो
 रापी कचकची बि जेराइ देत जाई की ।
 गाओ करि भात की निवासति न मांड, राड
 पीरि-पाइ डारि न अतरत भलाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंदुआई परि
 भूलिये न लीजें नाम अंसी तो सुगई की ॥ १९॥
 फाइ नही धोवै, कबी अजरी न राव घर
 कूगे करकट न बुहारें अंगनाई की ।
 कपे करति वार पुले वारनु न निवेग्यति
 न हेरनि न हँसि मूष फेरि कहि जाई की ।
 मारति-रहति बेटाबेटी पुचकारति न
 कबी मकारति न स्वान मो' रिसाई की ।
 कहन 'गुपाल' याते भली रेंदुआई, परि
 भूनि के न लीजें नाम अंसी तो सुगई की ॥ २०॥

१ है जनरनि २ है कही ३ है नात्र ४ है नही

५ है कबु ६ है की

७ है म गाओ मुह दोखी करं जाई की । ४ है प ताः

हँड भरि पांनो जामे डारति मटोव दारि
 मरदु बद् जौ दृढि सार्व दीज जई की ।
 छौकि तरकारी, जारि कारी करि देइ सो
 खुमजन न देइ ले खुवारि धरे बाई की ।
 पांनो अरु नाज आप आपकू रहत जाके,
 दरिया औ' साग में सबाद गुठिनाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई, परि
 भूलिके न लीजे नाम अंसी तो लुगाई की ॥१७॥

सोवत के समे में सरीर की न रहै मुधि
 बेगुघ है तरौ मिरां दीस्यो करै ताई की^१ ।
 भगिदारें सोवै ती लुडकि पिछवारें जाइ,
 ठोरत है अंसें सुनें कोसत में बाई की^२ ।
 चढ़ि चढ़ि बैठे चिललाय वरराय^३ जव
 औदकि परत सब गार मुनि बाई की^४ ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई, परि
 भूलिके न लीजे नाम अंसी तो लुगाई की ॥१८॥

पवत में पाति, अरु पीसति चवाति, झारें
 जाति बतराति, रहै दुप कूनवाई की ।
 भुठत ही प्रात जुआं मारति रहति सो,
 भुवावति न कहू नहंगा और डांडियाई की ।
 सुधरे मरीर पै बहूयो हो करे औष तजू,
 परभी परे हू न अन्हैचो होत जाई की ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई, परि
 भूलिके न लीजे नाम अंसी तो लुगाई की ॥१९॥

मृद से हूँ जघ उड़ी बर मे निनउ, कुन-

एक एक जावो यह सेरक अढाई की ।

बहुनी लौ हाथ पाभु टाग लौ बुघारे रहे

द्वन्त न भुर गिर पुत्यो रहे जाई की ।

होठन चबाइ केँ, चुरेल के से डारे पांय,

चलत हलन पेट मंति दो लौ घाई की ।

बहुत गुपाल याते भली रंहुआई, परि

भूलिक न लीजे नाम अंसी लौ लुगाई की ॥२०॥

छरत में नाज, झारि सेरक बहारे डारि,

पीमत में आछो बरे गाछ गनुआई की ।

छानत में भून बछू भुमी में मिलाव इतभुत

में अडावै, जब माइति है ताई की ।

पानी में बहावै औ बठीती में सगावै, यह

सेर में दिपावै, काम सेरक अढाई की ।

बहुत 'गुपाल' याते भली रंहुआई, परि

भूलिक न लीजे नाम अंसी लौ लुगाई की ॥२१॥

वच्चा गोद लैकेँ अप जच्चा बनि बैठे जब,

होत हाथ अंसी^१ घर नाहरि ज्यों व्याई की ।

साजी पाय जाय बेनी चारिक गसाई करि

पीवति हरि राउडी, भरिषं कराही की ।

मूड से धनाय लाडू, पाय दस बीस तअ

चाहनि है अंसे पाय अहे मनु बाई की ।

बहुत 'गुपाल' याते पढी^२ रहुआई परि

भूलिक न लीजे नाम अंसी लौ लुगाई की ॥२२॥

तँमन परोसि आपजें मन कौँ दैठै जब
 नहम न लागै पात सेरक अढ़ाई कौ
 धापे पेटहूँ पै सो सडाके मारि जाय, ओ
 सपोटि जाय हड करि चारिक गसार्द कौ ।
 नैकरि डकार कौ डहारति है ठाढ़ी द्वार
 फूलि करि पेट सो नगारी होन चाई कौ ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रडुआई परि
 भूलि कौँ न लीजै नाम अँसी सो लुगाई कौ ॥२३॥
 होठन^१ली पीकहि बहावति है बीरी पाय,
 गालन के नीचे लौ बहावै कजराई कौ ।
 महक सरीर कौ सिगारति निगार ज^२
 तेल कौँ बहाइ करि पारै पटियाई कौ ।
 पहिरि न जानै, नेक भूपन बसन, रहै
 अघपुनी आंगी न सुँभारै अचराई^३ कौ ।
 कहत गुपाल याते भली रडुआई परि
 भूलिके न लीजै नाम अँसी सो लुगाई कौ ॥२४॥
 होठ अटिमी केमे^४ क, रिछिनी केमे हँ वार
 लंगूरिन की भी भीहे, श्रुति मूँछाई कौ ।
 मुसक सो पेट, जाके पाय हाथ धूहरि से,
 बीयरसी चुचो टुंड चपटा सो चाई कौ ।
 अँचां—तांनी आवि, मुष ठीकरा सो फूट्यो मेढकी
 सी है नांक भाकसी मो भग जाई कौ ।
 कहत 'गुपाल' याते भली रडुआई बरि
 भूलिके न लीजै नाम अँसी सो लुगाई कौ ॥२५॥

इति श्री दशतिथाक्य विलास नाम काव्ये फुहर प्रबन्ध अर्धेन मन्त्रविन्दो विद्यान

अष्टविंशो विलास

अथ शिक्पा प्रबध

दोहा

गुनदायक घायक विघन, गण नायक गुरवेस ।
मिवसुत मयिजुत बुद्धि भुम जै जै देव गणेश ॥

कवित्त

ईश्वर की भक्ति में सदैव मन राखे भेद
बाह्य की न दीजै निज मनाहि कौ जाइ के ।
बालक लिया की वही की न परतीति कीजै,
यन सौ न महे भेद मनाहि को जाइ के ।
बिना अपदम भयो घरवा के दिन मुप-
—ते न कप्री करिये बचन, कहूँ धाइ के ।
बडोई चतुर होइ चमै यनि चान जोई
अंते बंन माने जो 'गुनाल कविराय' के ॥१॥

तियन सौ हित बहु राखिये न कहूँ, कीजै
राजा के न दिन की प्रतीनि हित पाइये ।
टहन ओ' बाकरी में बेठि इन मग रहे,
गहने दिना को मरज ही मी जाइके ।
विपनि परे पं, ओर थोष के वगत, नफा
राटे में परपिये गुमित्रन की घाय के ।
बडोई चतुर होइ चमै यनि चान जोई
अंते बंन माने जो 'गुनाल कविराय' के ॥२॥

मूरिष के मंग कबी बंठिये न जाय,
 ववि-पडित-चतुर सतसंग करी चाय के ।
 भले काम करत में ढील नहि कीजै. चढ़ी
 पदारथ पाइयै, तरुन तन पाइयै ।
 यामें दोअू लोकन के काम की सँभारै रायै
 मित्रन की हित ते भुमन बचकाइ के ।
 बड़ोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई
 अते वैन माने जो 'गुपाल कविराय' के ॥३॥

माता औ पिता की बड़े आदर तें रायै, पुनि
 तथा योगि सेवा करै, मन बच-काइ के ।
 मानिये अधिक गुरुदेव की निताने सब,
 काम में समांन रायै, अुदामी मुभाइ के ।
 निज तन काज, कछु दांन दैत रही, तरुनाई
 तन पाइ कछु भली करी जाइ के ।
 बड़ोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई,
 अते वैन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥४॥

नीति ही में चलै, पन करि नहि हलै, काहू
 देपिके न जलै, निरछलहि मुभाइ के ।
 आमदि की देवि करि, बरतै परब पंच,
 करनो अधिक मूर्खताई है अघाइ के ।
 आमदि परब समे रापियै मघिम रीति,
 चुराई यह कछु रापनो बचाइ के ।
 बड़ोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई,
 अते वैन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥५॥

यथा योगि पादुने की टहल बनाइ करै,
 कहै नहि निज दुष तिहूँ की मुनाइ के ।
 देखत में बाने आगे बाहूँ पर शोध मन-
 भूम बतरामनि ना करै कहूँ जाइ के ।
 नेत्र रमनी की पर-धर रोजि रापे, तन
 बसनन रापे नित अजुजल बनाइ के ।
 बडोई चतुर होइ चलै यनि ज्ञान जोई
 अंत बैन माने जी 'गुपाल' कविराय के ॥६॥

सवन मी रिति रहिये सभा न बहु राजनीनि
 विद्या सास्त्र, नीनि सब मुत की पढाइ के ।
 यथा योग बरनिये असो जहाँ देखै सब
 काम में समान रापे अक्षमी मुभाइ के ।
 दिनहूँ में चारमी आर देगि बात करै वम
 रापे अभ्यास नीद मृष बैन चाइ के ।
 बडोई चतुर होइ चलै यनि ज्ञान जोई
 अंत बैन माने जी 'गुपाल' कविराय के ॥७॥

निना ही बिचारै कछु करिये न काम, यस्तु
 बाहुँ की में मन न लईये कहूँ जाइ के ।
 दुष्टम तें रापे न भलाई की भरोमी, विन
 काम के परेहूँ बानि जानिये मुभाय के ।
 बारज जो बोई आज होइ सब जाही, ताकी
 बलि की भरोमी नहि कीजै अनसाइ के ।
 बडोई चतुर होइ चलै यनि ज्ञान जोई
 अंत बैन माने जी 'गुपाल' कविराय के ॥८॥

सतपुरसन सौ न कहियै कठोर वैन
 मायें न चडैये छोटे मांनुम को लाइ के ।
 काहू को न कीजै मुपत्यार घर आपने, न
 कीजै मुपत्यारी पर घर कहै जाइ के ।
 सगरे पुराणे को अचार नहि कीजै, पर
 वस्तु में न वस्तु निज घरिये मिलाव के ।
 बड़ोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई
 अते वैन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥६॥

निज धन वस्तु को जु भेद काहू को न दीजै,
 भाई-चारे सौ बिगारिये न रिसियाव के ।
 धीरज ते करै काम, काहू को न पोटी कहै,
 काहू के बिगार को न माम हूँ जाय के ।
 सगरी बिगार काहू ते न करी कीजै औ' रु
 परको परपिये न बल जीम पाइ के ।
 बड़ोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई
 अते वैन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥७॥

काहू सौ न निज पांन-पांन साझें राखै, पुनि
 मूर्य ते पहल नीद तजिये मुमाइ के ।
 क्रोध के यषत मुख मोन हँकै रहै, ताके
 परबस हूँ अनीति होइ न दुपाइ के ।
 घोटुन में सोस कवि राखि के न बैठे, बैठे
 दरजा सयान पहचानि सभा पाइ के ।
 बड़ोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई
 अते वैन माने जो 'गुपाल कविराय' के ॥८॥

चान धरियै न बक्वो काहू को मुनन में,
 राति कौ नपन अठियै न कहू जाइ के ।
 बड पुरमनते न चली बटि आये, वात
 काहू की में आग अठि बोनियै न छाड के ।
 नगन पीठि पमू पै सवार नहि हूजै, पीछे
 कीजियै बडाई मुष प न बीजै आइ के ।
 बडोई चतुर होइ चरै यनि चाल जोई,
 अतैं बैन माने जौ 'गुपाल' बविराय के ॥१०॥

ममन अह बावरे ते जान नहो करै, सोभ
 बाजै दुरमति नहि पोखै कहू जाइ के ।
 आपनों बिहू की नैवै बेंरो न बनाये रहै
 सगरा लराई ते अलग मुष जाइ के ।
 अँगूठी, रूपया, छना बिना कहू रहियै न
 कहियै जो बैन मुष कहियै मुषाइ के ।
 बडोई चतुर होइ चरै यनि चाल जोई
 अतैं बैन माने जौ गुपाल बविराय के ॥११॥

मिय्या बोलियै न ओ' महज सीठ पाइयै न
 भूलियै ॥ अपनार काहू को कराठ के ।
 निबमा न रहि राखै आदरते राखै, नाते
 आपनो भी आदर अधिन होइ जाइ के ।
 गई बस्तु की न बीजै सोच मन माहि, बेंरो
 की न निरवत कवी जानियै दुपाम के ।
 बडोई चतुर होइ चरै यनि चाल जोई
 अतैं बैन माने जौ गुपाल बविराय के ॥१४॥

मन में न राखें पोट टोऽ सों न रोखें बाढ़
 मन भय राखें नित मृत्यु को अधाड़ के ।
 दूध मनुष जहा दतरात तहां जाइयें न,
 समय विचारि बात कहियें बुलाइ के ।
 प्रीति करि सेवा कीजै माध, गअू, ब्राह्मन की
 बात नुकमान वही मुतेन मुनाइ के ।
 बडोई चतुर होइ, चलै यनि चार जाई
 अते बेन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥१५॥

करन रहहु भगवान की भगनि तुमें
 चाहत है जोई निसं चाहो तुम जाइ के ।
 राम काम के सों नित काम लेने रही ओ
 स्त्रिभूर वावरे सों दूरि रहियें मु जाइ के ।
 क्रोध के समें में कछु अरज न करो, आग्नी
 के दुप देने में न राजी होअु आइ के ।
 बडोई चतुर होइ चलेयन चाल, जोई
 अते बेन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥१६॥

हित गुरदेस, गंधु कविन सों मुनै, बात
 कहिये फी होइ न, न जिसें कही जाइ के ।
 नहि मांगने की होइ, त्रिमें मति मांगी, हरि—
 अरु काम की न जल्द कीजै कहूँ चाइ के ।
 अरु बेर नै लई परखा कहु जाकी, ताती
 दूसरें परखा फेरि कीजिये न डाइ के ।
 बडोई चतुर होइ चलै यनि चार जाई
 अते बेन माने जो गुमान कविराय के ॥१७॥

झूजै न जमान, नहि पैंचियै कमान, बूझा
 पादियै न, पेलियै न जूझा घन पाई वे ।
 चलियै न साझ, बहू रहियै न माझ, छी'
 अहार-विवहार भे लाज कीजै जाइ के ।
 मरै कौ न गरि दीजै, थोल ना परे कौ छी'
 भ्रष्टियै न बबू कुछ बाहू कौ पवाइ वे ।
 बढीई बसुर होइ बसं मनि बाल जोई
 भेते बंन मानै जौ 'गुपाल' बविराय वे ॥१८॥

१-थी दंपति वास्य विनाम नम बाधे निनि भूपदेग बधेन
 मष्टविगो विनाम

अथ ज्ञान उपदेस

जाने स्वार्थ महति करि, परमार्थ को काम ।
 हायन रे अद्यम करो, मुपते मुमिरो राम ॥
 यह 'गुपाल' कवि सीध मुनि, कौनो अद्यम जोइ ।
 स्वार्थ ही के कर्म में परमार्थ जिमि होइ ॥
 पावित्रि नुप गजून मदा थोवुन्दावन घांम ।
 दरति वापय विनास में मगन आठह जाम ॥
 कवि 'गुपाल' यह जगन हित, कौनो वाक्य विनोद ।
 अब अपने रुजिगार, मुनि सब कोभू पावत मोद ॥
 मर्ममें दोष निवारि निय, अपजायी दूद गया ।
 नृणा की निरवत्त करि भजवायी भगवान ॥
 बिद्रि के या परपच मे, मिश्रत गुण अरु दोष ।
 तिनक गुण ओगुनन कां जानत जिनको होस ॥
 दिनजाने गुन दोष के, होइ न संगूह त्याग ।
 त्याग किये दिन होन नहीं, हारि चरनन अनुराग ॥
 निन अनुराग मिलै नही, चारि नरै की भुक्ति ।
 त्यागें भुक्ति मिलै नही, प्रभु की पूरन भक्ति ॥
 मां मुभगति भगवान की, गावत वेद पुराण ।
 ता निय को निज पविहि में, मुलभकरि दई बांनि ॥
 'कवि गुपाल' कां, जाय मन, हरि में दियो लगाय ।
 नमारिन रुजिगार की, मुप-दुप दियो दिषाय ॥

पटक छुटामन जगत को, अपज्रावन रिय भक्ति ॥
 दपति वाक्य विनाम कवि रियो गुमान निरुति ॥
 रम सागर दे आदि बहु, किये ग्रथ अनिराम ॥
 कठिन अर्थ' रु श्लेषगुत, कीने दिनमें ग्राम ॥

कवित्त

दपति विलास रस सगर युधय पच
 ध्याई काव्य प्रश्नोत्तर पटखि भोन है ॥
 चीर हर्ष लीला, दानवीला मानवील, बन-
 भोजन की लीला, बनी बेनु-गीत, चीने है ॥
 दसम कवित्त, अन्किनामा, नपसिप, गुरजोपदी
 जमुनमग अष्टक नवीने है ॥
 जज जात्रा ग्रथ ओ' वृन्दाविन वि नाम, आदि
 अष्टादस गृन्थ अ गुपाल कवि कीनेब है ॥१५

दोहा

सब कोऊ समझे न जिह, समझें ताहि प्रबोध ॥
 यात लौकिक गृन्थ यह कीनी मुसम नवीन ॥
 समझे मूजिम देवि कैं, बिषी गृन्थ परमाग ॥
 आनु कालि के नरन की, मुनि मन होइ दुःसाग ॥

सामयिक रुचि

आन्हपड डोलादि दे, अमी अमी घात ॥
 यन के रिझवैया बहुत, या जग में बिप्यान ॥

कवित्त

आन्हपड, डोला, हीर-राज बार पूनरी की
 गारे बारे बदन में, मनि गह-गहो है ॥
 इश्व लज मजनु का पावन निहान दे
 छवीतिया भटियागी मत्त बुद्धि रति रद है ॥

दीन वपतजी, माधवानल की कथा बहु
 किस्सा औ' फरोमिन में, भति महि गई है ।
 कःन 'गुगल' अ बुगलिन के जमाने बीच
 ऐसी-ऐसी बातन की चाह रहि गई है ॥२॥

दोहा

जै , तःवि कवित्त करे रह्यो न निन की वूझ ।
 पाते मन को मारि कवि, मर सौ रहे अवूझ ॥

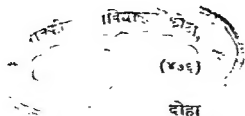
बद पन्यो, जोतिव, पुराण, पडिताई, 'न्याय
 नीति, धर्म, सास्त्र की न बात कान दई है ।
 वेदन रचा की नहि, ज्ञान परचा की नहि,
 हरि भरचा की, शरचा की दहत गई है ।
 बहू पुन्य पाट की न, मुधरम बाट की न,
 परच के काट की न, काहु मति लई है ।
 कःन 'गुगल' आजकाल के जमाने बीच
 ऐसी ऐसी बातन की चाह भुडि गई है ॥३॥

मान मूरताई सोन साहस, सहूर, मुप,
 मरम, नरुप, सरधा की सरमाति रही ।
 भनन 'गुगल' भाजु भगति भलाई, भर्म
 भावन, भरोसो, भोग भाइव की पांति रही ।
 दान, सनमान, पान-पांन, राग-रंग, अस
 काय चरचा की चतुराई रोति भांति रही ।
 मोत की मिताई मरनामति महुई, आदि
 ऐसी बान अ कलि-काल में ले जाति रह्यो ॥४॥

मनि भई भिष्ट, पाप छाय गयो सिष्टि, माझ
 पर तिय छोडि, परतिय घरने लग्ये ।
 धनबारी देपि गुरु, चेला की करन लागे,
 सगरि-सगरि वाप-बेटा लरने लग्ये ।
 घनदजिगार की घटाई भई माझ,
 बिना अन्न नर सब भूषे मरने लग्ये ।
 'कहत गुपाल' वरमें न मेघ माल, याते
 बलि की कुचाल ते अकाल परने लागे ॥५॥

धरमते हीन ओ' मनीन पर तिय नीन,
 बिन रुजिगार, सब दुष भरने लग्ये ।
 कीरति, प्रताप, धन, धान्य, परसपति की
 आपुम में देपि-देपि नर जरने लग्ये ।
 ताप सौ सपत, बेटा वाप ते पँपत नाहि,
 पाप के सपत झूठी, पाप बढने लग्ये ।
 कहत 'गुपाल' वरमें न मेघमाल याने
 बलि की कुचाल ते अकाल परने लग्ये ॥६॥

हिंसक, हरामजादे, हिजरा, हरीफन, की
 चाह रही मीठी मूष आगे कहै निनबी ।
 कपटो, कुकर्मो, डिम्भधारी, ओ डिफानिन, की
 अनिपुष्ट स्थानन को, लोये रहै मन की ।
 कहत 'गुपाल' चतुराई की न बूझ रही
 रहै गई चाह भारी चोर चुगलन की ॥
 घुम मसपगो, ओ' गुमामरी वरामरी की,
 अब नविकाल में बमाई रही इन की ॥७॥



दोहा

याते 'मुकव गुपाल' ओ, देखु दोस मति कोइ ।
 जामूजिम^१ देपी हवा, ता सम वरनी सोइ ॥
 गृ^२थ अनुपम ययामति वरन्यो 'मुकवि गुपाल' ।
 याके कंठ करे बड़ी, बुद्धि होइ तत्काल ॥
 नरनारीं मूरप मुघर, सब के अमगे गात ।
 राज-सभा डुनमान नें परे न पानी वात ॥
 ओरन की झूठी कहें, नांचो निब ठहराइ ।
 तासो कोई बात में कोइ न जोतै भाइ ॥
 बिछुरन दुष्टः दुराय तिव, किय निपेघ आभास ।
 आछे यालंकार की बियो गृथ परगास ॥
 ओकवि गुपाल वरनन कर्षी, मन बुद्धि की मवाद ।
 ताको मुनि गुनि रसिक जन. लेखु मकव मिनि स्वाद ॥

फल स्तुति

दंपति वाक्य विलास की पढ़े मुनै चितलाइ ।
 कोभू वातन^३ के करन, हारि न आवै ताइ ॥
 सब लग^४ दुष मय जानि के, हरि-में लागे चित ।
 भजन भावना भगति में पड़्यो रहे निन नित ॥

इति श्री दंपतिवाक्य विलास नाम राज्ये दंपत्युक्त वर्णन नाम
 अष्टाविंशो विलास

* यह दोहा नहीं है । १. है. चम २. है. रजगारन ३. है मे
 ४. है. बाहि १. है. उद्यम मे